

辽宁文学理论研究和文学评论在全国始终占有一席之地。王向峰的《手稿的美学解读》和高楠、王纯菲的《中国文学跨世纪发展研究》先后获得第三届（2001—2003年度）、第五届（2007—2009年度）鲁迅文学奖文学理论评论奖。

进入新时代，辽宁文艺评论坚持站在文艺现场，通过理论研讨活动，积极介入艺术实践。

孟繁华的《文学革命终结之后——新世纪文学论稿》、贺绍俊的《建设性姿态下的精神重建》同获第六届鲁迅文学奖文学理论评论奖。

从2016年起，省文艺评论家协会（以下简称评协）与《辽宁日报》联合创办“一剧一评”栏目，针对影视剧、舞台剧等艺术门类推出文艺评论文章。2019年，省文联和省评协倾力打造“一丁”评论品牌，团结组织省内一批优秀青年文艺评论工作者，围绕辽宁艺术家的优秀作品展开评论，以短小精悍、观点犀利、文风清新的文艺评论，聚焦和引导创作，已在《光明日报》《中国艺术报》、人民网、光明网、新华网、中国网等发表“一丁”评论文章19篇。

始终坚持做好作品推介，以评奖推优等活动中检验文艺评论成果。设立于1999年的辽宁文学奖·文学评论奖，至今已经评出十届，近50篇作品获得文学评论奖。“辽宁文艺评论奖”已举办7届，共评出获奖文章51篇。这些文章涵盖文学、戏剧、音乐、美术、书法、曲艺、影视、杂技、艺术学理论等领域，是全省文艺评论成果的全方位展示，其中3篇文章分别入选近3年的“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动。

新中国成立以来，在辽宁文艺发展的历程中，文艺评论一直处于一个核心的、关键的位置。它始终在努力通过理论研究回应文艺创作实践，并将其放大到社会背景与文化背景中加以思考，从而与时代同行，与文艺创作实践同步。它在每一个历史节点上，在每一次社会思想碰撞的潮流里，为辽宁文艺的发展、走向，做出清晰的规划或者不那么清晰的“预见”。在每一个转折时期都勇敢地站出来，为前一个阶段辽宁文艺做出总结，找出文艺创作中的“痼疾”，加以批评和“棒喝”；或者是相反，找到一些宝贵而独特的艺术花朵，极力培植和养护，展示其灿烂和美丽。

这个过程中，辽宁文艺评论产生全国影响的现象级作品和事件主要出现在改革开放以后的40余年间。有以下几个标志：

一是评论阵地建设：1984年，文学评论刊物《当代作家评论》创刊，这本杂志持续密切关注中国当代文学重大创作、思潮、流派发展的新动向，历经多年经营，成为在全国最有影响力的文学评论重要阵地。1987年，文艺评论刊物《艺术广角》创刊，这本杂志密切关注舞台艺术、影视剧等文艺领域的新动向，同样很快在全国产生影响。

二是评论奖项的设置：1985年，设立文艺理论评论“腾飞奖”，全省第一次有了理论评论奖。1999年，辽宁文学奖·文学评论奖设立。2003年，辽宁文艺评论奖设立。

三是由刊物、媒体举办的以关注当下文艺创作现状，引领文艺思潮为主要内容的策划、研讨、座谈和调研活动，例如《当代作家评论》持续推出的当代著名作家的评论特辑、小说家讲坛、诗人讲坛等，上世纪90年代《艺术广角》推出的文艺本体化讨论等，2000年之后最有影响力的就是由辽宁日报推出的两次“重估”大型系列策划。

《当代作家评论》 留下几代人观察和思考中国当代文学的痕迹

5月24日，著名文学编辑、文学批评家林建法在沈阳因病去世，终年73岁。

林建法，福建连江人，长期从事文学编辑工作。曾主编《当代作家评论》《西部·华语文学》《东吴学术》、云南大学《学问》等刊物，出版过100多部书籍，为第二届中国出版政府奖优秀编辑奖获得者。

消息传来，众多著名作家、学者发文悼念。《当代作家评论》发布讣告：“林建法先生从事文学编辑工作三十余年，他的生活和文学几乎融为一体。作为中国当代文学发展历程的亲历者和见证者，他对文学葆有始终如一的热爱，扶植培养了大量文学研究、文学评论人才，为当代文学研究和发展作出了卓越的贡献。”评论家何同彬的评价代表了很多同行和后辈的心声：“他开拓创新、敬业勤勉、醒目的编辑家形象早已深深楔入当代文学的优秀传统之中，音容杳杳，德泽永存。”

一位文学编辑为什么能够让这么多的作家和评论家牵挂？在《扬子江文学评论》2022年首期刊发的“名编视野·林建法”小辑中对这个问题给出了答案。著名作家莫言、贾平凹，著名文学批评家丁帆、陈思和、谢有顺、张学昕分别撰文，从不同角度描绘了林建法和他的文学评论世界。

陈思和在文章中回忆：“老林的生命状态始终是饱满的，盛满理想……他注定会把刊物做成一个广阔的平台，召唤各种文学力量，来导演一场有声有色的历史壮剧。”

丁帆说，林建法“以人品和文品获得了大家的信任，当然，他还必须具备对文学作品和文学评论极其敏锐的鉴赏目光与预见能力。无疑，林建法就是中国当代文学四十年来的历史见证者，以一个人的编辑历

史搅动了文坛的兴衰。”

贾平凹形容他“足音为空谷之响，蚯蚓作泥土之歌。”“他总是来去匆匆，相见的时间很短，甚至只是吃一顿饭，但他说的都是他办刊物的事，文坛的事，什么新思潮，什么新流派，哪个省市又冒出个文学新人如何优秀，哪个作家又发表了新作如何了得……”

林建法的文学评论生涯，与他主持25年的《当代作家评论》密不可分。1986年，林建法接手《当代作家评论》，开始积极参与中国当代文学的学科建设，密切关注中国当代文学重大创作、思潮、流派发展的新动向，几乎没有漏掉任何一个值得关注的重要作家和重要作品，让《当代作家评论》成为考察了解中国当代作家、作品与文学思潮、文学现象的重要读本。

除了刊物的固定栏目，林建法会根据时下的文学思潮、创作趋势设置一些新的栏目，并主办了贾平凹、莫言、王安忆、阎连科、苏童、格非、范小青等当代重要作家和陈思和等批评家的研讨会，从而使《当代作家评论》始终处于当代文学研究的前沿状态。贾平凹曾经总结说：“在相当长的时间里，文坛上只要提起办刊和编辑，大家首先就说到林建法。他办刊，思维开阔、眼界广大、追踪思潮、关注作家、研究问题、提出观点，围绕着作家和作品设置栏目和开展各种研讨活动。”

2010年，林建法获得第二届“春申原创文学奖”文学编辑成就奖。颁奖词这样写道：“在当下的社会环境中，要办好一个文学批评刊物，其艰难人所共知。林建法几乎是以一个人的力量来克服种种艰难，使《当代作家评论》在艰难中愈发生气勃勃，在艰难中愈发显示出其个性与价值。他把

《艺术广角》 扶持和培育众多新一代青年学者

上世纪80年代，文艺实践给理论评论界出了众多令人兴奋、迷茫、困惑的难题。时代要求文艺评论对这些艺术难题进行富有创见的、切中肯綮的分析和研究，并给予理论回答。《艺术广角》杂志就在此时应运而生。

1987年，《艺术广角》杂志创刊。在《致读者》一文中这样写道：“高举当代性、综合性、学术性的旗帜，努力追踪当代艺术发展的走向，研讨当代艺术创作的规律和经验，关注当代重大的艺术论争。”并要求作者“要有独立的品格，勇于成为有自主意识的思想家和敢于超越已有成见的理论家；要有敢于担承发展文艺理论与推动创作繁荣之重任的魄力和胆气。”

创刊后，《艺术广角》不打折扣地履行着自己的宗旨，站在艺术实践和理论研究的前沿，积极参与艺术领域的讨论。辽宁省文艺

评论家协会主席洪兆惠在回忆文章中写道，当年的文章“今天读来不觉老旧，仍然富有活力。这说明，文艺中的个体性问题是说不尽的话题，今天它仍是个大问题、真问题，文艺观念的变革还有很远的路要走。”

由于关注当代文艺思潮，鼓励不同观点的平等对话和争论，《艺术广角》在青年学者中赢得很高声誉，上世纪90年代发行量一度达到四五十万份。许多在全国有影响的老一代理论评论家和新一代的青年学者在该刊上发表作品，对很多青年学者和评论家起到了扶持、培育和引导的作用。

2014年，《艺术广角》作为中国文艺评论基地承接了省委宣传部的“文艺微评”工作，率先在全国媒体平台中开展了“微评论”实践，与《辽宁日报》合作，坚持了40余期，持续至2018年，这是传统文艺评论应对数字媒体时代的宝贵尝试。

两次“重估”为当代文学树立精神和价值的骨干

2009年12月16日，辽宁日报推出“重估中国当代文学价值”大型系列策划，历时半年的时间，用35个专版、近20万字的篇幅，在当代文学创作、批评、当代文学生

长环境以及更深远的文化背景下，就诸多节点性问题展开采访和讨论，呼吁社会有关方面守护文化价值，坚守文化信念，共同努力营造中国文学的成长环境。

编辑工作拓展为创造性的文学实践活动，为中国当代文学提供了一个纯净而开放、特色鲜明而又丰富活泼的空间，在这个空间里，批评与创作的交流与交锋，批评家和作家的成长与成才是中国当代文学发生现场极为生动的场景，是中国当代文学史极为重要的组成部分。”

而对自己之于《当代作家评论》，林建法则这样说：“一份杂志不可能不留下主编的个人印记，但更重要的是，它留下了几代人观察和思考中国当代文学的痕迹。”



《当代作家评论》封面



《艺术广角》封面。



《重估中国当代文学价值》书封。

国内外60余位文学批评家以及作家参与到了这次规模浩大的“重估”活动当中，全国各媒体和各大门户网站持久关注。这次“重估”成为2010年度文学界一个重要文化事件，有学者评价它“引领了中国学术界在更为专业层面上，重新评估中国当代文学价值”。

2010年6月11日，中国作协主席铁凝致信辽宁省委宣传部，对“重估中国当代文学价值”给予高度评价。信中说：“我和我的一些文学同行很赞赏《辽宁日报》所做的工作……在当今中国经济保持快速发展的大背景下，勇敢正视文学的发育状态，此中的积极意义，或许已经超出了对文学自身的议论。”

继“重估中国当代文学价值”之后，2011年度，辽宁日报再启“重估中国当代文学批评”之旅。和前一次“重估”一样，因为有全国一流批评家和作家的热情参与，也因为尖锐地切入文学批评现场诸多现实问题，因而在全国学界引起了强烈反响。《人民日报》等报刊予以报道和转载，同时也得到各大门户网站的密切关注。

在“重估批评”的开篇语中，有这样一段表述：“文学批评是文学活动的重要组成部分，如果说作品是令文学丰满和鲜活的血肉，那么批评则是为文学树立精神和价值的骨干。失去了文学批评的文学活动，将是无序和黯淡的。”

“为文学树立精神和价值的骨干”，既是辽宁日报两次“重估”的初衷，又是辽宁文艺评论界几十年来始终奉行的理念。

辽宁文学评论与时代同行与创作实践同步

助力中国当代文学发展四十年

苏妮娜 本报记者 高爽



辽宁日报“重估中国当代文学价值”大型系列策划版面。