

# 《我们》《与爱同行》等主题歌曲上线 用音乐讲述抗疫故事

本报记者 杨竟

核心提示

“抚去忧伤,爱心相依,志愿传递,大情大义……”为表达对奋战在抗疫一线志愿者的感谢与敬意,紧贴辽宁抗疫实情实景创作而成的抗疫歌曲《坚持就是胜利》《我们》《与爱同行》等MV通过微信视频号和电视荧屏日前上线。这些原创歌曲作者不仅有沈阳音乐学院专业教师,而且有业余词曲作者,他们用音乐讲述生动的抗疫故事,定格感人的瞬间,发挥了振奋人心的力量。

## 沈音人用实际行动 助力抗疫

“无情寒风,凛冽来袭,征甲未卸,再次迎击,勇毅前行,有我有你……”这首歌曲MV《坚持就是胜利》为省委宣传部、省委教育工委、省教育厅、沈阳音乐学院联合出品。歌词集体创作,吕威作曲,葛鸿涛MV视频制作,沈阳音乐学院28名教师集体演唱。歌曲节奏铿锵,旋律昂扬,振奋人心,唱出了辽宁人抗疫的必胜信念。沈阳音乐学院教授吕威向记者讲述了《坚持就是胜利》创作背后的故事。他说,在居家封闭情况下,无法完成进棚录音、拍摄,28名教师用手机录音、录像,最终艰难完成了MV前期采集原始的声、像工作。在音乐风格上,《坚持就是胜利》杂糅进行曲、摇滚乐、抒情民歌、艺术歌曲4种创作元素完成,并将《团结就是力量》的主题音乐贯穿进去,准确有力地诠释了“团结就是力量”“坚持就是胜利”“坚持必定胜利”的必胜信念,鼓舞了士气,振奋了人心。



28名沈阳音乐学院教师演唱《坚持就是胜利》。

## 一些业余词曲作者、演唱者也参与其中

面对疫情,沈阳音乐学院专业教师以“艺”抗疫,创作抗疫歌曲,还有一些业余词曲作者、演唱者也参与其中。比如歌曲MV《我们》的词作者田丹橘是营口市鲅鱼圈区妇联主席,曲作者曲柏霖在银行工作。付鹰、耀扬、陈首旭等8位演唱者也不是专业歌者。歌曲MV《与爱同行》的作词作曲及演唱者都是张馨雅,张馨雅在北票市委宣传部工作。他们虽然不是专业音乐工作者,但都是文艺爱好者,他们同样用歌声传递爱与希望,唱出了无数人的共同心声。

歌曲MV《我们》为营口市鲅鱼圈区委宣传部监制,鲅鱼圈区新闻传媒中心和鲅鱼圈区公共文化服务中心共同制作。“我为你关不出去的窗,你为我守不回不去的家。我不知你姓啥叫啥,你看不清我是他还是她……”歌词中没有华丽的辞藻,只有朴实的话语、真诚的承诺,娓娓道来。词作者田丹橘是一位志愿者,她参加社区居民核酸检测的信息录入工作。看到与她一起并肩作战的医务工作者、公安民警、各行各业的党员干部日夜战斗在抗疫一线,她

有感而发创作了《我们》这首歌的歌词,表达对成千上万志愿者守望相助的敬意。歌曲MV《与爱同行》由朝阳市委宣传部、北票市委宣传部组织创作。歌曲视频一经发布,立即吸引网民转发点赞。截至目前,《与爱同行》播放量已超过11万余次,网友评论纷纷表示这首歌是“感人的歌曲,听后泪目了”。张馨雅说,看到寒风中的大白、卡口的值守人员,连轴转做核酸采样、穿防护服、戴口罩、戴眼镜,爬格子——东西方两位父亲,形象气质生活环境迥异,但他们在漫画中与孩子温馨又搞笑的日常生活,流露出的慈祥、宽容幽默的爱,可以打破语言与文化的障碍,穿越时空,为所有人带来温情与欢笑。美国漫威漫画公司出品的漫威超级英雄在故事里打击法西斯,中国连环画里的孙悟空,哪吒反抗残暴的统治者,他们无不扎根民族文化独特土壤的形象,反映着时代的呼唤,又满足了人类惩恶扬善,追求公平正义的共同理想。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 文化土壤滋润着经典漫画

王海宁

越来越多的媒体在公众号和APP中设立了漫画专区,功能题材多样,有时犀利吐槽,有时温暖治愈。中新网的APP里创意频道,完全用漫画讲新闻,精彩丰富令人目不暇接,风格独树一帜。在抗击疫情的宣传中,新华社旗下“新华全媒”联合疾控专家和医务人员开始了花式漫画助力疫情防控,画中防疫人员和普通人憨态可掬,熟练使用“谐音梗”,覆盖了防控疫情的方方面面。

漫画曾经是许多纸媒时代每周必有的版面,针砭时弊,张乐平的《三毛流浪记》最初就连载在《大公报》上,而华君武的讽刺漫画切中要害,幽默而不油滑,让许多人捧腹之后回味无穷,伴随着媒体由纸而屏,由大屏而小屏的变化,刊载漫画的界面在变化,但漫画这种独特的艺术形式,永不过时,在不断融合中,积聚了新的爆发力。

经典漫画始终是一定文化和时代土壤里的花。享誉世界的漫画作品,无论故事还是形象都有着鲜明文化背景的时代印记,但又以打破时空界限,总能引起人们心底共鸣。德国漫画家埃·奥·卜劳恩《父与子》里面秃头大胡子胖爸爸叼着烟斗,穿着背心,开小汽车;半子笔笔下的父亲穿长棉袍,戴眼镜,爬格子——东西方两位父亲,形象气质生活环境迥异,但他们在漫画中与孩子温馨又搞笑的日常生活,流露出的慈祥、宽容幽默的爱,可以打破语言与文化的障碍,穿越时空,为所有人带来温情与欢笑。美国漫威漫画公司出品的漫威超级英雄在故事里打击法西斯,中国连环画里的孙悟空,哪吒反抗残暴的统治者,他们无不扎根民族文化独特土壤的形象,反映着时代的呼唤,又满足了人类惩恶扬善,追求公平正义的共同理想。

经典漫画并不只是少年的读物。经典漫画虽然以形象见长,但都有着引人入胜的故事内核,广泛的共情基础,敏感的青春期在现实中碰壁,却有可能在漫画中被理解被鼓励,成年人在现实里奋斗奔波,在漫画的世界暂时休息放松,经典漫画往往是许多人一生的精神角落。以《机器猫》漫画为例,从1970年问世以来,最初是针对一年级至四年级的小朋友,大获成功,从此不断连载,无数人长大后依旧能津津有味反复阅读。机器猫的神奇口袋,是每个人童年时都渴望拥有的神器;成年以后不再相信童话,在现实世界中却依旧渴望拥有机器猫和野比大雄那样温暖的友谊;即使作为一个“废材”,依旧有人毫不嫌弃地和你做朋友,为你拔刀相助。这是成年人世界稀缺的感情。风靡世界的经典漫画,很多内容小时候让你捧腹欢笑,长大后却让你潸然泪下。

漫画的载体不断变化,经典形象不断归来。以往刊载漫画的杂志报纸,传统纸媒正在式微,但是,经典漫画形象却反复重现于不同载体,跨界成为新的宠儿。漫威电影诞生于上世纪40年代,伴随着纸媒体逐渐被屏幕代替,漫威英雄并没有销声匿迹,反而走向了大屏幕,漫威宇宙电影系列,从纸上复活成为好莱坞的票房神话。《灌篮高手》漫画大获成功,被改编成长篇动画片同样火爆,而将于8月上映的电影,从开拍开始就一直是热门话题。《哪吒之魔童降世》重新给古老的故事赋予新的意义,成为华语动画经典。一代人的成人礼,总是会不断回望青春,希望找回热血的故事,分享温暖的回忆。经典漫画形象正是因为烙进一代人青春记忆的烙印,才会在时间的洪流中不断被重铸,打磨,寄托新的期待与展望,成为传奇。

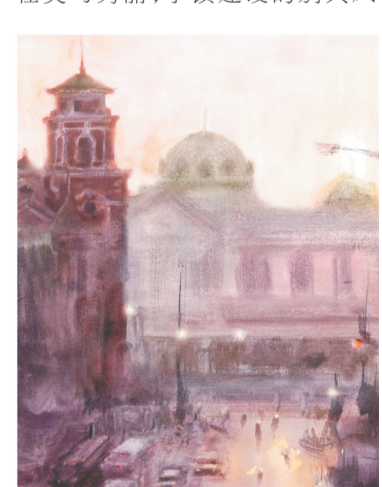
## 看展 KANZHAN

# 百余画作绘“沈水”

本报记者 凌鹤

“瑞兆沈水——2022年沈阳书画院新作展”于3月28日起分3个板块上线推出。展览共遴选上线中国画、油画、水彩画、书法佳作100余件。这是一个持续30年的展览品牌,未因疫情中断,并呈现出新的精神境界。

展出作品主题鲜明、门类丰富、表现形式多样,其中既有九秩书法家书写的自作诗句,又有年轻艺术家的创新之作,作品洋溢着热爱家乡、讴歌新时代的饱满激情。画面涵盖独具文化特色的沈阳站,富有东北韵味的冬日雪景、港口,表现历史传承性的中街,从不同角度描绘春天的花鸟与生机,反映抗疫取得阶段性成果后像春天般喜悦的心情,尽绘辽宁山川的壮美与秀丽,小镇建设的别具风情,蒲河的生态景观……画笔立体展现沈阳的时代发展与人们的精神追求,具有共情性和感染力。



《沈阳站》水彩。李旭

今年的“瑞兆沈水”,因艺术家切身体会到美好生活的珍贵,抗击疫情、保卫城市的使命与责任,激发了不一样的创作灵感,他们全心投入,以精品创作和展示为载体,弘扬沈阳的悠久历史、红色文化、工业文化,着重表现浓郁的地域文化特色和崭新的城市精神风貌。浑厚、大气、厚重的画风与书风,积淀着辽宁精神和沈阳风华,将历史与当代有机融合,赋予艺术表达深刻的内涵。

作品体现了赓续文化、创新图强的初衷。沈阳书画院院长于晨介绍,此次展览注重学术性与现实性的结合,通过精心的酝酿和构思充分展示艺术家的精神情怀,为提升城市文化品位和文化软实力,实现振兴突破献上了一份艺术深耕的力量。

复工复产的当下,尤其需要艺术佳作振奋心灵。3年多来,沈阳书画院一直在组织抗疫主题创作,因为人们更需要构建健康、乐观、坚毅的生活态度,所以艺术创作不能局限于直接的抗疫表现,作为艺术家,对时代的敏锐触感是多元的,抗疫同时也要恢复如常的生活。优秀的艺术作品可以承载这样的精神诉求,由此抗疫创作也回归并拓展出丰富主题。

所有短暂的美好都值得被记录。不管生活突遭怎样的艰难,对艺术的追求,对美好生活的向往,对美的渴望,是不变的。

# 孙景坤的军功章 战场上缴获的望远镜 57件新征集文物亮相抗美援朝纪念馆

本报记者 商越

近日,抗美援朝纪念馆从新征集的100余件文物中,选出57件代表性文物充实陈列展览,其中包括志愿军英雄模范、普通战士及其子女亲属捐赠的军功章、望远镜、日记本、奖状和缴获的急救箱、美军地图等,从不同角度讲述了抗美援朝战争的艰辛历程和感人故事,为弘扬传承伟大抗美援朝精神提供了新的生动教材。

## 98岁老英雄捐赠奖章

自2020年9月新馆开放以来,抗美援朝纪念馆加大了文物征集力度,重点与志愿军老战士、抗美援朝支前人员及其子女、亲属等加强沟通交流,新征集了一批具有较高收藏和展示价值的革命文物,目前“时代楷模”孙景坤捐赠的一级战士荣誉勋章等57件代表性文物,已经充实到各个展厅,和广大观众见面了。

去年12月,98岁的抗美援朝老英雄孙景坤委托儿女,将自己荣获的一级战士荣誉勋章、军功章、抗美援朝纪念章、和平万岁纪念章等共16枚荣誉奖章,别在旧军装上,全部捐赠给抗美援朝纪念馆。

抗美援朝纪念馆保管科科长齐红向记者介绍,1950年,孙景坤随部队出国作战,任志愿军某部副排长。1952年10月27日,孙景坤接到了增援161阵地的任务,他带领9名战士,



孙景坤捐赠出自己荣获的16枚奖章。刘海东 摄

一人扛着一箱手榴弹,在猛烈的炮火下,利用敌人的火力死角,机智勇敢地冲上161高地,从中午到半夜,连续击退敌人6次反扑,并消灭敌人20多名。“那场激战下来,好多战友都牺牲了,最后阵地上只剩下我们4个人。”回忆起往事,孙景坤眼中总是噙着泪花。这场战斗后,孙景坤荣立一等功和一级战士荣誉勋章。

1955年复员后,孙景坤主动放弃在城市工作的机会,回到家乡丹东山城村务农,对自己的战功只字不提。他组织村民成立致富小组,种植板栗、修路治河。多年来他淡泊名利、无私

奉献。2020年被授予全国“时代楷模”称号,去年获得“七一勋章”殊荣。孙景坤将获得的16枚奖章视为珍宝,他表示:“这些荣誉来自党和人民的培养,理应归还给党和人民。”

## 火车司机立大功

新征集展品中还有志愿军副参谋长王政柱使用的缴获美军军用地图、志愿军第27军政委刘浩天使用的缴获美军的高倍望远镜等,而火车司机刘逢奇的个人大功立功喜报和三等功立功证书背后,还有一段惊心动魄的故事。

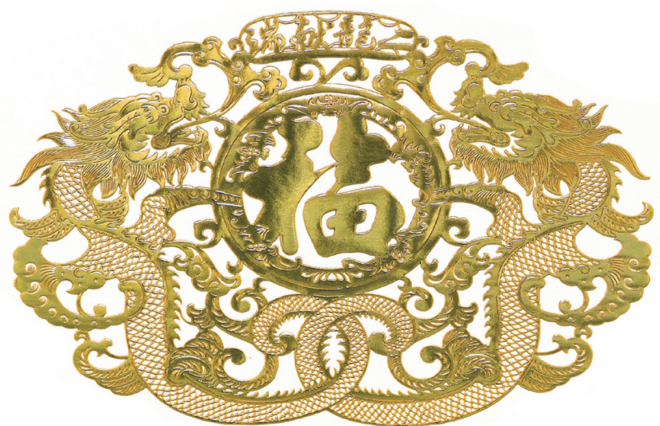
1950年12月,佳木斯机务段选派5台机车和51名机车乘务员奔赴抗美援朝战场,24岁的刘逢奇就是其中一员。他所在包机组共10人,进入朝鲜战场后,遭到敌机轰炸,他们巧妙地与敌机周旋,躲过了无数次的轰炸,及时安全地把军用物资送到了目的地,给前线的胜利提供了保证。包机组荣获集体大功一次、二等功一次,刘逢奇荣立了个人大功及三等功。

据时任司机的张荣华回忆,1951年4月中旬的一天傍晚,包机组在价川站等候出发命令,突然遭到敌机的轰炸,与他们列车临道的一列弹药车被炸,车厢一节接一节地爆炸,他们的列车也被引燃。当时,动力车头非常缺少,眼看着包机组的整列火车就要葬身火海。紧急时刻,蹲在战壕里的刘逢奇、秦德喜二人冒着生命危险将车头开离车站,保住了奇缺的动力机车。为了表彰他们的英雄行为,朝鲜铁路军事管理局为他们颁发了大功喜报和奖章。

刘逢奇的儿子和儿媳告诉记者,将父亲的珍贵遗物捐赠出来,是希望后人能够学习革命先辈的精神,铭记历史,传承红色基因。

透过一件件文物,我们能真切感受到背后蕴藏的伟大抗美援朝精神,这是激励中华民族勇往直前的宝贵财富,而历史不会忘记那些最可爱的人。

## “讲文明树新风”公益广告



# 金龙飞舞 华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达