



《勃物生机》国画 刘少白

时雨及芒种 四野皆插秧

本报记者 凌鹤

“三夏大忙”达高峰

芒种时节，华夏大地一派稼穡繁忙景象。“芒”指有芒作物，如稻、黍、稷等；“种”，意为播种。芒种到夏至这半个月是秋熟作物播种、移栽、苗期管理大忙高潮。民谚“芒种忙，下晚秧”说的就是芒种插秧忙。东北区稻秧需插完，冬、春小麦，谷子、玉米、高粱、棉花、大豆、甘薯均在快速成长期，需加强管理。华北区麦田开始收割，夏种同时抓紧。

芒种三候关乎鸟鸣

古代将芒种分为三候。一候螳螂生。螳螂因感受到阴气破卵而出；二候鸣（jú：伯劳鸟）始鸣。喜阴的伯劳鸟开始在枝头鸣叫；三候反舌无声。能够学习其他鸟鸣叫的反舌鸟，却与伯劳鸟相反，因感应到了阴气出现而停止了鸣叫。古人通过倾听鸟的叫声，明辨节气的变化。

芒种习俗既接地气又富诗意

据民俗学家介绍，古代民间多在芒种日举行“祭花神”仪式，表达对花神的感激之情，盼望来年再次相会。名著《红楼梦》中对此有详细描绘，每一花枝上都系上绣带，敬花、爱花。皖南盛行“安苗”的农事习俗，始于明初。芒种日，为祈求秋天有个好收成，各家各户都举行安苗祭祀活动。用新麦面蒸发糕，捏成五谷六畜、瓜果蔬菜等形状，并用蔬菜汁染色，祈求五谷丰登。

在南方，“煮梅”习俗延续至今。每年五六月是梅子成熟季节，三国时有“青梅煮酒论英雄”的典故。青梅具有健美养颜的功效，需加工后方可食用，加工的过程便是煮梅。南宋著名文学家杨万里将青梅入诗“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱”。

书画中的芒种与天地万物同声共息

中国艺术审美契合中国哲学，讲求道法自然、天人合一。书画艺术对芒种节气的呈现，凸显这样的特点。

明代书画家文徵明所绘《绿荫长话图》为纸本水墨，纵131.8厘米，横32厘米。藏于故宫博物院。

《绿荫长话图》是文徵明的“细笔”水墨之作，被专家定为“国宝级”作品。画作描绘两位高士于深山幽谷对谈之态，周遭松柏参天，绿荫满地，飞瀑如练，芳草萋萋，幽逸景象尽现眼前。作为横跨画史与书史的巨匠，文徵明的书画作品有“文笔遍天下”之名。此作画风工致灵秀，构图密中有疏，墨色干湿相间、总体清淡，意境恬淡优雅。画中文徵明题：“碧树鸣风涧草香，绿荫满地话偏长。长安车马尘吹面，谁识空山五月凉。”

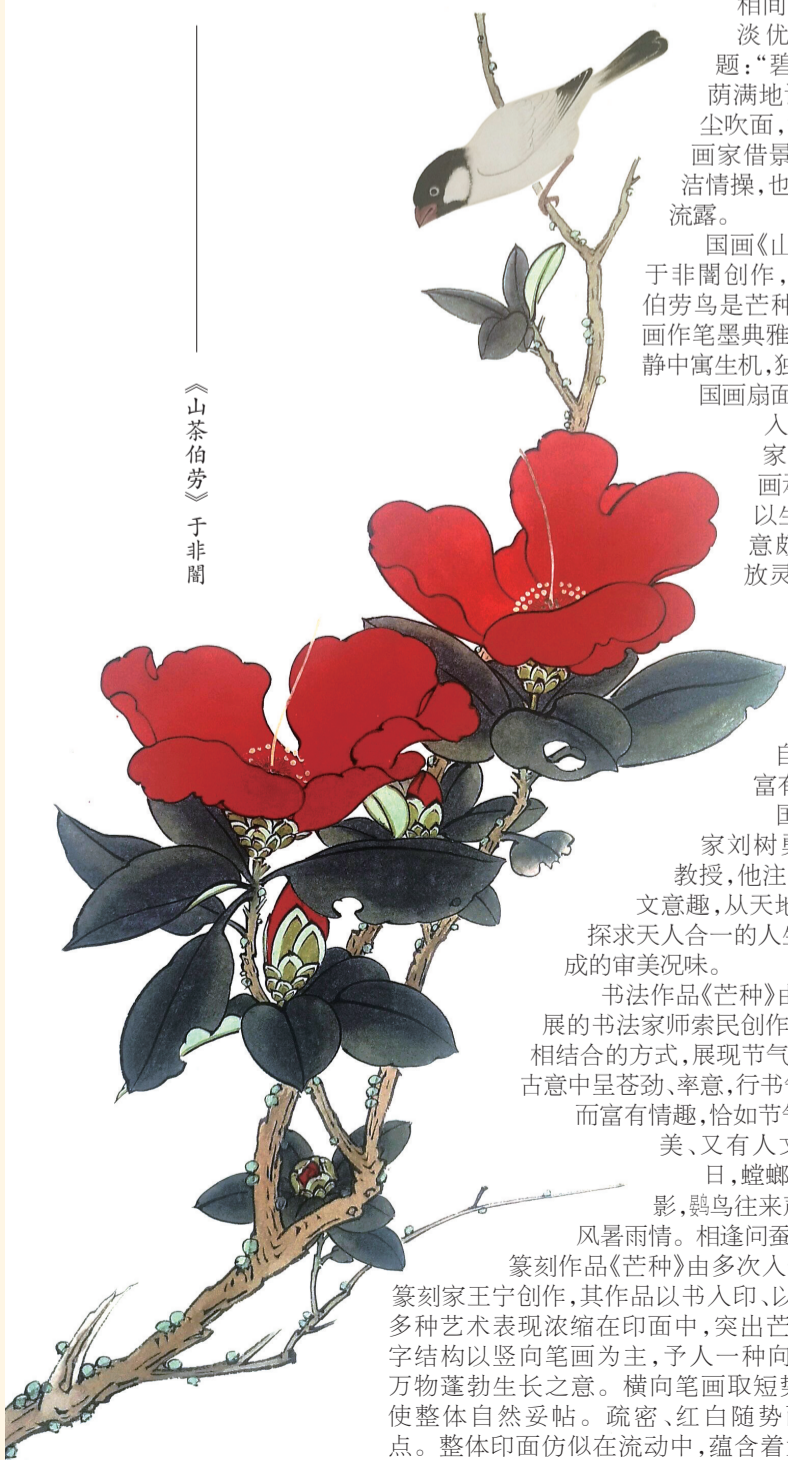
画家借景抒怀，表现高士高洁情操，也是画家本人情怀的流露。国画《山茶伯劳》由国画家于非闇创作，藏于天津博物馆。伯劳鸟是芒种二候的始鸣之鸟。画作笔墨典雅明丽，艳而不媚，于静中寓生机，独具特色。

国画《山茶伯劳》由国画家于非闇创作，藏于天津博物馆。伯劳鸟是芒种二候的始鸣之鸟。画作笔墨典雅明丽，艳而不媚，于静中寓生机，独具特色。

国画《雨后天》由国画家刘树勇创作。作为大学教授，他注重在绘画中注入人文意趣，从天地景物中汲取灵感，探求天人合一的人生意境，呈现自然天成的审美韵味。

书法作品《芒种》由多次载誉于国、国展的书法家索民创作。其以隶书与行书相结合的方式，展现节气诗歌的内涵。隶书古意中呈苍劲、率意，行书气息贯通，全篇灵动而富有情趣，恰如节气诗歌，既有质朴之美，又有文人意蕴：“芒种看今日，螳螂应节生。彤云高下影，鸚鸟往来声。绿沼莲花放，炎风暑雨情。相逢问蚕麦，幸得称人情。”

篆刻作品《芒种》由多次入选国内篆刻大展的篆刻家王宁创作，其作品以书入印、以诗情画意入印，将多种艺术表现浓缩在印面中，突出芒种主题。“芒种”二字结构以竖向笔画为主，予人一种向上的感觉，表现出万物蓬勃生长之意。横向笔画取短势，位置错落有致，使整体自然妥帖。疏密、红白随势而动，贴合时节特点。整体印面仿似在流动中，蕴含着大自然无限活力与生机。



《山茶伯劳》于非闇



芒种

右，当太阳到达黄经90°时为芒种。是二十四节气中的第九个节气。每年六月五日左右。



篆刻《芒种》王宁

国画《雨后天》吴冠中



《绿荫长话图》明代 文徵明

芒种看今日，螳螂应节生。彤云高下影，鸚鸟往来声。绿沼莲花放，炎风暑雨情。相逢问蚕麦，幸得称人情。

书法《芒种》索民

丰厚来自适时耕耘

凌鹤

适时，是二十四节气最鲜明的特征。比如芒种，是稼穡同生的节气，提醒农事有芒的稻谷播种，有芒的麦子收获。把握好节气，五谷丰登才可期。人生亦如此，时间、时令合适时无论是耕作，还是收获都会恰得其所。生命的丰厚来自于辛勤的耕耘，但耕耘需要适时、需要智慧，由此找寻到契合自己的人生路径。

把握好好时光。芒种的播种以这一时节为界，节气一过，农作物的成活率越来越低。短短十几日的忙碌，足以影响一整年的收成，故“芒种”代表着立行立止的精神和行动。同理，人生在学习的黄金时间，如果不珍惜，就没有好收成。《论语》曰“逝者如斯夫，不舍昼夜”。宋代诗人陈著的名句“花有重开日，人无再少年”。都在说应种则种，当收则收，光阴莫虚度。儿时播下希望的种子，需要知识的雨露滋养，然后开花结果。少年到青年耳聪目明，是最佳的知识学习期，如果紧紧把握住宝贵的时光进行储备，生命的光华会不断内蕴，并释放反哺接下来的人生。

适时而不要投机。《道德经》讲：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”天人合一、顺应自然是规律，违反规律就会适得其反。芒种虽忙，决不可贪一时之功，毁一年的根基。我们不妨思考一下“拔苗助长”的故事。春秋时期，宋国有一个农夫，他总是嫌田里的庄稼长得太慢，于是，他来到田里，费尽力气把禾苗一棵一棵地往上拔。结果没多久，田里的禾苗全都枯死了。违反事物客观规律，急于求成，这样例子我们身边还真不少。与天地万物同声共息，才能与自然和谐相处。稳扎稳打走好人生的每一步，在耕耘中保持平常心，不强求、不偏执，体味平淡的知足、简单的快乐，成为一个心灵宁静的人。

节气的建立是自然物候与先人智慧的交融。大自然总是奇妙地维持一种动态平衡，启迪人生与此呼应。芒种时节播种与收获并行，喜悦与汗水交织。种与收之间透着识的智慧。即是，人生不付出，就不会有收获。民谚言：“种瓜得瓜，种豆得豆。”你种下什么样的种子，未来就会收获什么样的果实。

芒种蕴含着多重大家耳熟能详的哲理，能悟出这个节气中生命的力量，却不是朝夕之事。