

# 辽图线上活动丰富市民文化生活

本报记者 赵乃林

## 微信展接二连三

疫情防控要从个人做起。每个人都做好防护,才是阻断疫情传播的最有效方式。“疫情防控线上展览”微信展以图文并茂的形式,将“勤洗手”“佩戴口罩”“保持良好个人和环境卫生”“注意饮食安全卫生”“身体不适,及时就医”“保持距离,守秩序,不拥挤”“分餐食,不聚集”“网络预约,错峰不扎堆”等防疫常识设计成不同板块,配以可爱的卡通人物讲述,将这些朗朗上口的“口头禅”变成实操的具体方法,好记且实用。

宅家学习,此刻成了孩子们抗疫期间的常态之一。为丰富孩子们的宅家生活内容,“星辰大海 我们来了”航天主题线上展再现波澜壮阔的人类航天史,让浩瀚宇宙在孩子们面前露出澄澈面容。这个展览告诉孩子们,当人类第一次将目光投向璀璨星空时,拥抱星辰大海的伟大征程就开始了。最初,我们只能借助天文望远镜,遥“看”宇宙深处的风景。直到第一颗人造地球卫星进入太空,人类的太空时代才真正开启。随后,我们终于在月球上、在太阳系里、在浩瀚星河之中留下了属于人类的印记。如今,我们已经在太空中建造了我们的“家”,正向着星辰大海的更深更远处前进。

清明时节,疫情虽然让我们宅家,但窗外风景处给人欣欣向荣的感觉。“春和景明——古今名画中的清明节”微信展,以清明时节踏青、折柳、放风筝等常见习俗为单元,汇集了展子虔、文徵明、仇英、齐白石、丰子恺、黄永玉、王弘力等众多古今名家创作的大量表现清明时节民俗风情、风景人物的画作,将一幅幅春意盎然、哀而不伤、生机勃勃的风土人情画卷呈现在读者眼前。清清明朗,微信展陪伴读者度过一个充满文化

**核心提示** 疫情改变了人们的生活节奏。当足不出户成为抗击疫情的必须和自觉,辽宁省图书馆闭馆不停展、不停学,借助“微信展”“线上讲座”“英语沙龙”组成优质文化活动在线矩阵,为大家解压,给人以慰藉。



“春和景明——古今名画中的清明节”微信展图例。

味儿的清明节。

## “辽图讲坛”搬线上

每逢周末,省图书馆总会通过“辽图讲坛”奉献给读者一场知识盛宴,疫情之下,这场盛宴从线下搬到线上,读者通过辽图公众号上扫码即可观看最新一期的讲座视频。

记者看到,最新的两期讲座分别是北京大学教授胡军主讲的《知识创新 引领未来》、北京大学教授王余光

主讲的《阅读,与经典同行》。在从事哲学研究的胡军看来,每个人运用知识的场景都不相同,只有不断地发现新问题、开拓新思路,才能创造出新技术和新工具。那么什么是知识?知识来自哪里?知识在现代社会有何作用?如何通过知识创新引领未来世界?讲座中,他对这些问题一一解答。致力于文学、阅读文化与现代出版业等方面研究的王余光认为,前人的巨著构成了古老文化的精神

实体,今天我们阅读经典,不仅是为了获取知识,也是对悠久文化的传承与发展,这或许是完善自我的最好途径。当代社会,图书出版业越来越发达,互联网带来了海量的信息。

“辽图讲坛”从线下搬到线上,呈现方式变了,但内容依旧厚重鲜活,有高度也有温度。

## 闭馆不停学

连日来,省图书馆的特殊群体公益教学没有因为疫情的影响而停课,公益课堂数字化,手语课、电脑课、英语课如常进行,通过“微信班级群+腾讯会议”的方式隔空授课,依旧离读者很近。人们利用移动互联网认真学习,共克时艰。

疫情期间,省图书馆特殊群体服务中心特别为广大老年读者举办线上智能手机培训班,培训内容包括熟悉智能手机基础功能,手机中的照片、视频等数据如何导出,微信详解,高德地图如何导航,京东购物流程,如何利用“剪映”制作小视频等。

“英语沙龙”是省图书馆专门为老年群体提供的英语学习平台。英语学习需要多听、多说、多练,尤其是老年人,更需要高频次学习和使用,才能掌握所学内容。疫情期间新开课为“在医院就诊”,通过该课的学习,受众可以使用简单的口语向医生陈述病情,应对医生的问诊。

手语是听障人士与健全人沟通思想、传递信息的桥梁,学习手语不仅可以提升自身技能,还能让残疾人感受到无障碍的沟通服务,让城市更具温情、更显文明风范。疫情期间,来自沈阳市聋人协会的曲宏老师,通过手语微信群,教授有关时间的手语表达方式,如月份、星期、时间,通过重点词语与短句相结合的方式,让受众轻松掌握手语。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 云演出为舞台艺术敲开另一扇门

王海宁

近日,文化和旅游部宣布于今年9月举办的第十三届中国艺术节将创新办节理念,利用“互联网+演艺”模式,搭建“云端剧场”平台,努力打造一届“永不落幕”的艺术盛会。在国内疫情防控新形势下,各种形式的“云演出”已经越演越烈。国内外的云端演出,都在线上纷纷破圈,动辄数以万计甚至上亿次的播放量,影响力远超线下演出。

“云演出”不同于在剧场内看演出实况录像,是全新的收看方式。新冠肺炎疫情暴发之初,演出团体国际巡演受到影响,国内许多院线引进了国外院线戏剧节的高清视频,组织“高清戏剧节演出季”,因为质量好、票价优惠,观众反响不错。但这种形式依旧是需要观众走进剧场影院,依旧受疫情防控的限制,一旦有风吹草动,可能就会取消或者更严格地限流,而且观看视角相对单一。“云演出”已经彻底从线下转移到线上,“艺术+技术”可以享受自由视角和非线性的观看体验。相当一部分“云演出”公众号或者微博、视频网站是完全的直播,有现场演出的“即时性”,而且正式演出前,常常有主创人员在互动,弥补了在线观看观众与演员缺少互动的遗憾。而且“云演出”有预告、可回放,打破了时间空间的障碍,又可以体会现场期待的兴奋,与走进剧院看高清视频体验完全不同。

“云演出”不是疫情防控下的急救手段,而是未来艺术的一条新道

路。“云演出”虽然普及于新冠肺炎疫情暴发期,但是从长远看,“云演出”也是满足人们文化艺术需求增长的一条新渠道。高水平的戏剧和音乐会,因为演出团体和演出效果都需要相当水准的演出环境,决定了它的消费水准和普及度无法普惠到偏远地区。许多著名团体或者剧目在一线城市首演多年后,二三线城市观众都无缘亲睹,更不要说偏远的县城。而这些地区恰恰是渴求文化艺术滋润与营养的地方。艺术领域的消费的马太效应,强者恒强,在“云演出”出现后,会得到改善。而且“云演出”因为将排演、主创采访等一系列周边记录也一同奉上,并且有镜头切换和多角度回放,所以成为艺术教育的一种新方式。

“云演出”不会颠覆线下演出。走进剧院,观众强烈的“我在现场”感、演员和观众互动带来的即视感、不可预知的走向,以及周围环境带来的独有的“这一个”感受,有着不可替代的魅力。“亲眼目睹”“亲耳聆听”永远是戏迷、乐迷的终极追求,也是欣赏表演者表演的最佳途径。尽管许多经典剧目音乐会的音像制品发行多年久盛不衰,但它们只要在院线演出依旧一票难求,这就说明了一切。无论是歌唱、舞蹈还是戏剧都是人们宣泄情感、获得共鸣、看见自己、体会人生的古老艺术形式。演艺蓬勃的生命力走过了数千年,“云演出”正在补充这种艺术形式,让更多渴求艺术的心灵与眼睛,在云端与艺术相遇。

# 省文旅厅线上办展 向老挝民众推介辽宁旅游品牌

本报讯 记者王臻青报道 4月6日,老挝中国文化中心线上推出

与辽宁省文化和旅游厅共同主办的“四季任我行——辽宁旅游风光图片展”,邀请老挝民众“云端”畅游美丽辽宁,一同感受辽宁14座城市独特的历史文化以及壮丽的四季美景。今年春节期间,老挝中国文化中心曾与辽宁省文化和旅游厅联合举办“冬奥在北京 冰雪游辽宁”冰雪风光图片展,在微信公众号、脸书平台推出此展后,受到老挝民众的欢迎。4月伊始,再次以图片展的方式,面向

老挝民众推介辽宁旅游品牌。“四季任我行——辽宁旅游风光图片展”汇集我省14个市优美的自然风光、城市建筑、历史古迹图片,从历史名城沈阳到浪漫之都大连,从边境江城丹东到辽西重镇锦州,美不胜收。推介的图片主要包括自然风光、城市风貌、历史古迹三部分。其中,沈阳专题包括14组图片,分别展示了沈阳故宫博物院、清福陵、清昭陵、沈阳怪坡风景区、盛京大剧院、中国工业博物馆等沈阳古迹、自然风光与地标性建筑。

# 鲁美师生用画笔致敬抗疫“大白”

本报记者 杨 亮

疫情给辽宁带来一场严峻的考验,每个人都无法置身事外。医护人员直面疫情,以坚毅果敢的面貌进入百姓的视野,而那些默默奉献的志愿者,更是义无反顾地加入抗疫队伍。作为美术工作者,在做好自我防护的前提下,鲁迅美术学院师生拿起画笔,记录那些在一线抗疫的“大白”身影,为他们发出的每一点微光喝彩。

4月4日,625名来自沈阳市的医务工作者驰援沈阳市沈河区,忙碌在全区128个核酸采样点、322个核酸检测台。康平县向大东区捐赠的13吨蔬菜、杂粮等抗疫物资抵达大东区防疫物资仓库。还有沈阳市浑南区三对伉俪投身抗疫的故事,营口市人民检察院检察干警于凌飞推迟婚礼战“疫”的故事,等等,这些人和事都感人至深,于是,鲁迅美术学院传媒动画学院院长王亦飞和研究生吕良军创作了《逆行者——致敬英雄》,礼赞这些逆行者。

这几天,辽宁省道德模范、鲁迅美术学院教授陆国斌和他的“郭明义学雷锋爱心团队”当起了志愿者“大白”,在浑南区桃仙街道美地社区,不辞辛苦地登门为居家隔离、年迈的居民进行核酸检测。一幕幕忘我奋战的场景感人肺腑,任红老师创作的《春暖》讲述的就是像陆国斌这样的



《春暖》任红

志愿者“大白”的故事。

研究生马小阳创作的《向医护人员致敬》,画面上出现很多医护人员忙碌的身影。马小阳说,在这个没有硝烟的战场上,医护人员纷纷冲上一线战“疫”,与病毒抗争。而我们能做的,就是通过画笔记录他们,向他们致敬!

疫情防控工作开展以来,刑侦民警郭颖迅速转换角色,从“藏蓝”化身“大白”,投身核酸检测秩序维护工作。梁璐是沈阳市公安局和平分局警务保障科的一名辅警,主动支援隔离管控区。疫情期间,有无数个像郭颖、梁璐这样的民警战斗在疫情防控一线。王坤和彭彪两位教师创作的《救护》,选取一位“大白”在马路旁为4位民警和路政人员喷消毒水水的画面,讲述了人民对民警和路政人员的关心。

研究生蔡梦圆创作的《抗疫》和本科生王曼创作的《防疫》都是用不同画面,记录那些一线抗疫者的故事。

真实记录社会发展历史场景,既是美术工作者的社会责任,也是他们义不容辞的担当。这一次,鲁美人为那些坚守医疗岗位的医务工作者,为那些挺身而出的平凡志愿者,更为那些默默无闻保障街区平稳有序各方人士,留下了珍贵的画面。

# 我省四展览入围国家精品推介公示名单

本报讯 记者朱忠鹤报道 日前,记者从中国博物馆协会获悉,第十九届(2021年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动目前已进入申报公示环节,我省共有辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院、大连市世纪留声音乐文化博物馆、抚顺市雷锋纪念馆4家博物馆申报的4个展览进入申报公示环节。

下一步,主办方将按照评选规则进行初评,并层层遴选,最终评选出“十大陈列展览精品”。评选结果将于今年5月18日国际博物馆日对外公布。

## 推介活动共有四大奖项

此次推介活动由国家文物局指导,中国博物馆协会、中国文物报社组织开展,于今年2月份正式启动。

活动共有四大奖项,即:庆祝建党百年主题展览奖、精品展览奖、优胜展览奖、国际及港澳台合作展览奖。

按照评选标准,参与申报的展览必须是去年正式对社会开放的展览,

其中的临时展览连续展期不少于3个月,而且参与活动的博物馆近两年内未发生过文物、标本等藏品被盗、损毁等重大安全事故。

评选还要求,参与申报的博物馆要利用网上展览、新媒体等多种形式,及时、广泛、有效地进行展览宣传;文化创意产品设计精致、特色鲜明;围绕展览组织开展讲座、研讨会、出版相关研究书籍等系列延伸教育活动。

截至目前,全国共有157个符合要求的项目进行申报。中国博物馆协会方面表示,申报项目涉及30个省、自治区、直辖市,申报数量创历史新高。

境内展中,从题材看,历史、纪念类展览所占比重仍然较大,自然科技类相对较少;从博物馆级别看,一级馆占44.5%、二级馆占19.9%、三级馆占11%,其余为无级别;从隶属关系来看,省级(含)以上馆占39.7%、地市级馆占47.3%、县市级及其他馆占13%。

## 辽宁四大展览进入申报公示环节

我省共有4家博物馆申报的4个展览进入申报公示环节,它们分别是:辽宁省博物馆的“龙城春秋——三燕文化考古成果展”、沈阳故宫博物院的“宸宫万象——清官家具与帝后生活展”、抚顺市雷锋纪念馆的“永恒的丰碑——雷锋生平事迹暨全国学雷锋成果展”、大连市世纪留声音乐文化博物馆的“伟大的时代 伟大的声音——红色音乐文化史诗展”。

魏晋南北朝时期,我省朝阳市曾是前燕、后燕和北燕的都城,在这一历史背景下,辽博于去年5月份推出的“龙城春秋——三燕文化考古成果展”是国内首个以“三燕文化”为主题的考古成果展,共展出金步摇、鸭形玻璃注等文物300余件套,受到广泛好评。

明清时期家具在清乾隆年间达到顶峰,尤其是清代宫廷家具作为中国传统家具的集大成者,在形制、工

艺、用材等方面都堪称典范。去年9月,沈阳故宫博物院正式推出“宸宫万象——清官家具与帝后生活展”,其中展出的100余件院藏家具,绝大部分是首次在公众面前亮相。

抚顺是雷锋的第二故乡,雷锋既在这里生活、战斗过,也最终长眠于此。抚顺市雷锋纪念馆的“永恒的丰碑——雷锋生平事迹暨全国学雷锋成果展”,通过翔实的史料、丰富的图文材料立体地呈现了雷锋的生平事迹。

大连市世纪留声音乐文化博物馆从馆藏30万张黑胶唱片实物中精选100张记录党史发展的珍贵音乐展品,于去年9月正式推出“伟大的时代 伟大的声音——红色音乐文化史诗展”。展览以“百年沧桑凝结不变真理,百张唱片回荡悠悠辉煌”为脉络,按照党领导人民进行革命、建设、改革和富强的重大历史设计出“峥嵘岁月”“火红年代”“春天故事”和“不忘初心”四大音乐文化展览篇章。

## 辽芭线上展播三部舞剧

本报讯 记者王臻青报道 4月6日,记者从辽宁芭蕾舞团了解到,3部原创舞剧通过辽芭微信平台进行展播。芭蕾舞剧《花木兰》以芭蕾融合中国舞的形式讲述女英雄花木兰的传奇故事;《八女投江》生动刻画东北抗联英雄群像,展现她们英勇抗击侵略者的壮举;《铁人》则是国家艺术基金资助项目。

这三部原创作品虽然主题不同,主人公不同,故事发生的年代不同,但同样展现出中国人坚定的理想信念,弘扬英雄精神、劳模精神、爱国主义精神。辽芭选择这三部舞剧进行线上展播,意在助力抗疫,致敬奋战在抗疫一线的医务工作者、志愿者以及社会各界人士。

《八女投江》曾获第十五届中国文化艺术政府奖——文华大奖、中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,2020年入选



芭蕾舞剧《铁人》剧照。李明明 摄