

杂技理论研究的“拓荒者”

——记全国“德艺双馨”称号获得者尹力

本报记者 杨 竞

核心提示

近日,五年一届的“第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会”在北京召开,大会授予马赛等44名同志“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号,由辽宁省文联推荐上报的尹力名列其中,成为辽宁省本届唯一获奖者。一同入选的文艺工作者中,还有观众熟悉的影视演员吴京、黄渤、张译,导演刘江、田沁鑫,舞蹈演员黄豆豆,歌唱家王宏伟,指挥家李心草等。



尹力



尹力担任编剧的杂技剧《胡桃夹子》剧照。

我国为数不多的专业杂技编剧之一

1981年出生的尹力是大连市文化艺术研究所二级编剧,也是我国为数不多的专业杂技编剧之一。她担任编剧的《胡桃夹子》《霸王别姬》《冰雪梦蝶秀》等杂技和马戏作品在国内外演出近千场,先后入选国家文化出口重点项目、文华奖展演剧目。

尹力没练过一天杂技,却成为杂技的编剧和杂技理论研究的开拓者。尹力说,她和杂技结缘是在2006年,当时大连杂技团要以《西游记》为素材创作一部音乐剧,缺剧本创作人员,时任大连杂技团团长的齐春生到大连艺术研究所借人,所里就把她派去了。没想到,从此改变了尹力的人生和学术方向。那部剧就是后来的现代歌剧《猴·西游记》,由法国巴黎莎特丽歌剧院与大连杂技团合作创排,2007年6月在英

国曼彻斯特国际艺术节首演;2013年7月,由江苏省盐城市建湖杂技团在美国纽约林肯艺术中心2013夏季艺术节上作为开幕大戏上演。

之后,尹力担任了文学剧本创作的杂技剧《胡桃夹子》,在保留原有芭蕾舞剧主题思想和柴科夫斯基经典音乐的同时,增添了东方色彩的故事情节和传统乐器,巧妙融合杂技、魔术、芭蕾等多样艺术方式,以现代艺术视角诠释东西方文化,将熊猫、兵马俑、舞狮、抖空竹、踩高跷等一系列中国元素和杂技艺术巧妙融入西方经典剧目《胡桃夹子》中,给现场观众带来了难、险、奇、美等焕然一新的视觉感受。《胡桃夹子》自2008年9月大连首演以来,至今已连续14年在法国、西班牙、瑞士、美国、俄罗斯、墨西哥等国家巡演463场。

2012年5月29日,尹力担任文学剧本创作的国内首部悲剧杂技剧《霸王别姬》在大连首演,巧妙融合戏剧、杂技、舞蹈、音乐和武术

等多种艺术元素,最大限度地杂技融在剧情中,避免“炫技”甚至于淡化技巧,根据剧情和人物决定杂技技巧的改变和使用,剧中无一句对白,然而“虞兮奈何”的悲怆无奈却展现得淋漓尽致,获得满堂喝彩。

尹力编剧的冰上杂技剧《冰雪梦蝶秀》,由大连杂技团2018年首演。此外,尹力编剧的作品还有杂技剧《忆·华年》《沙秀》《玉兰·爱的世界》,实景马战剧《战神赵云》,国际大马戏《抚仙湖传奇》,跨界武术秀《武道传》等,备受好评。

杂技理论研究领域“先吃螃蟹”的人

2009年,尹力全身心投入杂技理论的研究工作上。中国杂技理论研究起步晚、著述少,尚未进入高等教育学科,尹力是现在国内艺术研究单位中唯一专业从事杂技理论研究的青年佼佼者。

尹力还多次受邀在国际杂技节赛和论坛上发言,为中国杂技发声,向国外杂技界推介中国杂技创作和研究情况。2017年,她在第16届吴桥国际杂技艺术节第10届国际马戏论坛作专题发言《中国杂技剧的发展与现状》;2012年获第八届中国杂技金菊花、第七次理论作品奖(中国杂技最高奖)银奖等。成绩和荣誉纷至沓来,背后是她的钻研、创作实践和理论研究的完美融合。

为了对中国杂技中所蕴含的传统文化精神进行进一步挖掘与研究,尹力在其工作单位组建了国内首个杂技研究团队,有针对性地培养杂技理论人才,保证了辽宁杂技理论研究在全国的绝对优势。

连续十余年,尹力扎根一线杂技院团,广泛参与到杂技节目和剧目的创作演出中,并主动联合杂技团举办公益杂技普及讲座,先后被评为全国杂技工作先进个人、辽宁省文联优秀青年文艺家。

辽芭复工开排两部新剧

本报记者 王臻青

开工就只争朝夕。4月19日,辽宁芭蕾舞团演职人员迎来恢复排练的日子,以多种形式有序复工。据辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇介绍,根据疫情防控相关规定,辽宁芭蕾舞团结合舞蹈教学创作表演单位的实际情况,采取舞校学员在学校里封闭训练,舞蹈演员线上排练的方式进行复工。同时,辽芭启动创作两部新作品《绿》《巴黎圣母院》,并筹备舞剧《铁人》巡演。

演员恢复日常排练

辽宁芭蕾舞团演员、学员采取不同的方式恢复训练。辽芭附属芭蕾舞学校教师指导学生们在学校里封闭训练,按时上各类舞蹈课,练习舞蹈基本功。辽宁芭蕾舞团50多名演员则通过腾讯会议在线恢复训练,由指导排练的编导带领演员们在线进行日常芭蕾训练。

对于恢复训练,演员张海东颇有紧迫感,因为舞剧《铁人》巡演的日期日益临近,他是舞剧《铁人》的男主角,表演任务很重。张海东表示,复工之后,他与同事们抓紧时间刻苦排练,准备以良好的精神面貌与高超的表演水平再次亮相舞台。演员于川

雅已经从社区抗疫志愿者的岗位迅速切换回芭蕾排练场,这段时间她投身到社区抗疫志愿服务之中,备受好评。参加抗疫的经历使她深有感触,对能够重返芭蕾排练场倍感珍惜,虽然这个排练场目前设在自家房间里。众所周知,对于舞蹈演员来说,日常训练非常重要。因疫情防控,演员们中断排练数周后,以饱满的热情复工,虽然居家线上训练需要克服许多困难,但他们恢复排练的状态都不错。据了解,每天由指导老师带领演员们进行芭蕾训练,虽然相互不见面,但线上排练仍然像往常一样整齐划一。

辽芭演员们恢复排练,一边进行常规训练,一边为复演舞剧《铁人》做准备。7月,辽芭将赴黑龙江大庆市演出。舞剧《铁人》自创排以来在沈阳连续演出两轮,受到了沈阳观众的热烈好评。不久前该剧演出实况在线上播出引起各地观众关注。据了解,辽宁芭蕾舞团将于7月应大庆市邀请前往演出《铁人》。

《绿》《巴黎圣母院》重启创作

在演员们恢复排练的同时,辽宁



群舞《绿》的服装设计图。徐冬梅(辽宁芭蕾舞团供图)

芭蕾舞团的艺术创作已重新启动。两部新作品正在创作中,一部是环保题材舞蹈作品《绿》,另一部是跨国合作的芭蕾舞剧《巴黎圣母院》。群舞《绿》是辽芭与省生态环境厅联合创

作的大型芭蕾作品,以保护生态环境固沙治沙为主题,这是辽芭首次聚焦环保题材作品。辽芭优秀青年编导刘婷婷目前已复工编创《绿》,她接受采访时表示,由于题材的特殊性,她查阅了相关资料,深入了解我省治沙的举措与成果,学习环保知识。辽芭已为该作品挑选出50位演员,在编创完成后,演员们将进入排练阶段。

复工伊始,辽宁芭蕾舞团重启芭蕾舞剧《巴黎圣母院》创作。这是自《罗密欧与朱丽叶》之后,辽芭再次与外国舞蹈家合作编创经典舞剧。据曲滋娇介绍,目前芭蕾舞剧《巴黎圣母院》剧本已创作完成,正在进行舞美、服装设计、灯光设计。该剧主创以视频会议的形式在线研讨相关设计理念与风格。在4月19日的线上研讨中,主创人员确定了该剧舞台设计以典雅的风格为主,体现油画般的质感。服装设计呈现欧洲古典服饰风格,音乐则是将古典音乐与现代音乐风格相结合。在具体设计方案敲定后,《巴黎圣母院》剧组将进入服装道具制作环节。接下来,辽宁芭蕾舞团将根据疫情防控要求,确定该剧编导与演员进入排练场的日程。

文化七日谈 QIRITAN

为普通人发出的微光喝彩

王海宁

传统唱片业“金曲”打榜时代,正在被短视频浪潮下的“神曲”赶超,曾经的巨星一曲老少皆宜、风靡一整年的盛况几乎不再。可是,从去年11月上线的《孤勇者》却破圈儿,成为2022年开年至今华语乐坛最火单曲。截至4月21日,播放量已达40亿次,网易云音乐“热歌榜”、《孤勇者》蝉联19周冠军。在腾讯音乐代表流行度的“由你榜”和代表专业度的“浪潮榜”,《孤勇者》也都夺冠,成为有史以来第一首双冠单曲。此外,2022年女足亚洲杯冠军——中国女足主教练水庆霞选择《孤勇者》作为战前打气歌,更是为这首单曲做了最好的注脚。

流量时代,依旧需要走心的原创音乐。近几年的热歌,越来越呈现出“短视频底色”,从创作到推送,包括当选,都高度依赖数据筛选和算法。受众一旦点击某一类热歌,就会被反推送同一类音乐作品。这样的新音乐创作消费生态,导致热歌很容易呈现出旋律简单、歌词简单、风格单一偏向抒情特点。《孤勇者》不是讨喜的情歌,演唱难度大,最初源自游戏,但却远远走出二次元的范畴,就是因为它的主题,歌颂英雄,不惧失败。《孤勇者》还一改只称颂聚光灯下凯旋英雄的功利性,激励衣衫褴褛者,甚至可能折戟沉沙的疲惫力尽者,它弘扬的勇气、信念、虽败犹荣的无悔:“谁说对平凡的不算英雄”“谁说站在光里的才算英雄”与无数普通人咬牙坚持拼搏的心声共鸣。中国女足团队,不仅全体都是《孤勇者》的歌迷,也是媒体口中的“孤勇者”,歌中所唱的“岁月不败勇者,我战益坚挺。孤独历练英雄,纵赤手空拳”与中国女足,一路奋战的经历高度吻合。击中时代的“燃点”,人心的“泪点”,最终转化为流行的卖点。

经典,不仅仅活在一个时空,总会把我们带回那个场景。《孤勇者》激

励和治愈着不同阶层、不同年龄的奋斗者、奉献者,成为最受追捧者。疫情尚未退去,在抗击疫情的战斗中,我们见证了逆行者的坚定,坚守者的担当,普通人的勇敢,他们也是平凡人,却依旧挺身而出。在人们眼中那些日夜奋战,防护服下汗流浃背的医护,那些不远万里驰援的长途司机,那些坚持邻里守望,默默伸出援助之手的志愿者,他们就是歌中“爱你孤身走暗巷”“不肯哭一场”的无名英雄。经典音乐,节拍里总是时代的心跳,旋律里唱出此刻人们的呼唤。记忆定格在原地,经典却会随时穿越时空。就像《我的祖国》唱起,我们就会想起《上甘岭》的画面,听到《东方之珠》会想起1997年的难忘时刻,《孤勇者》响起,人们热血沸腾的正是2022年我们每个人的岁月,见证无名英雄的勇气,对峙平凡的坚持。

《孤勇者》不会成为流量时代的孤本。爆款作品产生于流量算法数据的闭环、下沉的消费市场。音乐工业的变化,也在改变行业的创作机制,本来应该多元开放的音乐创作正在让位于量产的流水线。这种基于算法的量产,可以产生快餐化的旋律,获得营销的成功,却无法赢得持久的尊重,更无法打败时间的洗礼。有情怀的音乐人并没有放弃初心,他们依旧在作品中注入独一无二的灵魂,叫醒乐迷的耳朵,敲开封闭的心灵。《孤勇者》的曲作者钱雷有过《大鱼》《亲爱的》这样的好作品,而词作者唐恬走过十年抗癌路,是与死神面对面搏斗过的人。这种不可复制,艰难孤独的生命经历,赋予《孤勇者》传奇的色彩,定下了一腔孤勇的底色。就像已经逝去的另一位音乐人赵英俊,他短暂却又温暖人心的一生,是他的经典《送你一朵小红花》最好的和声。

无论何种处境,那句“都是勇敢”就是对普通人最大的肯定。

我省启动古籍摸底普查

本报讯 记者朱忠鹤报道 记者4月21日从省文旅厅获悉,随着我省《“十四五”公共文化服务体系建设规划》出台,古籍摸底、保护与利用将成为未来几年我省文化领域关注重点。

按照规划要求,今后几年,我省将加强古籍分级分类保护,完善省级珍贵古籍名录和古籍重点保护单位评选制度,组织实施珍贵、濒危古籍抢救保护等项目。

一手抓保护,一手抓利用。“十四五”期间,我省还将加强古籍保护数字化建设,促进古籍数字资源便捷使用和开放共享,促进古籍保护成果整理出版。加强古籍再生性保护和利用,加强古籍在公共文化服务中的应用,比如组织开展古籍知识讲座、展览、互动体验、数字化体验等推广活动。加强古籍创意产品开发,让书写在古籍里的文字活起来。

省图“知识产权宣传周”活动上线

本报讯 记者赵乃林报道 在第22个世界知识产权日来临之际,由辽宁省图书馆学会举办的2022年知识产权宣传周线上系列活动启动。

2022年知识产权宣传周活动的主题是“全面开启知识产权强国建设新征程”,旨在普及知识产权知识,增强全社会尊重和保护知识产权的意识。线上活动内容包括

知识产权专题知识学习活动,活动精选《知识产权法律总汇》《中国知识产权法律制度》等18种相关专业电子书,为社会公众提供在线学习资源;精选华东政法大学黄武双教授等专家主讲的《为什么要保护知识产权》《反垄断与知识产权法规解读》等32集专题课程视频,为社会公众提供在线学习课题视频资源。

沈师与巴基斯坦大学联合举办国际中文日活动

本报讯 记者王臻青报道 4月19日,沈阳师范大学与巴基斯坦巴哈丁扎卡里亚大学联合举办的“国际中文日”推广活动在线开幕。据了解,沈阳师范大学与巴基斯坦巴哈丁扎卡里亚大学于2021年12月联合建立网络中文课堂,此次“国际中文日”系列活动通过网络中文课堂这一平台开展。此次活动将持续3天,内容包

括线上举办中文学习讲座、“国际中文日”的由来系列讲座、共筑中巴经济走廊迎接美好未来系列讲座等。在线上讲座上,巴基斯坦学生们跟随沈阳师范大学的中文教师,学习汉字的发展史。巴哈丁扎卡里亚大学毕业生还在专题讲座中分享了赴中国学习的经历,鼓励巴基斯坦青年努力学好中文。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

金龙飞舞 华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪辑