

# 辽宁两部小说入选“全国青少年百种优秀出版物” 将文学的种子深埋进童心土壤中

本报记者 赵乃林

核心提示

书海中,哪些书更适合孩子阅读?4月24日,“2022年全国青少年推荐百种优秀出版物活动”入选作品揭晓,我省作家鲍尔吉·原野的《乌兰牧骑的孩子》、孙惠芬的《多年蚁后》上榜。由中宣部出版局联合全国少工委等部门开展的向全国青少年推荐百种优秀出版物活动,旨在发挥优秀出版物培根铸魂、启智增慧的引领示范作用,入选作品具有较强的思想性、艺术性、可读性,符合青少年认知规律和阅读特点。

## 两位作家都是第一次写少儿小说

《乌兰牧骑的孩子》是蒙古族作家鲍尔吉·原野的首部少儿小说,作者以少年的视角描述了铁木耳、海兰花等5个孩子暑假跟着乌兰牧骑去草原经历的一系列奇迹般的冒险故事。同样,《多年蚁后》也是作家孙惠芬创作的首部儿童文学作品,讲述了男孩童童偶然间与一只蚂蚁成为朋友,获得抗拒孤独的力量、内心逐渐强大的暖心童话故事,作品叙事巧妙、充满哲思奇想。

“看到推荐名单,我上网给女儿买了《乌兰牧骑的孩子》《多年蚁后》这两本书。翻开书,通俗易懂的语言、直观形象的画面,女儿的心被牢牢抓住了!”小学生家长车磊说。

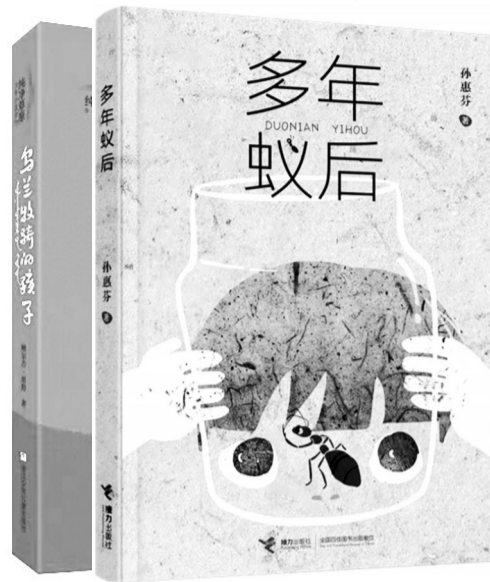
为什么要写《多年蚁后》这样一部儿童题材的小说?孙惠芬告诉记者,2020年5月,她到乡下老家的一次经历给了她创作灵感。那段时间,她每天去看庄稼、树木、小河、河里的石头、各种昆虫……“当你有了孩童一样的目光,当你长时间把人类之外的生灵当成朋友,让自己像蝉和蚂蚁一样在黑暗的洞里体会周边的世界,你会发现关于爱、关于善、关于勇敢,这些人类最基本最朴素的情感,统统有了别样的生动……而此刻,你无须思考如何写作,你只需要与各种生灵心心相印、惺惺相惜”。

孙惠芬说,当有一天萌生写一部童话的灵感,便愿意让孩子们通过自己的书写感受到“爱”“善”“勇敢”这些生命意识所散发的能量。“如果让一个孩子在童年就了解人类之外的生命智慧,建立慈悲、平等的价值观,拔除人类唯我独尊的傲慢与偏见,那一定是一个走向无限开阔无限广阔的成长过程”。

鲍尔吉·原野说,在创作了《乌兰牧骑的孩子》后,鲍尔吉·原野又接续创作完成这个系列的第二部《篝火与星空》和第三部《鹿花斑的白马》,出版小说《送你一条大河》《草原寻马》《草原的小黄羊》和学生读本《原野的阅读课》,今年还有小说《翡翠地》《赛马的孩子》等出版,明年将有6部儿童文学作品问世。

谈及创作感受,鲍尔吉·原野说,“我和我创造的人物朝夕相处,和那里的草木耳鬓厮磨,以致每次结尾要与书中的人物和草原告别之时,恋恋不舍,痛哭出声”。致力于小读者写作,作家的心与情已深深地融入他笔下的草原世界。

《多年蚁后》中有纯真与善良、有欢乐和憧憬,犹如给小读者的心中撒下一颗勇敢的种子。孙惠芬告诉记者,《多年蚁后》是一个奇遇,现在没有继续创作童话的打算,但如果还能遇到,就会去创作。



书中的粉土露出来,我变得整个世界都不一样了。《多年蚁后》内页的插图。

## 两部作品是辽宁文学的重要收获

新世纪以来,辽宁儿童文学发展迅速,众多辽宁作家获得全国优秀儿童文学奖,涌现出中短篇小说集《随蒲公英一起飞的孩子》《轰然作响的记忆》《回望沙原》,长篇小说《满山打鬼子》,诗集《骑扁马的扁人》,短篇小说《选一个人去天国》《小嘎子有十万个鬼点子·好好吃饭》等优秀儿童文学作品,《乌兰牧骑的孩子》《多年蚁后》两部作品代表着辽宁儿童文学的创作水准,是辽宁文学的重要收获。

在创作了《乌兰牧骑的孩子》后,鲍尔吉·原野又接续创作完成这个系列的第二部《篝火与星空》和第三部《鹿花斑的白马》,出版小说《送你一条大河》《草原寻马》《草原的小黄羊》和学生读本《原野的阅读课》,今年还有小说《翡翠地》《赛马的孩子》等出版,明年将有6部儿童文学作品问世。

谈及创作感受,鲍尔吉·原野说,“我和我创造的人物朝夕相处,和那里的草木耳鬓厮磨,以致每次结尾要与书中的人物和草原告别之时,恋恋不舍,痛哭出声”。

文化七日谈 QIRITAN

## 古籍整理要警惕删改乱象

王鹏飞

作为宝贵的文化遗产,古代典籍记载着绵延数千年的中华文明。在葛洪的《肘后备急方》中,屠呦呦获得了提取青蒿素的新思路,荣获诺贝尔医学奖,让人看到了古籍的惊人价值。近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进新时代古籍工作的意见》(以下简称《意见》),要求各地区各部门结合实际,从完善古籍工作体系、提升古籍工作质量、加快古籍资源转化利用、强化古籍工作保障等方面,对新时代古籍工作进行全方位的安排。文件出台后,获得广泛关注。究其原因,一方面是顺应文化复兴时势,另一方面是解决古籍质量痛点。

对古籍的整理、保护和有效利用,是对中华文脉最好的延续。但衡诸现实,古籍工作的现状却难言乐观,依然存在部分古籍得不到关注而面临散佚的问题。说起古籍散佚,也让我想起一个故事。1850年,林则徐路过长沙时约见了青年左宗棠,送给他一副集句对联:此地有崇山峻岭,茂林修竹;是能读三坟五典,八索九丘。上联来自《兰亭集序》,下联来自《左传》,就内容来说大都熟悉。但下联提及的“三坟五典八索九丘”,这几种古书到底是什么内容,就很少有人知道了。原因就是这些书籍早已散佚,在媒介不发达的古代,如果再碰上水旱战乱,书籍要想穿越历史留存后世,真不是一件容易的事情。可

是,没有古籍的流传,中华文明如何延续?《意见》的出台,可说是顺应文化复兴的时势之举。

古籍整理,须有质量保证。朱棣编修《永乐大典》时要求,“凡书契以来经史子集百家之书,至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言,各辑为一书,毋厌浩繁”,可见其体量之大。这些大部头保留了很多古书,但常被非议的一点,就是收集整理过程中,乱改体式、删改原文,搞得面目全非,缺胳膊断腿。由此可见,鲁亥亥之类似错误,实为古籍工作的一大痛点。近年来的古籍出版物,即使顶级专业出版机构,错误之作也不时出现。对此,《意见》专列“从提高古籍保护水平,提升古籍整理研究和编辑出版能力,加强古籍工作科学化、规范化管理三大板块,护航古籍整理质量,也可说是解决痛点的精准之举”。

古籍的价值除了传承,更在利用,利用是一种更好的保护。“世间好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。”出于保护需要,经历了数千年的古籍有不少存放在库房之中,连专业研究者都很难看到。如何唤醒沉睡的典籍,使之在新时代得以利用?《意见》专门写了“推进古籍数字化”一条。从早期的缩微技术,到现在的数字化古籍资源库,这些新媒体手段对典籍传承可说是如虎添翼。对于拥有5000年文明的国度来说,还有什么比赓续文脉更重要的文化工作呢?

特写 TEXIE

## 相声茶社又传来了掌声

本报记者 杨 竟

观众出示健康码,配合测温后进入剧场,全程戴着口罩隔座观看相声演出。4月27日晚,沈阳中街的鼎泰茶社正式迎来疫情后的首场演出。相声《八大吉祥》、乐亭大鼓《冰求鲤》、单弦《抗疫总动员》等曲艺节目上演。虽然现场观众不多,但并没有影响大家欣赏曲艺的热情,演出掌声、喝彩声此起彼伏。

鼎泰茶社和艺术团长史艳芳告诉记者,他们早在4月16日就有部分演员和工作人员到岗,提前做了一些线下演出的准备工作。按照有关部门的防疫要求,在演出前,对剧场做了全面无死角的消杀,包括座椅等均已消毒。

“鼎泰茶社,配合抗疫。动态清零,演出继续……”晚上7时,演出正式开始,黄志宇、孙泽文、王少环、李铮、赵明坤、张秀杰、李文凯、刘妍、张学京、王学江、李大平等相继登台,在“说、学、逗、唱”中为沈阳观众送上了一场文化大餐。

相声《数来宝》《八大吉祥》《脱单手册》《笑语欢歌》、乐亭大鼓《卧

冰求鲤》、单弦《武松还家》等,当下的社会现象与热点和近期火爆网络的热梗,都很好地融入了相声段子中,独特的风格、幽默的语言,让观众大声叫好,鼓掌不断。

记者注意到,此次演出中,还有多个新创作的抗疫节目,如相声《抗疫新家书》、单弦《抗疫总动员》等,让观众联想到为疫情无私付出的医护人员、警察、各行各业不愿意透露姓名的志愿者,他们平凡却闪光,努力在自己的岗位上无私付出。《抗疫总动员》是王学江专门为沈阳抗疫写的,王学江说,在疫情面前,每一位战斗在抗疫一线的医务工作者,每一个守护家园的普通人,都奉献出了一份爱、一份温暖,因为感动,他写下了《抗疫总动员》。

鼎泰茶社年龄最小的演员黄志宇,为了表达解封后快乐的心情,写了一段小快板《清零啦》。这些曲艺节目,给观众带来了笑声。

观众刘先生说:“学曲艺需要吃苦,我们能坐在小剧场里欣赏这么优秀的曲艺节目,感到很欣慰。”

# 40部舞台艺术作品用“辽腔”唱家乡

本报记者 朱忠鹤

这几天,凌源市文旅广电局剧目创作室主任王宇石终于可以喘口气了——作为编剧,他忙了大半年的大型凌源影调戏《百合芬芳》剧本创作基本成型了。

“本土演员、本土唱腔、本土创作,演的本乡本土的事,而且还是一部长达两个小时的大戏,这在凌源历史上是头一回。”虽然很疲惫,但王宇石难掩心中喜悦,拍着大腿说,“这可是件大好事”。

《百合芬芳》以凌源地区涌现出来的几位道德模范为原型,讲述了发生在家庭之间、人与人之间感人的情感故事。《百合芬芳》通过精巧的情节设计,讴歌了普通人身上所闪现出来的坚韧、善良及人间大爱。

这段时间,王宇石在和导演对接的过程中愈发觉得这大半年的辛苦付出值得。他掰着手指头说,“百合花是我们凌源的主打花卉,剧里有了;凌源影调戏是具有浓郁地方特色的剧种,我们唱了;我们演的还是发生在身边的家乡事,是现实题材,老百姓爱看,我们为啥理由不好好创作呢?”

随着演员的选定,《百合芬芳》下一步将进入紧张的排演环节。根据



纳入此次“新时代现实题材创作工程”的评剧《烽火映山红》剧照。

时间表,今年7月1日前这部大型影调戏有望进行首演。

凌源影调戏也叫“活人影”,是在凌源皮影戏基础上发展起来的剧种。它唱腔高亢、婉转,带有浓郁的地方特色,深受辽西群众喜爱。大型凌源影调戏《百合芬芳》这一次能够创作、得益于我省今年首次集中力推的“新时代现实题材创作工程”。

省文旅厅艺术处处长高立军告诉记者,围绕着这一工程,我省目前已经梳理出《烽火映山红》《铁人》《榜样》等正在创作和已经上演的40部舞台艺术作品,它们基本都是像《百合芬芳》一样的新时代现实题材。本土题材、本土主创人员是这些作品的主要亮点和特色。

为了让更多带有“辽宁味道”的本土精彩舞台剧目呈现给观众,我省在省级层面成立了专家库,对作品进行专业指导和精心打磨。同时,我省还将在今后的评选上向本土创作团队倾斜。

据悉,为了把更多带有“辽宁印”的本土精彩舞台剧目呈现给观众,我省实行“省市联动”的方式,全方位提升剧目质量。

按照全省一盘棋的要求,省级层面成立专家库,组织专家从选题开始,对作品创作、首演、修改、打磨、复排等各个阶段进行研讨论证,把握创作方向,提出修改意见。为了保证剧目本土性,我省今后在对这些剧目评选时,还将向本土创作团队倾斜。

与此同时,各市也都把提高质量作为艺术作品的生命线,按照打造艺术精品要求,把好质量关。按照全省要求,相关各市在艺术创作的各个环节都要高标准、严要求、精益求精,内容选材要严,思想开掘要深,艺术创造要精,不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值。

据了解,这40部现实题材舞台艺术作品计划在明年举办的省艺术节上进行展演。

“讲文明树新风”公益广告

# 中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声  
把春花与亲情一并入酒  
心中白云在  
岸上杨柳青  
都是梦中人  
坤宁

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿