

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年

打造新时代文学辽军

——省作协举办纪念《讲话》发表80周年座谈会

本报记者 赵乃林

核心提示

5月23日,由省作协举办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)发表80周年座谈会——“文学为人民”在沈阳举行。与会青年作家、机关青年干部围绕《讲话》内容和精神进行交流,探讨新时代如何增强文学工作者的使命感和自信心,进一步组织好我省作家和文学工作者深入生活、扎根人民,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

回望文学辽军80年历史征程

此次座谈会,首先重温了延安文艺座谈会召开的时代背景、《讲话》的产生过程、重要意义及深远影响,回望了我省文学工作者忠实记录书写辽宁人民奋斗发展的生动实践,梳理了各个时期在辽沈大地文学沃土上创作的反映时代风采和人民心声的精品力作。

“东北作家群”的代表人物萧军、舒群、罗烽、马加等当年曾参加延安文艺座谈会,他们由此找到了自己的创作方向。草明的《原动力》成为新中国工业文学的拓荒之作。新中国成立后,中国文学发生了空前而伟大的变革,在社会主义建设时期的辽宁文学呈现出的主流特征是文学作品反映东北社会历史的巨大

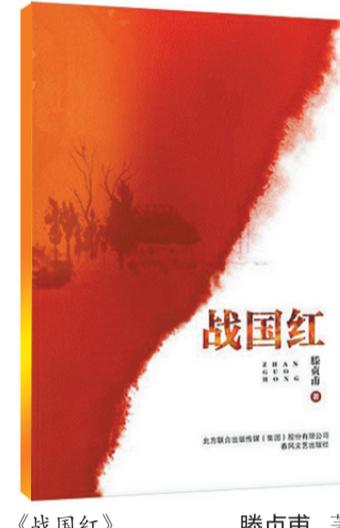
变迁,热情讴歌和赞美了新时代工人、农民的平凡而又热烈的生活,表现了辽宁人民对美好生活的向往与追求,马加的《江山村十日》、李云德的《沸腾的群山》等,这些作品对丰富和充实中国当代文学起到了不可或缺的作用。新世纪以来,辽宁作家继承东北作家群的优良传统,坚守人民立场,在全国文坛展现了与时俱进的精神风貌。辽宁省作协2017年启动“金芦苇”重点作品推介工程,先后推出10部优秀长篇小说;实施“青年作家导师制”,采取以老带新、具体指导的方式,鼓励青年作家深入生活、扎根人民,培育文学辽军后备力量。可以说,坚定以人民为中心的立场,辽宁文学在各个时期都积极创作生产出一大批反映时代风采和人民心声的精品力作,成为激励辽宁人民奋发进取、砥砺前行的时代号角。

等精品,推动了辽宁文学的繁荣发展。

进入新时代,辽宁作家创作激情日益高涨,聚焦人民,用老到的笔法、精巧的构思、多样的故事,丰富着辽宁文学的版图。辽宁省作协2017年启动“金芦苇”重点作品推介工程,先后推出10部优秀长篇小说;实施“青年作家导师制”,采取以老带新、具体指



草明著



滕贞甫著

创作具有人民情怀的文学精品

回望历史,在于继往开来。座谈中,省作协副主席金方说,《讲话》作为我国文艺思想的经典文献,为中国革命文艺道路确立根本方向,奠定了“文艺为人民”的精神基石。习近平总书记关于文艺工作的重要论述与《讲话》精神一脉相承,是在新的历史条件下对中国的马克思主义文艺观的创新与发展,为新时代文艺工作指明了方向。

“文艺为人民”是《讲话》的一个核心论断,就此年轻作家、机关青年干部纷纷发言,吕颖说,《讲话》第一次科学、系统地阐述了党的“为人民”的文艺主张和文艺思想。进入新时代,文

艺工作已经和革命时期、建设时期的文艺工作有了很大变化,但是党的文艺在任何时期根本宗旨都是没有改变,“文学为什么人”的答案始终如一,那就是“为人民”,马克思主义文学最根本的属性就是其人民性。王艺霖说,文艺如何为人民群众服务,只有处理好文艺与人民、生活、时代的关系,才能真正做到为人民服务,文学创作要聚焦时代、把握中心大局,要深入生活、扎根人民,要以精品奉献人民。刘倩说,作为新时代的文学工作者,要将“以人民为中心”的文学创作理念转化为自觉行动,将文学为人民服务的理

念真正落到实处,从人民创造美好生活的实践中汲取精神力量,创作出具有深厚人民情怀和家国情怀的新时代文学精品,为中国故事立心、为中国精神赋形。省作协青年理论学习小组组长宋斌说,我们要在工作中为作家深入生活创造条件、提供服务、总结经验,引导帮助广大作家秉持高度的社会责任感,创作出传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映审美追求,描绘新时代新征程的恢宏气象,展现反映人民创造历史的优秀作品,用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

我省获评中国民间文化艺术之乡系列报道之三

桓仁版画展现山乡之美

本报记者 杨 竞

采访陈东明时,他正在家里创作版画《复苏的牛毛河》,为桓仁满族自治县今年将举办的“耕云种月”版画作品展做准备。这幅作品刻的是陈东明出生的桓仁县普乐堡镇瓦房村旁的牛毛河的风景,表现的是家乡生活环境的新变化。

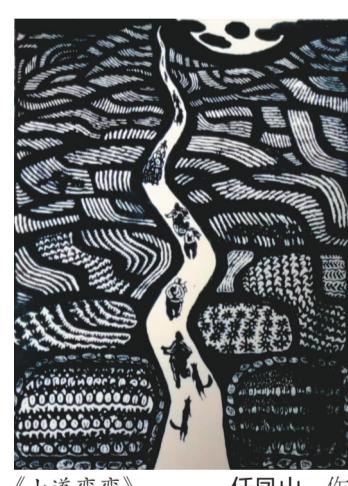
陈东明的版画体现出桓仁版画特点,大多取材于民间风俗、地域文化、山水风光、历史传说等,以特有的绘画符号来表现辽东大地的农耕、民俗、生活场面,通过生动的画面,呈现人们对美好生活的热爱和追求。

据《桓仁县志》记载,清代的桓仁曾被清朝视为“龙兴之地”,到1877年,已被封禁200多年。解禁后设治建县,大量关内移民落户桓仁,木版画技艺随之流入。19世纪末,桓仁为商贾云集的水陆码头,商铺繁荣,每逢年节,版画艺人纷纷刻印年画售卖,促进了当地木版画的发展。

20世纪六七十年代,先进的年画印刷技术对木版画造成巨大的冲击,桓仁传统木版画走入低谷。20世纪80年代,桓仁传统木版年画逐渐进入快速发展时期,全县常年坚持创作的爱好者达150多人,除了创作历史传说版画外,还创作了大量反映现实生活题材的作品。版画技艺也得到较大提升。2018年桓仁传统木版画进京举办展览,产生了广泛影响。

桓仁版画雕工质朴舒展,色彩对比强烈,在刻印技法上融入了北方人粗犷、豪迈的性格特点,形成了其线条粗犷、风格纯朴、想象丰富的艺术特色。如卢振东的《麒麟送子》《七夕之夜》、任凤山的《虎娃》、崔哲海的《和合图》等。任凤山的《山道弯弯》,画面上

桓仁传统版画源于满族民间习俗,将满汉文化、民风民俗、农耕事项等杂糅在一起,包括民俗风情类、民族与生存环境关系类等,其表现主题呈现了民间喜庆吉祥的特色,既有历史、传说、风物,又融合了辽东地域特色和民族文化,形成了富有强烈个性风格和浓郁民族民俗韵味版画艺术。



一条弯弯曲曲的柏油路,路两边是山间田野,人走在宽阔的路上,心和外边的世界连在一起。姜易寒的《绣花鞋》表现的是农民喜迎丰收的景象。秋天是丰收的季节,更是农民幸福生活的收获季节。



头、绣花鞋等。崔哲海的《庆丰收》表现的是农民喜迎丰收的景象。秋天是丰收的季节,更是农民幸福生活的收获季节。

桓仁传统木版年画融绘画、雕

刻、印刷于一体,讲求构图造型质朴细腻、生动自然,其刻印制作复杂,技法别具一格,具有夸张变形有致、色彩对比鲜明的特点。陈东明、崔哲海、姜易寒、张丹、于东风、任凤山、刘晓宇等人的作品都呈现这样特点。

作为桓仁木版画创作中的佼佼者,陈东明在继承木版画传统技艺的同时,将传统山水画和木版年画结合,实现创新发展。他的作品刀法细腻,尤其擅长刻画自然风光,通过黑与白、点与线的疏密变化,表现水墨风采。他的作品既有反映农民生活、农闲娱乐的传统题材作品,又有秀美、壮阔的风景作品,这些作品都在记录着大山里村庄的变化。如被中国美术馆收藏的《春》和被民间美术博物馆收藏的《磨房》《富》等版画。

与陈东明一样,家住桓仁县参茸场参茸社区的任凤山正准备参加县里马上要举办的“耕云种月”版画展。他手里正在刻的以山参为题材反映桓仁山乡新变化的系列版画作品已经收尾,这些版画中有人物、有动物,有山水树木、有房屋、有人参,更有丰收的喜悦。

经过多年的发展,桓仁版画的专业创作队伍已发展到近60人,兼职版画创作者达300多人,版画艺术还成功进入了当地小学课堂。30年里,桓仁版画百余幅作品在美国、日本、俄罗斯、德国等国家和地区展出,80余幅作品获国内外大奖,20余幅作品被中国美术馆、中国民间艺术博物馆等国家级展馆收藏,300余幅作品在《求是》《中国文化报》和《中国农民报》等报刊上发表,在国内外产生了深远的影响,桓仁木版年画也从小县城走向了更广阔的舞台。

“讲文明树新风”公益广告

梦圆 启航

你双桨摇动的那一刻,
就注定了伟大与辉煌!
走过百年风雨,
共产党人旗帜高扬。
噢,红船
中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

■文化七日谈 QIRITAN

从延河到辽河 传承从未改变

高 爽

在展现延安文艺盛景的时光艺术馆里,100岁的孟于正在给23岁的吴磊讲述当年与《黄河大合唱》的初次相遇……中央广播电视台大型文化节目《从延安出发》就是以这样时空对话的形式打开了对80年红色文艺传承的叙事。

这是穿越时间的传承。孟于是一代“白毛女”的扮演者,参加《黄河大合唱》演出时只有17岁,而《黄河大合唱》的曲作者冼星海当时34岁、词作者光未然26岁。这是一个有关青春的故事,是这些红色文艺家的青春,也是红色文艺的青春。

80年前,在全民族抗日的烽火岁月里,一大批怀着高昂革命理想和战斗激情的青年,从全国各地艰苦跋涉奔赴延安,其中就有很多青年文艺人才。他们在抗日的烽火中成长,在《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,走上文艺为人民服务的道路,创作出众多传颂至今的经典文艺作品,不仅引领了抗战文艺的发展,而且为新中国文艺事业的发展奠定了基础,抒写了革命文艺最绚烂的篇章。

100岁的孟于深情地回忆着当年远远看着冼星海夫妇在河边散步的情景,脸上洋溢着小女孩的纯真和激情,一下子让我想起在延安文艺纪念馆的展板上看到的那些照片,很多我们熟知的文艺家的照片,都有同样的青春,脸上都是这样纯真与坚定的笑容。这鲜活的一幕,证明着80年这光焰始终不熄、这青春永远驻留。

这是穿越空间的传承。央视舞台上再现了80多年前的延安,宝塔山、延河、鲁艺所在的天桥沟。那是红色文艺的出发地,从那里起步,火

种撒遍全国各地。就像何其芳在《歌唱延安》一文中所写:“延安的城门成天开着,成天有从各个方向走来的青年,背着行李,燃烧着希望,走进这城门。学习,歌唱,过着紧张的快活的日子。然后一群一群的,穿着军服,燃烧着热情,走散到各个方向去。”

而火种抵达的第一站,就是东北。1945年8月,日本投降后,中共中央决定“延安鲁艺迁往东北办学。”出发前,周恩来勉励北上的鲁艺队伍说:“你们到一个地方必须生根开花,联系那里的群众,必须按照当地老百姓喜闻乐见的文艺形式,进行艺术宣传工作。”从此,文艺工作者带着“文艺为人民”的精神和传统,走向更广阔的天地中。

从陕北到东北,从延河到辽河,这条革命文艺之水,80年始终奔腾不息:辽宁人民艺术剧院始终坚持现实主义创作传统,探索出具有浓郁东北地域特色的“关东演剧学派”;沈阳音乐学院始终坚持“植根民族,融入时代,突出特色,服务社会,引领先进文化”的办学方向;鲁迅美术学院始终将“更加深入到人民群众中去体验生活、激发灵感,与人民同呼吸共命运”作为使命和历史担当。

延安文艺纪念馆正门前广场的地面上,呈放射状刻下鲁艺在抗战胜利后一些主要传承单位的名字:中央美术学院、中央音乐学院、中央戏剧学院、中国歌剧舞剧院、北京电影学院、北京电影制片厂、长春电影制片厂……其中,鲁迅美术学院、沈阳音乐学院、辽宁人民艺术剧院赫然在列,就在正门前最前列。

这是传承,是荣耀,更是责任。

辽图“光影光年”图书展上线

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省图书馆线上推出“光影光年”数字资源精品图书展示,每月围绕相关主题推介精选的精品图书,让读者把握最新的馆藏图书动态,有些图书还可以扫码后线上阅读。

本期“礼赞光荣的劳动者”主题推出的图书有《匠人传奇》《铜行里》《工匠精神》《我的战“疫”》等,还有地方文献精品推荐《沈阳劳动模范》。《匠人传奇》讲述了今天已不多见的职业瓦匠、斫琴师、铁匠、

纸伞匠和裁缝,回忆和讲述了我国优秀的传统文化。《铜行里》是一部为工匠情怀传世立传的铜匠史,通过一条老街的百年史,见证了一座工业城市的发展历程。《工匠精神》深入阐释了工匠精神的内涵和意义,并进一步阐明了工匠精神对企业发展的积极作用。《我的战“疫”》讲述了战“疫”期间医务工作者、公安干警、社区工作者等奋战在抗疫一线的感人事迹,再现了社会各行业有序复工复产的过程。

沈阳“红色英雄书吧”开放



本报记者 商 越 摄

沈阳抗美援朝烈士陵园主任肖淑芬表示,红色英雄书吧将与沈阳陆续建成的“城市书房”一道,满足党员群众的读书文化需求,通过这里的书籍、图片、文物等珍贵史料,引导读者全面了解建党百年的光辉历程,传承奋斗精神,凝聚时代力量。下一步,纪念馆还将通过开展党史讲座、红色朗诵、文化展览等主题活动,推动书香社会建设。

据悉,红色英雄书吧建设得到沈阳市直机关工委、沈阳市退役军人事务局、沈阳出版发行集团的大力支持。