

省美术家协会、鲁美荣获国家级荣誉

鲁艺精神引领重大主题创作出佳绩

本报记者 凌 鹤

核心提示

近日,“不忘初心继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”组委会,向作出突出贡献的组织单位和个人颁发荣誉证书。辽宁省美术家协会、鲁迅美术学院获此殊荣。中国美协副主席、鲁迅美术学院院长李象群荣获个人荣誉证书。“不忘初心继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”由中宣部、中国文联、财政部、文化和旅游部联合主办,中国美协承办。历时3年多的该工程,是新中国美术史上规格最高、规模最大、参与创作人员最多的重大主题美术创作工程,是新中国美术史上主题创作的典范,于2021年6月,在中国共产党历史展览馆向社会展出,反响热烈。

辽宁作品入选率位居全国各省前列

“不忘初心继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”作品主要表现1921年至2021年,中国共产党成立以来的重大历史事件、杰出历史人物和优秀共产党员,艺术化地展现中国共产党走过的光辉历程和建立的不朽功勋,抒发对党和国家及人民的无限热爱,对民族复兴的美好憧憬。

打造成文艺精品工程、示范工程,达到文艺创作新的时代高度,出色地完成了任务。辽宁最终入选作品17件,其中8件为鲁迅美术学院创作,入选率位居全国各省前列。

辽宁入选的17件作品为中国画《东北抗日联军》《左权》《开启法制新纪元》《致富路上·国家八七扶贫攻坚计划》,油画《解放战争时期的革命英烈董存瑞》《解放战争时期的第二条战线》《辽沈战役血战塔山》《决胜淮海》《新政协协商会议》《我叫解放军·雷锋》《变革中的时代人像》《勇攀珠峰》《澳门回归》《为了和平》《为了每一同胞》《致敬最美逆行者》,雕塑《历史的抉择》。入选作品将历史真实与艺术真实有机相融,展现出辽宁美术家在重大主题创作中的实力和境界。

《追梦》谱写民族团结奋进的雕塑史诗

获得此次个人荣誉表彰的李象群,领衔主创了“庆祝中国共产党成立100周年主题雕塑创作工程”之一——《追梦》。作品矗立在中国共产党历史展览馆西广场,体现出全国各族人民团结一心,奋力实现中华民族伟大复兴的昂扬激情。

《追梦》为大型汉白玉组雕,以美为体,以史为魂,创作历时3年。创作组由鲁美老、中、青三代雕塑工作者组成,展现出薪火相传的鲁艺精神。李象群表示,优秀的雕塑艺术作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力与审美旨趣,蕴含着深沉的情感张力。20多年来,对于大型主题性雕塑的探索、传承与创新是其关注的核心命题,并在创作中不断寻找一条中国式、具有鲜明时代特征的当代现实主义雕塑路径。可以说,以具象写实为主要创作手法的组雕《追梦》达到了一个高峰。它创造性地形成了自然之气、骨法之韵、精神之相、传写之意四维联动的新模态。其表现力、审美力,使观众在与历史的对话中产生共鸣与认同,在与时代的辉映中产生心灵的震撼和奋进的力量。艺术顾问贺中令认为:《追梦》中的每个形象都有原型,重在对人物的精神气质、思想情感进行深刻的时代挖掘。主创洪涛和李遂的体会是,雕塑融社会各界代表和56个民族形象之美于一体,共73个人物,形成团结一致、阔步前行的恢宏气势。使我们在艺术的道路上真正做到了传承、探索、发展。

鲁迅美术学院是重大主题创作的主力军。李象群表示,随着时代的发展,鲁美继承并发扬延安鲁艺的红色基因,艺术创作与研究坚持以人民为中心,坚持现实主义艺术观,时刻把握历史与时代的脉搏,强调社会意识与人文关怀,用作品去展现时代所凝聚的文化精神,将鲁艺精神贯穿于人才培养和艺术创作的始终,在红色经典主题创作、大型全景画创作与研究、主题性展陈博物馆设计、插画、连环画创作以及信息设计、服务设计等领域中持续保持领先优势并充分发挥先进文化的积极作用。



油画《我叫解放军·雷锋》 广廷渤 作



雕塑《追梦》 鲁美创作团队 作



油画《勇攀珠峰》 张志坚、刘海洋、张剑、李陶然 作

115张老照片讲述辽沈青年运动史故事

本报记者 赵乃林

5月18日,由共青团沈阳市委员会主办、中共满洲省委旧址纪念馆承办的“沈阳共青团和青年百年奋斗”主题展在中共满洲省委旧址纪念馆开展。上午10时许,通过线上直播方式宣讲共青团百年奋斗历程与艰辛足迹,展示峥嵘岁月的青春力量。

老照片传递出信仰的力量

展览通过丰富的图文展板勾勒出沈阳团组织的历史发展脉络,尤为引人关注的是,115张黑白老照片再现了辽沈地区团员青年在党领导下开展革命斗争的红色记忆。



辽宁地区最早的共青团员关向应



共青团奉天特别支部旧址——老精华眼镜店

这些珍贵的老照片,有的已经泛黄,画面也有些模糊,有的虽经时间冲刷,仍清晰如昨。“说起辽沈地区共青团的建立,我们不妨把目光投向这几张老照片,看看这些可爱的青年人。这张照片是在大连《泰东日报》社工作时的关向应,他是辽沈地区第一个共青团员。这张照片呈现的是奉天医专的7位进步学生的合影,他们是项全申、白希清、杨韦坚、周东郊、吴执中、毕天民、吴英恺,其实他们就是沈阳最早的共青团员。”讲解员王露指向展板说。

这是两张充满青春气息的老照片。关向应的照片上,他身穿长衫,头戴礼帽,温文尔雅,眉宇间透出一股英武之气。另一张照片上,7位风华正茂的青少年,有的穿着中山装,有的身着西服,他们的左上衣兜都插着一支钢笔,这也是那个年代的时尚印记,而

老旧纸张上描述的热血青年

油印的纸张早已老旧,但上面的刻字尚可辨认,老照片展示的一份份文献资料,彰显的是风云激荡年代里

热血青年的家国情怀。“这是1931年1月15日,中国共产党奉天市委员会、中国共产主义青年团奉天市委员会发表的《为李卜克内西、卢森堡、列宁纪念告青年书》。1931年九一八事变后,中共满洲省委9月19日发表第一份抗战宣言《为日本帝国主义武装占领满洲宣言》,随之,共青团满洲省委做出‘全东北共产党员、共青团员、爱国志士和兵士立即武装起来,加入抗日救国的行列’的决定,发表《团满洲省委给中韩青年的信》。9月20日,中共满洲省委、青年团满洲省委发表了《为日本帝国主义武装占领满洲告全满洲朝鲜工人农民学生及劳苦群众书》。”王露的讲解铿锵有力、充满激情。李露介绍,九一八事变后,党团

组织将中央和省委会文件刻印后做成宣传单在社会散发,向民众宣传抗日主张。据记载,仅共青团满洲省委即发出各类宣传传单千余份。直播中,王露的讲解、李露的解读带领年轻观众重返历史现场,回望沈阳这方红色沃土上青春力量的成长。

“围观”者接受了一次洗礼

本次主题展分为“奋斗之路”“振兴之途”“未来之旅”三个部分。展示了沈阳团员青年在党的领导下为沈阳的解放、建设、改革和发展在青春赛道上奋力拼搏的生动实践。

11时,线上直播结束,浏览者达5万余人。网络另一端,“围观”者留言仍在刷屏。“观看直播的时候,我感到悲壮、激愤、感慨、自豪,孩提时我就学过一句话——幸福生活是革命先烈用鲜血换来的,今天的展览让这句话在我的脑海里变得更加具体。”21岁的赵玉亭看过直播,称这堂播撒“红色种子”的团史课,让红色基因融入血液、浸入心扉。“走进历史并理解历史才能走得更远,青年的力量才是社会的未来。”大学生刘奇峰表示自己要努力奋斗的青春致敬英烈们。“一张张老照片是弘扬革命传统的‘传家宝’,也是教育年轻一代的生动教材。”中共满洲省委旧址纪念馆馆长刘秀华说,采用线下和线上展览相结合的方式,打破时空壁垒,能够切实提升展览教育传播效果和社会影响力,缅怀革命先烈,赓续红色血脉。

文化七日谈 QIRITAN

优质短剧带来一股清风

赵红勋

在“图像化”与“碎片化”相互交织的当代社会,优质短剧成为影视领域的一股清流,深受观众的青睐。今年推出的悬疑题材电视剧《开端》,凭借高密度、快节奏的叙事方式,俘获了观众“芳心”。该剧播出5天之内上了303个热搜,第一季网播量更是突破22.32亿,俨然构成了影视版图的媒介奇观。相较于传统影视剧而言,《开端》所创构的密集且紧凑的“短剧法则”,不仅契合了当下社会的审美需求和媒介习惯,而且也是对“注水剧”的一种抵制。

自2005年著名演员李保田诉时代春天公司的《钦差大臣》拉长剧集以来,“注水剧”这一影视乱象多年里一直暴露在公众视野,与之相伴的拖沓节奏、重复剧情、无效镜头、拼凑集数等问题正在“蚕食”影视产业的良性运转。而近期涌现的《开端》《隐秘的角落》《理想照耀中国》《大妈的世界》等一批优质短剧,凭借紧凑生动的情节张力以及短小精悍的阐释形态,向“注水剧”宣战,形成了一种有意义的抵制。

深耕故事讲述,摒弃内容注水。对于影视剧而言,故事表达是其内在的核心逻辑。故事的精彩与否是衡量影视剧品质高低的关键指标。然而,不少影视剧在故事讲述方面加入了诸如“泛情感”等非必要元素,导致内容注水的普遍泛滥,破坏了故事的高品质建构。而优质短剧虽然剧情紧凑、篇幅短小,但其故事形塑的深度并没有“缩水”,而是坚守了优秀影视剧创作所秉持的饱满且丰富的故事化阐释。比如,去年屡创话题热度的系列短剧《理想照耀中国》,每集虽然只有30分钟,但能生动展现一个感人至深的人物故事。陈望道、刘磊磊等重要历史瞬间参与者的精彩事迹跃然荧屏,他们身上所投射的关乎理想和追梦的意义,照耀了正在拼搏与奋进的年轻人。

巧构叙事话语,突破“情节注水”困局。在影视剧的叙事结构中,情节不仅规定了故事的节奏,而且将其所涵涉的主题思想、人物性格等诸多要素进行了有意义串联。好的情节构思和精妙设计,已成为评判影视剧质量高低的重要标准。然而,有些影视剧为了“延长”剧集,在“情节注水”方面煞费苦心,主要表现为“次要故事过度渲染”“广告商品高频植入”“无效镜头重复使用”等。比如,被观众吐槽“5分钟不念广告台词就演不下去”的《北上不相信眼泪》,频繁植入广告,破坏和稀释了电视剧的情节强度。如今,《开端》《隐秘的角落》等爆款短剧的精妙情节构思,为“注水剧”开了一剂良药。《开端》并没有为了营造悬念氛围而刻意吊观众胃口,而是在张弛有度的情节铺陈中,让观众看得懂,而且愿意看,“每一集都是高潮”成为不少网友对它的评价。

精简文本篇幅,消解“重复注水”窘境。置身于短视频日益流行的当代社会,碎片化已成为人们媒介习惯框架的主体修辞策略,这也在一定程度上为影视剧创作提供一种参照,即影视剧创作始终要与受众的媒介习惯形成同频共振。然而,目前仍有不少“注水剧”动辄超过六七十集,拖沓的剧情、累赘的情节,让观众不得不“快进式”观看,甚至“弃剧”。而目前涌现的优质短剧,力求在文本呈现上精简篇幅,不仅控制剧集数量,而且还对剧集时长进行“脱水”,这样更能吸引年轻观众。比如,《理想照耀中国》让年轻观众看得过瘾,也回味无穷。当然,影视剧创作精简篇幅的意义并不是反对“集数多”,更为重要的是对“注水”的抵制,让那些赘余的情节以及重复的镜头“无处遁形”。

作为新时代影视剧创作的重要参照形态,优质短剧在建构受众审美旨趣的同时,对“注水剧”乱象进行了一定程度的改善。短剧的优质与否并非着力于剧集和时长的精简,更为重要的是故事讲述的精致化和情节设置的紧致性。

辽博年内再推八大展览

本报讯 记者朱忠鹤报道 继今年已经推出的三大展览,辽宁省博物馆年内还将再推出8个展览。这些展览中,既有充满了浓郁地域特色的辽博自办展览,又有引进外埠、国外的展览。

这8个展览分别是“字途——中华传统文化系列教育展”“人间雕刻真成鹤——辽宁非物质文化遗产遗产传统技艺展”“园林——古代文人的隐与仕、物与心”“神秘的乐

土——热河生物群珍品化石特展”“交·融——辽宁省博物馆藏珐琅器专题展”“周风晋业——山西博物院藏晋国文物精华展”“圆梦——元青花瓷器专题展”“日本东京富士美术馆藏西人人物画精品展”。

这些展览通过文物、场景、数字设备等多维互动形式,将汉字演化、非遗技艺、古典园林绘画、古生物化石等主题用多种手段介绍给观众。

《北上》惠民演出下周开启

本报讯 记者王臻青报道 5月19日,记者从辽宁人民艺术剧院获悉,第17届中国戏剧节优秀剧目奖获奖话剧《北上》将于下周在盛京大剧院连续上演三场。此次演出是《北上》获奖后首次在沈阳亮相,并且是惠民公益演出。

《北上》讲述的是在新中国成立前夕,中国共产党诚邀并护送爱国民主人士从香港出发北上东北解放区参加人民政协筹备工作的故事。整部话剧凝重洗练,气势恢宏,将现实主义与浪漫主义艺术手法有机融合,具有史诗风格。据了解,《北上》在沈阳演出结束后,将赴多个省市巡演。



《北上》剧照。

《铁人》举办文博工作者专场

本报讯 记者王臻青报道 5月17日至30日,辽宁芭蕾舞团在辽宁大剧院连续举办12场公益演出,邀请社会各界观众前往剧场观看大型原创芭蕾舞剧《铁人》。这部舞剧刚刚入选第十三届中国艺术节,此次是该剧入选之后的首次演出。5月18日,在国际博物馆日到来之际,来自辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团的优秀演员还特别为我省文博工作者举办一场《铁人》专场演出。

《铁人》是首部反映石油工人艰苦创业的芭蕾舞剧,也是我省首次以芭蕾舞剧形式创作工业题材作品,以全国劳动模范王进喜为原型,以倒叙、插叙的方式讲述石油工人自力更生、艰苦奋斗、创业奉献的故事,刻画了无私奉献的石油工人群像,生动呈现他们的精神世界与家国情怀。当天,来自辽宁省博物馆和沈阳故宫博物院等单位的200多位文博工作者观看了演出。