

## 《鲁艺精神在辽宁》举行新书发布会

## 200张珍贵图片记录鲁艺在辽足迹

本报记者 赵乃林

核心提示

由辽宁人民出版社出版的《鲁艺精神在辽宁》5月27日在沈阳举行新书发布会。全书约40万字,使用史料图片200多张,其中不乏首次公开发布的珍贵史料。该书通过查阅资料与实地走访相结合的形式,还原1948年东北鲁艺文工团随部队进入沈阳后的发展与演变,总结鲁艺在辽宁取得的成就,并对在辽宁传承鲁艺精神的艺术家的从艺经历、代表性作品进行了分析论述。

## 回溯鲁艺传统在辽沈大地扎根

《鲁艺精神在辽宁》是2020年度辽宁省宣传部文艺精品扶持项目。约40万字200多张图片,该书用这样的体量为我们展现了延安鲁艺迁到东北办学后的一段历史。

鲁迅艺术学院是中国共产党在1938年于延安创办的培养革命文艺干部的学校,1940年更名为鲁迅艺术文学院,简称“鲁艺”。这所综合性艺术学校,在艰苦的战争年代,紧密配合党的中心工作和战争形势,创作演出了歌剧《白毛女》,歌曲《南泥湾》、秧歌剧《兄妹开荒》等诸多深受人民群众喜爱的优秀文艺作品,培养了一

大批活跃在抗日战线上的文艺骨干。从那时至今,延安“鲁艺精神”一直激励着一代又一代文艺工作者投身创作实践。

东北鲁艺与延安鲁艺一脉相承,有着不可分割的承继关系。抗战胜利后,因革命形势的需要,鲁艺从延安出发,经历长途跋涉,来到东北落地生根,在黑龙江、吉林、辽宁等地继续开展创作、演出、讲学、培训等革命艺术活动,这一时期史称“东北鲁艺”。“东北鲁艺”在解放战争,尤其是东北土改时期,同样作出了重要贡献。

## 珍贵照片展现辽宁文艺的源头活水

省文化艺术研究院是辽宁艺术创作与研究的重要阵地。“此次编写《鲁艺精神在辽宁》,我们着重对1945年抗战胜利后,延安鲁艺迁到东北办学后的历史素材进行了系统的收集与整理,力争还原1948年东北鲁艺文工团随部队进入沈阳后,‘东北鲁艺’一系列的历史发展与演变,全面总结鲁艺在辽宁取得的成就。”该书主编梁海燕说。

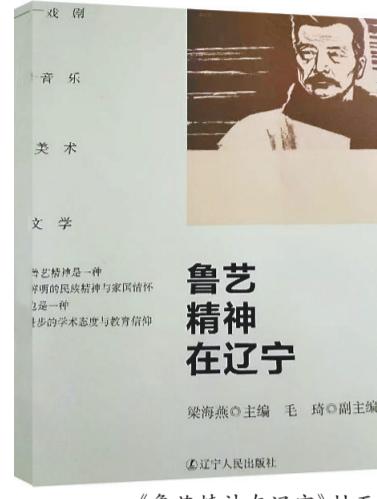
为更好地编写《鲁艺精神在辽宁》,创作团队邀请沈阳音乐学院研

究员计晓华、鲁迅美术学院原党委副书记王虹、辽宁社会科学院文学研究所所长白长青等专家举办讲座,赴延安鲁艺旧址实地考察调研,到省内外相关单位查找资料,对老艺术家进行口述记录,全面了解鲁艺的历史。

书中选取了在辽宁传承鲁艺精神的艺术家,对他们的从艺经历、代表性作品进行分析论述,其中就有一节专门介绍“东北作家群”代表人物之一马加。在座谈中,马加的儿子、

新中国成立后,辽宁大力传承鲁艺精神,培养了大批的艺术人才,《我们走在大路上》《我为祖国献石油》《我和我的祖国》《在那桃花盛开的地方》《长江之歌》等都是鲁艺传人的作品,一直被作为经典传唱。

这是一页永载史册的红色历史。在省文化演艺集团(省公共文化服务中心)的支持下,站在抢救历史文化遗产的高度,省文化艺术研究院决定组织业务人员编写《鲁艺精神在辽宁》,系统梳理鲁艺精神在辽宁的传承与发展,记录鲁艺的历史荣光。



《鲁艺精神在辽宁》封面。

白长青深情回忆起父亲当年参加延安文艺座谈会的情景,那张分3组拍摄拼成的会议代表合影就挂在她家的墙上,成为他和他的后人们的精神力量和方向指引。白长青说,“这部书的编写实现了对鲁艺精神在辽宁文艺事业中传播与传承的一次集中研究,具有历史价值和学术价值。”

发布会上,辽宁人民艺术剧院原副院长张玉春说,他18岁到辽艺工作,是在剧院传承鲁艺精神的氛围中锻炼出来的,在老艺术家们的言

传身教中成长起来的。每排新戏,演员都要下去体验生活;秉承鲁艺传统,辽艺建院70年来努力为人民创作精品力作……谈及这些,他加重语气说,“辽艺的名字上有最宝贵的两个字——人民”。对于《鲁艺精神在辽宁》的编写,王虹认为这是一项带有抢救性的工作,“鲁艺是辽宁文艺的源头活水,这部书通过人物和历史的交替叙述,阐述了各历史时期鲁艺精神在辽宁传承的方方面面。”

省文化馆少儿文艺展播上线  
童星耀舞台 云端庆“六一”

本报记者 杨 竞



沈阳师范大学附属艺术学校的学生表演的京剧《新安驿》选段。

对党和人民的无比忠诚,生动诠释了伟大抗美援朝精神。

“小鸟在天空歌唱,柳树长出了新芽,结冰的河水开始融化,春天的脚步越来越近了。我们期待春天,寒冬的积雪,会融化成养分,滋润大地……”9岁的刘圣瑞朗诵的《奔向春天》展示了广大市民与城市共担

风雨,抗击疫情的坚定信心。来自沈阳师范大学附属艺术学校的京剧小演员们表演的京剧《二进宫》以饱含深情的唱腔、身段灵巧的表演,充分展现了经典京剧剧目的深厚底蕴和国粹艺术的魅力。

演唱《请到草原来》的李妍熙和演唱《我爱你中国》的曹钰钰都是家

住朝阳的孩子,她们的演唱活泼可爱,节奏感极强。

“故今日之责任,不在他人,而全在我少年……”一句句铿锵有力、振奋人心的诗句表达的是孩子们的心声。

这场特殊的“六一”少儿文艺展播活动,将以创新化表达在今年“六一”给全国少年儿童带来惊喜。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年  
老人之老

都岸心中长河岸  
是梦中人柳青在  
上白云与亲相融  
中人把春花入酒  
人并入酒



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿

■文化七日谈 QIRITAN

理解真实的生活  
才能讲好普通人的故事

高 爽

今天想讨论一部正在播出的新剧《欢迎光临》。之所以值得讨论,是因为剧情,也是因为网络上对它非常两极的评论。

这是一部轻喜剧风的电视剧,讲述的是五星级酒店的门童张光正和空姐郑有恩的爱情故事。头几集的剧情非常有趣:“无车、无房、无存款”的“三无”北漂青年张光正,一直过着没心没肺的简单快乐生活,这时空姐郑有恩如一道光出现,让他的生活一下子就不同了,于是开启了追求女神的疯狂之旅。

带着极大的乐趣看完了前10集,跟很多人推荐,就像一些媒体评论中所说,这部剧令我惊喜的地方在于,“终于有一部讲述普通人故事的剧了”。区别于以往那些悬浮的都市生活剧,这部作品接地气,小区里跳广场舞的退休大妈们每天跳完舞忙着去超市抢优惠券;五星级酒店的门童、扫房员整天为了应付酒店的严格规定和加班费烦恼;在很多电视剧里活在“天上”的空姐,生活中也充满了一地鸡毛的柴米油盐。追求女神的情节也很有趣,为了跟“女神”产生交集,男主人公公混进了跳广场舞的队伍,以便结识未来的丈母娘;下了好大决心跟“女神”讨要照片,得到的却是一张X光片……

但是也有人并不喜欢这部剧,网络上很多吐槽的评论,除了对个别演员“角色违配度”的挑剔,更主要的是并不相信“门童与空姐谈恋爱”的剧情。对这些评论,开始我是不认可的,如果我们还相信真正的爱情可以超越金钱、地位,门童为什么不可以追求空姐呢?但是在剧集播放到中段以后,我开始有点明白为什么会有这样两极的评论了。

这部剧的初始设定中,男主人

公张光正是一个阳光乐观、甘于过平凡生活的普通人,而女主人公郑有恩是一个不贪慕虚荣的独立女性,他们之间的爱情是纯粹的,与物质无关。这样的设定本来是没有问题的,但是剧中的很多情节与这个设定是冲突的。比如,张光正必须伪造自己是酒店的大堂经理才敢去追求女神,那就说明他心里对自己作为门童的身份是不自信的。再比如,一直混日子的张光正,之所以决心要努力上进,只是为了配得上“女神”的生活水准,能给她买得起包,这仍然还是物质上的考量。按照这个逻辑发展,我无法想象后续的情节编剧该怎么写?如果张光正上进失败,他怎么解决物质条件的差距以及由此带来的心理上的失衡?如果他由此平步青云,可就不是初始设定的那个普通人的爱情故事了。

相比起其他的类型剧,创作一部合格的生活剧、把普通人的故事讲好真是很难,因为那是最近大部部分观众的生活,稍有失真就会被观众看穿。可大部分普通人的生活哪有那么多奇遇和偶然,完全按真实的生活来拍很容易陷入庸常与琐碎而令人乏味,一旦创作者想抖个机灵编出狗血桥段又会变得难以收拾。如何按照生活的逻辑拍出普通人的生活实在是个难题。

所以说,不是那些网友的批评有问题,而是这部剧先天就有不足。普通人的爱情可以拍得很好看,《贫嘴张大民的幸福生活》里的张大民可以追到女神,《人世间》里的周秉昆也可以,他们很普通,但对待生活积极,对待感情认真,不虚荣不矫饰更不矫情。《欢迎光临》的张光正之所以令网友不满意,不是他的普通,而是他或者说创作者对“普通人”一词的理解出现了问题。

“童颂英雄”  
线上语音征集活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 为引导少年儿童阅读英模事迹,培育对家乡的热爱与自豪之情,展现全省少年儿童积极向上的精神风貌,近日,辽宁省图书馆(辽宁省古籍保护中心)、辽宁省图书馆学会举办“‘童’颂英雄 强国有我”——辽宁省少年儿童学英雄“少年说”线上语音征集活动,于5月至7月在全省范围内征集朗读语音作品。

新中国成立以来,辽宁涌现出大量的英雄模范,其持续时间之长,涉及领域之广,社会影响之大,都足

以让我们引以为豪。其坚定的信念、大爱的胸怀和忘我的精神,在辽宁振兴的过程中发光发热,更是辽宁少年儿童成长过程中的标杆榜样、精神食粮。此次征集活动,引导小读者通过朗读,进一步了解党的历史和革命历史,让孩子们了解家乡,感悟今天的幸福生活是多么的来之不易。

据悉,此次征集活动中,我省各市图书馆和学会将按照辽图活动方案积极组织少年儿童参与征集活动。

## “神秘的西夏”文物展大连开展

本报记者 杨 竞

“西夏碑”“木板画”“西夏钱币”“铭刻计量银铤”等西夏文物正在大连博物馆展出。这些在“神秘的西夏”文物展展出的西夏文物共有139件(套),分为“大夏辅郡”“西部天府”“文化中心”三个部分,对西夏的政治、经济和文化进行深度解读,展现了西夏多元的、独特的历史和文化内涵。

此次展览上,“西夏碑”是重点文物之一。西夏碑是迄今所见西夏文和汉文对照、文字最多、保存最完整的西夏碑刻,它不仅是破解西夏文字谜团的钥匙,而且对研究西夏

的社会经济、土地制度、西夏国名、帝后尊号、纪年、官职、民族关系等都具有极为重要的价值。

木板画是此次展览的一大亮点。比如“五侍女木板画”“蒿里老人木板画”“彩绘武士木板画”等,都属一级文物。

此外,展览上“铭刻计量银铤”“西夏钱币”“褐釉剔缠枝番莲纹瓷罐”“乾定西年卖牛契”“木板题记买地券”等文物都在讲述着西夏的历史故事。展期将从5月持续至8月底。