

# 赴京参与“中国共产党历史展览”讲解318天 辽宁3位95后获评“金牌讲解员”

本报记者 赵乃林

核心提示

“参加中国共产党历史展览馆的讲解工作,让我们对党的历史有了更深刻的认识。”这是记者采访5位党史讲解员时她们表达的共同心声。2021年3月,省委宣传部推选我省5位讲解员赴北京参加“不忘初心、牢记使命”中国共产党历史展览讲解工作,出色完成为期318天的讲解任务。前不久,其中3人被中宣部授予“金牌讲解员”称号。

## 经受难忘的精神洗礼

汪子荷、卢胜男、王东旭、王馨悦、杨惠竹都是95后女孩。此前,她们做讲解、播音主持工作。赴京后,作为全国首批88名讲解员的团队成员,经过3个月的封闭式集中学习培训,在中国共产党历史展览馆开馆后正式上岗,她们每天以饱满的热情并广泛地为观众讲解,用自己的努力展现了辽宁青年过硬的政治素质、扎实的业务能力和良好的精神风貌。卢胜男说,这次讲解经历让她全方位地了解了中国共产党100年来波澜壮阔的光辉历史,经受了一次震撼心灵的精神洗礼。在杨惠竹负责讲解的展览部分,展出了中国共产党主要创始人之一李大钊就义的绞刑架,还展播了李大钊生前一段珍贵的影像资料,杨惠竹说,“虽然是黑白影像资

料,但他激情澎湃的演讲,仍穿越时空,让我深切感受到共产党人救国图存的昂扬斗志”。展陈的县委书记焦裕禄使用过的那把藤椅上的破洞震撼着王馨悦的心灵,那是患肝癌的焦裕禄坚持工作,疼痛时用钢笔、茶缸盖、鸡毛掸子硬顶出来的,王馨悦说,“他用赤诚和生命生动地诠释了共产党人全心全意为人民服务的根本宗旨”。展陈的延安新华广播电台使用的第一台发射机让汪子荷印象深刻,由于当时的运输条件比较困难,这台发射机是被拆开之后运输的,上边还有焊接的痕迹,它见证了中国共产党创办播音事业的最初岁月,汪子荷说,“看看我们今天播音事业的发展,高大的信号塔,崭新的办公楼,今昔对比,这从一个侧面见证了在党的领导下带来的翻天覆地的变化”。



卢胜男在中国共产党历史展览馆为观众讲解。(受访者供图)

## 走近红色的“辽宁印记”

很多发生在辽宁大地的重要历史事件构成了党的百年奋斗的重要组成部分,“不忘初心、牢记使命”中国共产党历史展览的讲解,也让女孩们有机会走近了家乡的红色历史。辽宁的红色历史在中国共产党的百年征程中占有重要的地位。汪子荷说,辽宁是抗日战争起始地、解放战争转折地、新中国国歌素材地、

抗美援朝出征地、共和国工业奠基地、雷锋精神发祥地,“每当回顾这些历史、讲述这些历史,我充满激情,深深地为自己是辽宁人而感到自豪”。王东旭负责讲解的展览部分,展示了社会主义革命和建设的伟大成就。王东旭说,在新中国成立初期,沈阳创造了很多个“第一”,国产

第一架喷气式飞机、第一台巨型变压器、第一枚金属国徽的铸造等都出自这片土地,展览中还出现了喷气式飞机的身影。时光流转,这种奋斗精神已深深植根于辽宁人的心田并化作了无坚不摧的强大力量。展览中带有“辽宁印记”的史料和文物激发卢胜男的乡土情怀,让她感动也让她感慨。“我看到了出自

辽宁的一张1948年支前送公粮谷草的收据,看到了辽宁舰的图片,在我负责讲解的举国抗击疫情部分,展厅上方悬挂着支援武汉的医疗团队的签名旗帜,其中一面旗帜上印有‘中国医科大学附属盛京医院’字样。作为土生土长的新一代辽宁人,这些让我感到了荣耀,也感到了肩负的使命。”

## 收获丰厚的心灵滋养

王馨悦是土生土长的丹东女孩,从小就会唱“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江……”杨根思、黄继光和邱少云都是她心中的偶像。这次她负责讲解的部分就有抗美援朝的内容,每逢此时,她仿佛带着观众走进了风烟滚滚的岁月。一次讲解中,一位观展的爷爷对着上甘岭阵地上的弹片凝视良久,眼中噙满泪水。王馨悦上前交谈得知,老人是位志愿军老战士,参加过上甘岭战役。老人讲,当年他的战友用热血和生命保家卫国,捍卫和平正义,而今战友们有的已经不在人世,有的腿脚不好来不了,他是替战友们来看展览,回望党的百年历程。听到这些,王馨悦眼泪流了下来,她深深地感受到信仰的力量。

“这次讲解经历,让我坚定了人生的信仰,崇高的理想信念就是自己的人生坐标。”王馨悦说。卢胜男说,孩提时,她痴迷于父母讲的红色故事,她认为是心高远越需要脚踏实地奋斗,奋斗是做好每一件小事,完成每一项任务、履行每一项职责。“现在问我为什么会选择做讲解员,我会坚定地说是因为热爱,我要努力做好红色基因的传承者。”杨惠竹这样说。学习党史、讲述党史也在潜移默化地影响着她们的人生。

开篇语:在文化和旅游部组织开展的2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”评选中,我省大连庄河市栗子房镇农民画、鞍山市岫岩满族自治县玉雕等7个县(市、区)、乡镇(街道)入选。“中国民间文化艺术之乡”每三年重新评选一次,注重入选者在传承中华优秀传统文化、弘扬社会主义先进文化、带动公共文化服务高质量发展、促进文旅融合、助力乡村振兴中发挥的作用。为让读者深入了解我省民间文化艺术之乡,本版推出“中国民间文化艺术之乡”系列报道,对这7个艺术之乡进行详细介绍。此为第一篇。

我省获评中国民间文化艺术之乡系列报道之一

# 栗子房镇农民质朴笔触绘出乡土之美

本报记者 杨竞

走进庄河市栗子房镇农民文化中心一楼大厅,迎面是一幅高2米宽7.5米的巨幅农民画,画面上表现的是当地农家娶媳妇的欢乐场景,造型生动,色彩艳丽。在这幅名为《红崖风情》的画中,68个生动形象的人物刻画得让人好像置身于农家娶亲的热闹现场:乡里乡亲以各种形式向新郎新娘祝贺,唢呐声鞭炮声一阵响过一阵……《红崖风情》的作者叫倪真礼,是土生土长的农村人。从一楼走廊到三楼专设的农民画展厅里,还挂着200多幅镇上农民创作的农民画。



《滨城渔港》倪真礼作。(受访者供图)

栗子房镇有山有海,青山面海,渔港码头人流熙攘,瓜果飘香,优美的自然地理环境,造就了栗子房镇农民画的特色。他们的作品,表现了农民、渔民的多彩生活场景,人物夸张,色彩艳丽,质朴的画中传达出一种幽

默、活泼、豁达的情趣,洋溢着自由浪漫的传统民间艺术情调、鲜明的时代气息和百姓对新生活、新时尚的向往。比如倪真礼创作的《滨城渔港》,于同乐创作的《出海》(村头早市),画的都是渔民的生活,表达了渔民对大海的深情

和满载而归的丰收喜悦。吕华眼里的农家生活和她笔下的农民画一样,是由最艳丽最明快的色彩组成的,她的《春播》让人感受到农家生活的幸福甜美,连农家女脸上的胭脂都被夸张成了红色花瓣。

潘文科的《牛》中,三头牛被画成了剪纸的造型,一个健壮的农家汉子自信地占据了画中央。潘文科说,现在农村生活越来越好,物质生活富足了,精神生活也越来越富足,我们农民牛了,这幅画画的就是我们农民的幸福生活。

在庄河民间画几十年发展历程中,栗子房民间画是中坚力量。作为农民画领军人物的于同乐、潘文科、赵桂荣、倪真礼等人,不断探索农民画的技法和创作。在他们的带动下,栗子房镇农民画由最初的几个人发展到100多人,影响越来越大。从纸张上的水彩画到木板上的漆彩画,从坊间墙上的展示到国家级美术馆收藏……如今,充满浓郁乡土气息的庄河栗子房镇农民画,经过多年的发展,已走进了高雅艺术殿堂。记者从省文化和旅游厅了解到,1991年以来,栗子房镇民间画作品在全国及省市各类比赛、展览活动中,入选、获奖多达500



《村头早市》于同乐。(受访者供图)

余人次。2005年,作品《农家》获辽宁省现代民间绘画展一等奖;2006年,20余幅作品被辽宁画院收藏;2012年,26幅作品参加赴俄罗斯交流展;2007年到2014年期间,先后参加浙江嘉兴、义乌等多地举办的民间画乡大展20余次,作品《咸咸的海风》获“青山绿水中国梦”全国农民画展金奖,另有50多幅作品被浙江美术馆等各类美术机构收藏。

文化七日谈 QIRITAN

## 留住县城的文化根脉

朱忠鹤

日前,从国家层面制定的《关于推进以县城为重要载体的城镇化建设的意见》(以下简称《意见》)正式出台了。这份被媒体称为“县城迎来重大机遇”的文件囊括了近40条意见,从产业、基建、民生等多个层面提出具体且有明确指导性的意见,各方学者也据此展开了周详解读,令人欣喜。

“推动非物质文化遗产融入县城建设”,《意见》里的这样一句表述引起了笔者的关注。这句话的意思是说,在未来县城建设中,不仅要完善基础设施等硬件建设,而且还强调文化等“软件”建设。在“千城一面”已露端倪的当口,国家在《意见》中特意强调非物质文化遗产要与县城建设相融合,可谓立意深远。

与静态的文物不同,非物质文化遗产是活态的,正因如此,国家对二者的要求也不尽相同,前者是“加强管理”,后者是“传承发展”。由此可以看出,非物质文化遗产的本质是一种文化,而对“文化”的定义,就有学者直截了当地表述为“文化是一种生活方式”。

这样看来,将“非遗”融入县城建设,一方面可以让县城与县城之间在整体风貌上有种区别度,在一定程度上阻止“千城一面”,另一方面也可以保留县城原汁原味的文化生活,让文化根脉在县城这个层面继续延续。

将“非遗”融入县城建设,有些地方已经先行先试了,凌源这个县城就给笔者留下了深刻印象。凌源地处辽宁、河北与内蒙古三省区交界,在历史上属于游牧与农耕文明重叠地带。因此,这里的地域文化具有杂糅性,表现在“非遗”上,尤其是地域美食技艺上,更体现出文化交融的特征。比如说,凌源有一款叫“烙豆子”的特色面食,它与山西省民间古老面食“抿蝌蚪”的做法几乎完全相同。从“烙豆子”到“抿蝌蚪”,抛开制作技艺不说,单从二者读音变化上,就能看出其文化关联性。

也正是因此发现了地域美食背后的文化关联,凌源不仅集中推广包括“烙豆子”在内的域内传统食物,提炼出“七绝八艺十五味”的概念,而且通过严谨考证,深挖食物丰厚的文化内涵,探寻美食背后的文化迁移路径,打造属于凌源县城独特的文化标签。简单来说,凌源不仅让食客吃到美食,而且还品出美食背后的文化。

这是个“一举两得”的做法:既让本地人对日常食物有了深入认识,在今后传承发展中有所侧重,同时又方便了外地游客准确记忆,让“七绝八艺十五味”这些地域美食成为县城标识。目前来看,凌源的这个做法已经初见成效,一些外地人听闻当地有美食,于是按图索驷,驱车直奔“七绝八艺十五味”而来。

实际上,地域食物的制作技艺只是“非遗”中的一个子类,包括传统舞蹈、传统音乐、民俗等都属于“非遗”范畴。在县城建设中,在将“非遗”成果嵌入整体建设的同时,如果能作为“非遗”传承提供便利与条件,让本土本土、原汁原味的生活方式继续在域内延续,是个不错的选择。

## 辽芭《堂吉珂德》压台 国家大剧院芭蕾舞晚会

本报讯 记者王臻青报道 5月15日晚,国家大剧院线上播出《希望之星——青年芭蕾与现代舞荟萃》芭蕾舞晚会。辽宁芭蕾舞团演员敖定雯、王占峰表演了两个节目:《斯巴达克斯》双人舞、《堂吉珂德》双人舞。敖定雯与王占峰在这场芭蕾舞晚会上表演的《斯巴达克斯》是辽芭与俄罗斯著名芭蕾舞艺术家联袂排演的作品,具有较高的表演难度。这场芭蕾舞晚会的压台节目是《堂吉珂德》第四幕双人舞,是全剧最经典的段落之一,是国际芭蕾舞比赛的保留节目,也是由敖定雯与王占峰表演的。

“讲文明树新风”公益广告

# 中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声 少长相融的童心 把春花与亲情 一并入酒 心中白云在 岸上杨柳青 都是梦中人 坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿