

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年

省摄影界推出纪念《讲话》发表80周年主题展 60幅历史影像聚焦时代闪光点

本报记者 凌鹤

核心提示

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)发表80周年,重温《讲话》精神,弘扬人民文艺服务人民的宗旨,省摄影家协会推出线上主题摄影作品展览,展现继承鲁艺传统,赓续红色血脉,响应时代召唤。辽宁摄影人用60幅不同历史时期创作的精品力作礼赞人民,讴歌时代,为辽宁建设文化强省,实现全面振兴、全方位振兴贡献力量。



《炼钢能手李绍奎》。田原摄



《金秋时节》。杨振华摄



《雪狼行动》。线云强摄

呈现70余年珍贵的光影时刻

1942年5月23日,延安文艺座谈会结束的那天,摄影家吴印咸端起一架老式相机,在落日余晖中为所有与会者拍摄合影,定格下这一具有里程碑意义的重大时刻。摄影这门艺术,也以其不可替代性,成为记录时代发展、记录人民生活的重要载体。辽宁摄影有着辉煌的历史,70余年来,一代又一代辽宁摄影人根植脚下这块热土,用饱含深情的影像作品记录无数珍贵的辽宁时代印记,涌现出一大批在全国乃至国际上有广泛影响的摄影家,将具

有浓厚辽宁特色、辽宁风采、辽宁品格的经典摄影作品奉献给人民。

新中国成立后,辽宁摄影界活跃着一批在战争年代和新中国成立初期成长起来的摄影家。他们曾参与解放战争、抗美援朝战争,并投入火热的社会主义建设中,创作出一批独具历史特色、兼具文献与艺术价值的纪实摄影力作。此次展出的高亚雄拍摄于1952年的《上甘岭反击战》,梁枫拍摄于1953年的《走上岗位》,臧德宽拍摄于1953年的《三八测量

队》,于兆拍摄于1958年的《全国劳动模范尉凤英》,田原拍摄于1961年的《炼钢能手李绍奎》,张峻拍摄于1961年的《毛主席的好战士雷锋》等作品,生动反映了新中国成立初期人们生活的巨变,成为经典载入摄影史册。辽宁省摄影家协会主席线云强表示:“辽宁摄影历来与辽宁发展同行,辽宁摄影人聚焦时代变化、辽宁前行、人民呼声,将关注的视角从宏大的社会场景延伸到普通人的生活,书写生生不息的人民史诗。”

作品突出人民性、时代性、艺术性

此次展出的摄影作品为荣获摄影重要奖项或影响深远的作品,贴近生活、贴近群众,从题材、拍摄方式、摄影独特语言运用等方面体现展览主题,突出了人民性、时代性和艺术性。以时间为脉络,以人民为主线,聚焦人民生活。把心、情、思沉入人民之中,同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩,为时代和人民放歌。

王玉文拍摄于1981年的《在树洞中等车》,表现新时代普通人热爱生活的精神面貌和生活情趣,作品广为传播。杨振华拍摄于2014年的《金秋时节》,反映了社会主义新农村建设中农民脱贫致富、丰收喜悦的场景,作品获第十六届辽宁省摄影艺术展银奖。《雪狼行动》聚焦和平时期士兵群体,由中国摄影金像奖获得者线云强拍摄于2015年2月,镜头抓取牡丹江北部战区某特战旅狙击手群像,表现他们不畏严寒坚持军事训练、保家卫国的场面。作品被评价为“用大视野的目光来理解和平时期的军营生活,用超越的方式把军事摄影的纪实性和艺术性结合起来。”

深入生活、深入人民,以小见大反映重大主题,是辽宁摄影的突出特色。摄影家时刻将目光聚焦于现实生活,用镜头记录辽宁发展振兴的感人故事,用镜头捕捉无数感人至深的闪光点。恢宏场景与生动细节同呈,从不同角度展现时代风采和辽宁砥砺奋进的发展面貌。省摄影家协会秘书长贾晓峰表示,秉承鲁艺优良传统,摄影家必须深入时代现场,用深邃的目光观察生活,用宽厚的情怀观照生活,不断提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值,坚持人民至上、生活为源。

我省获评中国民间文化艺术之乡系列报道之二

岫岩玉雕刻出东北风土人情

本报记者 杨竟

在岫岩唐帅艺术馆里,唐帅正带着几个人赶制玉雕《上善若水》,雕完那朵水中的浪花,这套岫雕系列作品,就算收尾了。

走进岫岩唐帅艺术馆,艺术馆里7个玉雕作品系列让人惊叹不已!《华圣》《水生世界》《食为天》《芳华本真》《初心乡愁》《上善若水》《家在东北》等系列作品,人物神态栩栩如生。

而《家在东北》系列作品是唐帅带领他的40多人团队历时5年全身心投入创作的玉雕系列作品。这个系列作品旨在将东北的地域文化、风土人情、奇观异景等呈现出来。比如“东北八大怪”中的“狗皮帽子上戴”“大缸小缸腌酸菜”“姑娘叼着旱烟袋”“窗户纸糊在外”“养活孩子吊起来”等。让观众身临其境,犹如置身于大东北的冬天……



玉雕“东北八大怪”系列里的一怪——大缸小缸腌酸菜。

岫岩玉雕生产始于清道光初年,以小件制作为主。经过历代艺人的努力,岫岩玉雕不断推陈出新,逐步形成了独具地方特色的艺术风格。岫岩玉

雕工艺品主要有素活、人物、花鸟、器皿四大类。如今,岫岩玉雕已从早期的单体造型发展到群体造型,有故事、有情节。

唐帅指着《鸭中得宝》说,这件玉雕作品呈现农村养鸡的场景,描绘的是新农村、新气象,展示的正是近年

来村里人脱贫致富的新图景。还有更现代的题材,如《鸡鸣唤日出》《千年浪涛涌》等。

岫岩玉雕技法丰富,以素活见长,柔环、活链为其典型工艺,难度之高,世人称绝。岫岩玉雕的题材十分

广泛,表现的内容丰富多彩,千姿百态,从自然到社会,从历史到现实,从神话到生活,林林总总,可谓无所不雕。比如118吨的岫岩玉石花玉雕《万里长城》,这个玉雕由孙立国和35人的玉雕队伍,历时14个月完成,是中国玉雕史上的经典之作。

岫岩玉雕在造型上深厚古朴而又不失典雅,严谨统一而又极富变化,可谓形神兼备,极富生气。

孙佳兴的《梦里江南》在镂、悬、浮、剔等雕刻技法的巧妙运用下传神地刻画了江南百姓临水而居的生活状态,以及绿柳依依、溪水潺潺、扁舟缓缓、烟雨缥缈的诗情画意,格调古朴清雅,令人心驰神往。

唐勇的《荷兰》,几丛苔藓生于石间,兰叶优雅舒展,生命不息,一幅空谷幽兰的诗意景象展现出兰花高贵的品质。

岫岩玉雕作品多次在全国大赛摘金夺银。2010年、2011年、2012年在“全国玉石雕刻”“玉皇奖”评比中,唐帅作品《留得残荷听雨声》《呼唤》《夜宿山寺》《桃源仙境》荣获金奖。

文化七日谈 QIRITAN

《风起陇西》输在了哪儿

王海宁

《风起陇西》作为央视最近在播的重点剧目,明星云集、演技在线、制作精良,播出前众望所归,没想到开播后,数据爆冷,线上爱奇艺独播剧的点击量,甚至不如同期被群嘲的甜宠剧。那么,这部三国背景的谍战剧,究竟在哪丢了分?

剧情缺乏合理性。《风起陇西》选取三国高认知度的故事背景,省去了交代对峙双方立场、争夺焦点的啰唆,而把重点放在“尔虞我诈”的谍战上。可是,人人都能说出来龙去脉的三国故事里,凭空蜀魏两国多出俩“情报机构”和一系列的官职、人物,这对于熟悉三国原著的人来说,接受难度颇大。三国的故事,在大多数人心中早已完整清晰,《风起陇西》的谍战剧情,等于在原版另添上一套互有勾连的人物,这对于三国原著迷来说,合理性存疑。《三国演义》中有“军中细作来报”的情节,但很少起到扭转乾坤的关键作用。三国期间情报工作是完全融合在军事行动中的,许多大规模军事行动,比如草船借箭的准备,如果真有成系统的情报机构,根本无法保密。加之当时的文化普及程度低,如果有陈恭、冯膺等才华,直接做谋士将领,本身就可以发挥巨大作用,用不着做细作。更何况当时通信、交通手段低效而无加密手段,单纯依靠细作并不可靠,戏里戏外“衣带密诏”破产就是明证,而貂蝉的美人计依靠的是深度的个人情感绑定,而不是家国大义。三国里大多是战略计谋,而非现代间谍战。所以《风起陇西》的故事尽管讲述细致,但是映衬在熟悉的历史背景里,就令人感到难以置信。情感戏,演绎的空间很大。但是基于史实的演义,却常常被观众观众反复鉴别。这也就决定了接受《风起陇西》的观众,大前提是“我愿意相信”才能往下看,而不是由“半信半疑”到“越看越信”。电视节目是线性播出,观众没有时间回看,如果一开始就不喜欢或者看不懂,很快就会弃剧。

语言在易懂和贴近原著之间,很难两头讨好。《风起陇西》制作方制作过众多谍战题材作品,《风筝》《悬崖》《叛逆者》都是市场口碑双赢的佳作。古装谍战是个全新领域,没有现成文本可以依据,这就让《风起陇西》的对白,产生一种割裂——当历史上有可信文本时,语言就古雅,甚至需要字幕译成现代白话文,以方便观众理解;但是一到谍战部分,除了官职和一些基本客套寒暄,几乎完全是现代语汇,开口“情报系统已经建立起来”,闭口“只要是工作都可以谈”,动不动就说“某某那条线断了”,甚至有“我可是签了字”(古代文书确认主要是依靠钤盖印章),这些完全是当代的词语和表达方式,而贯穿全剧的“青萍计划”就更加别扭。古人“计划”一般用“筹”“谋”或者“计虑”来表示,“计划”二字于现代甚至当代,有些场小戏,如果不看画面只听对白,就仿佛是《悬崖》《风筝》在重播。演员也缺少可依据的模板,陈坤、李光洁这些演技派,不自觉语气和态度就带出了现代谍战剧的范儿。一到感情戏、权谋戏,因为调和表演功力在,就真实可信;可是谈起工作,就很容易产生穿越之感,喜欢历史剧的和喜欢谍战剧的观众都会有分裂感,并不容易两头讨好。

烧脑剧情是一把双刃剑。《风起陇西》在表演、制作上是有说服力的。陈恭的深情、智慧多谋,冯膺、李严的江湖老辣、阴鸷冷静,包括许多配角的性格层次都非常鲜明可信,每一场戏演员都在不断诠释着人物的复杂多面性。整部戏充满内在张力,演员的实力功不可没。计中计、连环套、反转和离间,是《风起陇西》的优点,但也是造成观看困难的因素。高能剧情,节奏快,信息密度大,需要专心看,甚至还要深度逻辑分析,对于今天的电视剧观众,“专心”是最大奢侈,快进下饭剧,看公众号了解剧情,是大多数人的看剧模式。这就决定了烧脑剧情叫好,却不见得叫座。《风起陇西》虽然每集后还有一个剧情回顾,相当于课代表做笔记,但是一两集观众也许还能耐心听完讲解,十集下来很容易选择旷课。

综上,一部古装剧,最终还是

要兼顾历史的面子和戏说的里子,才能最终俘获观众的心。

全省“上新”40余个展览

本报讯 记者朱忠鹤报道 记者5月24日从省文旅厅获悉,即日起,全省将陆续推出40余个专题展览。

“上新”的40余个展览包括辽宁省博物馆“字途——中华传统文化系列教育展”、沈阳市博物馆“锦绣江山——沈阳故宫博物院藏山水绘画精品展”、沈阳故宫博物院“温暖了故宫——清宫冬季生活用品展”、旅顺博物馆“无意争春——中国古代花鸟画展”等。阜新市博物馆、阜新万人坑死难矿工纪念馆等将推出线上主题展览“物草文新”“烽火特支”等,打造永不落幕的博物馆。

与此同时,我省各地还将举办社教活动。省内多家博物馆将举办各类面向中小学生和青少年的社教活动,包括大连博物馆的“手绘皮影”“活字印刷”,大连自然博物馆的“DIY迷你博物馆”“自然科学素养挑战赛预赛”,辽宁古生物博物馆的“琥珀与博物馆”科学沙龙和“博物馆内的古生物学家科学精神”科普讲座等,充分发挥博物馆以文化人、以文育人作用。

作为全省文博系统的公益活动内容,辽宁省博物馆将启动“国宝讲述人招募”、国宝讲述人“快闪”活动,大连自然博物馆将举办“科普达人秀大赛暨全国科普讲解大赛大连选拔赛”,大连市沙河口区文物局将如何发挥青少年教育实践基地作用举办座谈会等公益活动,进一步增强博物馆的文化影响力和传播力。

奉天抗战三部曲 下周沈阳连演



《开炉》剧照。

本报讯 记者王臻青报道 5月23日,记者从辽宁人民艺术剧院了解到,该院“奉天抗战三部曲”《祖传秘方》《开炉》《天算》将于6月在辽宁中华剧场连续上演。这三部原创话剧是近年来辽宁人民艺术剧院的重点创作剧目,均以沈阳老北市场为背景,讲述沈阳人民英勇抗战的故事。“奉天抗战三部曲”由我省编剧孙浩执笔、宋国锋执导,辽宁人民艺术剧院优秀中青年演员联袂主演。此次演出是辽宁“奉天抗战三部曲”首次集中亮相沈阳舞台。

话剧《祖传秘方》讲述的是沈阳

老北市场“正德堂”医馆老中医卜振堂与沈阳民众对“祖传秘方”的传承和保护,以及他们英勇抗击日本侵略者的传奇故事。《开炉》以沈阳老北市场老字号“义和盛”铁匠铺三兄弟的人生经历为主线,讲述抗战故事。话剧《天算》表现老北市场民众与日本侵略者展开殊死较量的故事。

胡宏伟作词孙楠演唱歌曲《忠诚》上线 用歌声传递信仰的力量

本报记者 赵乃林

5月19日,歌曲《忠诚》由辽宁经典音乐广播携手全国百家电台及融媒体平台首发,充满希望、力量和生机的歌词,朴实、流畅、悠扬的旋律立即赢得了人们的喜爱。

歌曲《忠诚》是广播剧《有事找彪哥》主题曲,由作家胡宏伟作词,辽宁经典音乐广播总监晓君携手青年作曲家李昊明作曲,著名歌手孙楠演唱。

歌词紧扣剧情讲述忠诚

广播剧《有事找彪哥》是向广大司法工作者致敬的文艺作品。这部广播剧的最大亮点就是主人公张彪作为原型本色出演,通过生活化、接地气的对白,成功地刻画了一个走千家、进万户,行程30多万公里,累计办理人民调解、法律援助案件3800余件的优秀基层司法工作者形象。同时,该剧也是一部

向群众开展普法宣传的优秀作品。

为这部广播剧创作一首主题歌,导演晓君收集了众多素材,查阅了大量英模资料,尤其是在听过近年来推出的此类歌曲后,他反复揣摩这首歌曲的灵魂所在,在脑海中逐渐有了《忠诚》的主旋律。之后,他又和词作者胡宏伟多次沟通、商榷,终于找到了“这是你的忠诚”这首歌曲的灵魂。

为了有别于其他此类歌曲,晓君和胡宏伟力求在创作上有所突破,首先在歌词上摆脱说教语言,更不要空话和套话,几经打磨,数易其稿。“最终歌词是今年大年初一的早上,胡宏伟老师从武汉给我发来的。看到歌词,我眼前为之一亮,心里就想这首歌成了!”晓君说。

“想要一束阳光,你送来一颗太阳,让你心温暖,让眼睛明亮……想要一缕芬芳,你送来春风浩荡,让天地美丽,让梦想绽放。”《忠诚》的歌词

紧扣剧情,用朴实的语言、准确生动的比喻,讲述着基层司法工作者对党和国家的忠诚担当。

据晓君介绍,当他把这首歌曲的歌词谱完之后,便与青年作曲家李昊明沟通配器的事情,李昊明原想这是一首广播剧的主题歌,仅限于3分钟以内,他说不行,这首歌一定要增加副歌,并达到独立成歌的作品效果。他们重新设计调整歌曲结构,又创作了歌曲的间奏旋律,最终这首5分05秒时长的歌曲既可以作为广播剧主题曲,也可以成为独立成篇的独唱歌曲。

歌曲鲜明的时代感

一首歌曲的成功,是词曲作者和创作团队默契配合的结果。孙楠唱腔、咬字和声线与歌曲的旋律非常契合,他的演唱荡气回肠,打动人心。

在北京录制了交响乐队加电声版,录音师张江、刘大林和混音师李军通力合作,所做的前期录音和后期缩混更使歌曲的旋律得以淋漓尽致地表达。

内容品质决定了歌曲的生命力和影响力,尤其是在当下,创作主旋律的音乐作品,作者要紧跟时代脚步,让创作的歌曲有时代感、有深度,旋律要在人们的心底里流淌。歌曲《忠诚》的关键词是“真情”“担当”“守望”,“我想,忠诚是中华民族的美德和品质。这首歌曲赞美的一个共产党员对党的事业无限忠诚,对人民的利益无私奉献。”晓君说。

有关专家认为,歌曲《忠诚》坚持以人民为中心的创作导向,音乐动情感人,整首歌曲极具画面感、表现力和感染力,是辽宁音乐工作者为迎接党的二十大胜利召开,献上的一首思想精深、艺术精湛的作品。