

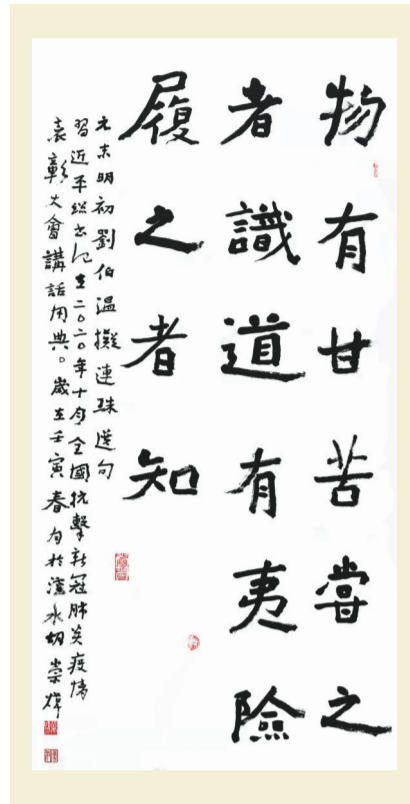
传递抗疫精神 描绘逆行身影 我省美术家书法家“艺”起助力抗疫

本报记者 凌鹤

核心提示 当前,新一轮新冠肺炎疫情防控工作牵动着每一位辽宁人的心。为充分发挥文艺作品凝心聚力、抚慰心灵的作用,传递众志成城抗击疫情的忘我精神,凝聚共克时艰的正能量,辽宁省、沈阳市文联积极发动各文艺协会创作抗疫作品,用绘画、书法等丰富多样的艺术形式,宣传防疫知识,讴歌奋战在抗疫一线的最美逆行者和志愿者,讲述感人的抗疫故事。



国画《午夜坚守》 宋春雨



“物有甘苦,尝之者识,道有夷险,履之者知。” 胡崇炜

用有温情赞担当的书法作品鼓舞士气

辽宁省书法家协会按照省文联统一部署,迅速号召全省书法家和书法工作者进行抗疫主题创作。全省书法家积极参与,翰墨言志,共克时艰。目前,优秀作品线上展览已推出。百余幅佳作紧扣抗击疫情主题,真行篆隶草书体丰富,多样诠释抗疫精神。诗词歌赋对联礼赞大爱、大美的奉献与战斗精神,有温情、赞担当的奉献与战斗精神,有温情、赞担当的奉献与战斗精神,有温情、赞担当的奉献与战斗精神。

书法家王丹以古拙劲健的魏碑笔法创作“险艰有义,金石不摧。”书法家胡崇炜以清新、明快、熔古铸今的楷书书写“物有甘苦,尝之者识,道有夷险,履之者知。”书法家施恩波以流畅有力、浓淡相兼的草书书写自创诗《战疫情颂英雄》——“霾雨潇潇迟至春,千军万马战瘟神。东风浩荡扫残孽,点染河山别样新。书法家李洋创作对联《致敬逆行者》:“仁爱惊天一片英雄本色,忠心满地满腔赤子情怀。”以浑厚、不俗的行书挥洒对全民抗疫的礼赞。

生动描绘每一轮核酸检测的感人故事

全省美术家用最深情的笔触传递最温暖的力量,表达战“疫”必胜的信心。油画家陈鹏以作品生动记录了沈阳核酸检测的过程,真实描绘了共产党人“人民至上、生命至上”的高度责任感和大爱情怀。陈鹏说:“新冠肺炎疫情再次袭击沈阳城,防控形势严峻复杂,为了在最短时间内实现社会面清零,全市已相继组织开展了多轮核酸检测工作。作为城市的一分子,一名美术工作者,一名共产党员,有义务、更有责任为防疫、抗疫工作贡献自己的一份力量。”

量。”于是,他拿起手中画笔,用简洁明快的色彩,记录下自己的所见、所闻、所感。作品采用速写的表现手法,在每一轮核酸检测中选取一个场景,从不同的视角描绘防疫、抗疫工作,用真挚的情感表达对一线防疫人员的赞美和钦佩之情。在创作沈阳启动第二轮核酸检测时,画家谈道:“等待检测的人排了长长的队伍,长得就像这频繁而又反复的疫情一样。当我终于来到一整天都在重复着一套动作的检测人员面前时,看到护目镜下那双暖意的眼睛,我又深深地确信,驱散疫情的日子终会到来……”

在描绘第五轮核酸检测时,突出



方舱医院(二零二二) 蔡明芸

以“大白”为原型的MV主题歌曲上线 《隔空拥抱》道出平凡人的无私奉献

本报记者 杨竟

“妈妈今天是你的生日你忘了,忙碌的背影让我落下泪花,一声爱你是我的牵挂,让我亲吻你一下抱抱你啊……”在清纯的童声中,歌曲MV《隔空拥抱》娓娓道来。透过这些朴实又深情的话语,人们依稀看到了那些多日坚守在抗疫一线的“大白”无私奉献的身影。歌曲一经播出,受到了大量关注。



沈阳音乐学院附中中学生王苒溪演唱《隔空拥抱》。

《隔空拥抱》为辽宁省委宣传部、辽宁省委教育工委、辽宁省教育厅、沈阳音乐学院联合出品。该歌曲由徐春政、孙涛作词,张海东作曲,沈阳音乐学院附中中学生王苒溪倾情演唱。沈阳音乐学院副院长冯志莲表示:“作为文艺工作者,面对疫情,我们特别想做点什么,可是,又不能都到一线去,我们只能做些自己能做的事,表达感情。”

用音乐带给人温暖

歌曲MV《隔空拥抱》以投身疫情防控工作的一线医务人员和志愿者为原型,用孩子的口吻切入,通过与孩子隔空相望的视角,在妈妈生日的时间节点,勾画出孩子对奋战

在一线的“妈妈”感恩、思念、支持、理解、祝福的一幕幕感人场面。朴实的歌词、质朴的曲调,真情的演唱直抵人心,唱出了医护人员、志愿者与家人,以及孩子在疫情防控战中的真实感受。

朴实的歌词是因为没有华丽的辞藻,如“妈妈今夜我在梦里见到你了,梦中我捧给你一束鲜花,这是女儿最美的祝福……”简单质朴的歌词娓娓道来,用最直白的方式表达着情感,可以感受到女儿与妈妈之间心照不宣的深情和默契,用音乐给人以温暖。歌曲旋律优美流畅,婉转细腻,深情感人,童声演唱声音清纯,自然质朴,有很强的感染力,表达出孩子思念妈妈的真挚情感。

表现“对人民健康的承诺,体现在难以置信的检测速度上”。“大白”在我们身边带来的是彻底“捞出”病毒的心安。

画家李群的作品内容来自身边最真实的抗疫工作者和抗疫故事,贴近生活、有感而发。例如最美抗疫人系列作品中的《战“疫”手术人》,根据真实案例创作。表现疫情期间金秋医院医务人员救治死扶伤的情景。医生穿着厚重的防护服,一丝不苟、聚精会神地做手术,起死回生,体现大爱无疆的精神情怀。这幅画采用没骨画法,在黄绢上创作,一气呵成,水色交融,将中国画传统技法与现代题材有机结合。

在讲述负责沈阳一个住宅小区核酸检测的工作人员时,作品《支撑》描绘了顶风冒雪、不畏严寒的工作场景。为了让居民在检测时免受风雪侵袭,他们用身躯撑起一个帐篷,用手扶住支柱,一直坚持到最后一位检测者离开。感人的情景,触发了画家艺术灵感,作品表达出了“支撑”的不仅是帐篷,更是担当、责任、奉献的可贵精神。作品《守护家园》表现疫情管控期间,社区工作人员查验过往车辆及行人的健康码及核酸检测报告。感慨政府全力防控疫情、守护家园,画家的画笔由此蕴含着美好的希望:远处树木泛起绿意,象征着沈阳的春暖花开即将到来。

连轴转抠出每一秒MV镜头

一词一故事,一词一瞬间,根据歌词搭配画面,这些画面要和内容贴切,而且还得有感染力。冯志莲说,制作这首歌曲,花费了很多精力。因为疫情不能到街上去现场拍镜头,素材收集很困难,画面来源于沈阳音乐学院在这次抗击疫情期间师生的拍摄,以及辽宁各地融媒体发布的记录医务人员、志愿者真实感人的镜头画面。这部作品每一个镜头都是抠出来的,抠到每一分每一秒该用哪个镜头,每个镜头应该是什么样的角度,都是反复研究,要把最佳镜头呈现出来。在视频制作二度创作过程中,运用了一些规格镜头,影调以冷暖调相结合,真实再现了广大医务人员和志愿者无私奉献的奉献精神。

沈阳音乐学院非常重视这首MV的制作,为了让歌曲尽快上线,冯志莲说,沈阳音乐学院戏剧影视学院的夏洪涛等老师,每天晚上都干到凌晨一点才睡觉,连轴转了好几天。沈阳音乐学院赓续鲁艺精神,以音乐的力量助力抗击疫情,展现了鲁艺人始终与祖国同呼吸共命运的光荣传统。这部作品给人以慰藉,给人以力量。音乐是有温度的,能传递声音,从心灵深处感染人。作品不仅表达了对医务人员和志愿者的关爱与祝福,还歌颂了工作在抗疫一线的广大医务人员和志愿者“舍小家为大家”的奉献精神,传递出人间大爱,也唱出了共克时艰、“坚持就是胜利”的信心和决心。

文化七日谈 QIRITAN

AI音乐的得与失

王海宁

近日,教育部办公厅公布首批共439个虚拟教研室建设试点名单,其中,中央音乐学院的音乐人工智能虚拟教研室被列入试点名单。而2022年7月,中央音乐学院培养的首批音乐人工智能博士就要毕业了。演出市场这几年的新作品,也不乏人工智能的身影——2019年深圳交响乐团上演了全球首部AI交响变奏曲《我和我的祖国》。近几年音乐人工智能大热,再一次让人们感到科技与艺术的融合,如同两株已经缠在一起向上爬行的藤蔓,正开始往深处嫁接,形成你中有我、我中有你的新门类。

我们已经见识过人工智能写新闻报道和演奏乐器的本事,但音乐创作是涉及更多人类情感高级活动的领域,机器人创作的音乐真能代替创作者并打动观众吗?

市场需要音乐人工智能创作,但音乐人工智能水平距离资深音乐人还有距离。网络时代,音乐工业和娱乐工业的全球化,使音乐创作已经不再是音乐家苦心孤诣的探索,而是需要大量品质稳定、好听易传的旋律来加持。特别是影视、游戏等领域需要大量合格但未必不可的音乐产品。据报道,一些智能音乐创作系统最快3秒就可以创作包括演唱、伴奏、合成全端的音乐产品。而且AI的学习能力远远超过普通人,输入同一风格海量的音乐素材,“它”就会迅速学习模仿。在过去,一个专业音乐人从旋律、填词、配器、编曲到制作小样推向市场,周期至少需要两三个星期。这一过程中,还要涉及多名乐手、歌手,每个参与者的时间成本与圈层资源也是一部作品的重要组成部分。而AI音乐创作的时间人力成本优势明显,满足了娱乐工业的巨大胃口。但同样一个音乐人会因为个人的体验与积累,在同行彼此合作中产生火花,有神来之笔,产生“神作”,而AI的音乐作品,往往是中端产品而

不是拔尖作品。去年网易AI制作了两首国风作品《耀染先农》和《春启正阳》,做了大量宣传,作为技术突破值得关注,但从作品的音乐性评价,并非过耳不忘,极易淹没在大批国风音乐中。目前看真正的一线精品制作,AI至少不是首选。

音乐人工智能创作作为音乐教育发展开辟了新路径。作为美育之一,音乐有现场性即兴性,讲究师承,也正因此,音乐教育通常昂贵且受时空限制。这让偏远地区对优质音乐教育不敢奢望。而音乐人工智能则可以模拟丰富的音乐环境和音乐风格,并且可以低成本重复,这对于学习者来说当然是福音,而且传统音乐教育对科学素养培养的重视程度不够,造成音乐工作者普遍的自然科学知识短板。而培养音乐人工智能人才需要从从业者更全面的视野,即有良好的音乐素养和扎实的雄厚的计算机基础,这就要求音乐教育重新审视选拔的途径和重点。欧美传统音乐学院也在反思,大量多年昂贵严格训练的学生,毕业时却只是作为普通管弦乐手,这显然不是音乐教育的初衷。而音乐人工智能的兴起,可以把数字化和音乐结合起来,这成为音乐人才的新的孵化地。

音乐人工智能也有产生时代新声的可能性。在西方音乐史上,颠覆性的声音都源于历史深处的变化。斯塔拉文斯基的调性剧烈冲突,勋伯格的十二音体系、噪音爵士和重金属摇滚都曾经在初识啼声时,让听众目瞪口呆,最后又深深迷恋。音乐人工智能的创作在浩如烟海的学习中,虽然始终难以突破情感与阅历的天花板,但是伴随着时间的流逝,时代精神会不断印记在此刻音乐人的作品中,而这也逐渐积累在人工智能的音乐素材里。当音乐人工智能的自主创作开启,产生种种令人费解的“创作”,或许我们也需要时间去认识这个时代陌生的新声音。

“荷花奖”古典舞比赛落户沈阳

本报讯 记者王臻青报道 3月31日,记者从省舞蹈家协会获悉,第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞比赛将于9月在沈阳举办。这是中国舞蹈“荷花奖”首次落户辽宁。届时,舞蹈比赛实况将通过网络面向全国观众现场直播。

中国舞蹈“荷花奖”是经中宣部批准设立,由中国文联、中国舞蹈家协会主办的中国舞蹈界最高奖,是全国性专业舞蹈评奖活动。2015年以来,按照中央关于全国性文艺评奖制度改革要求,中国舞蹈“荷花奖”对评奖数量及参评项目进行了大幅度压缩,对于舞蹈作品创新创作水平要求更高,对中国文艺界、舞蹈界的引领示范作用也更加突出。

中国舞蹈“荷花奖”比赛旨在推动优秀舞蹈艺术作品创作与舞蹈理论评论,表彰成绩突出的舞蹈创作者与表演人员,推动我国舞蹈艺术事业健康发展。据了解,第十三届

中国舞蹈“荷花奖”古典舞比赛由中国文联、辽宁省委宣传部、中国舞蹈家协会、辽宁省文联联合主办。第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞辽宁选拔赛暨第九届辽宁舞蹈“荷花奖”评奖定于6月16日至19日在辽宁大剧院举行。

辽宁舞蹈艺术实力在全国名列前茅,古典舞佳作层出不穷。省舞蹈家协会以及辽宁歌舞团、各市舞蹈团体、艺术类高校积极推动古典舞创作表演,产生了一批优秀的古典舞作品,包括《梅兰芳》等大型舞剧以及《角儿》等小型舞蹈作品。同时,我省拓展古典舞与其他舞种的融合创作。我省作品曾多次获得中国舞蹈“荷花奖”。第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞比赛落户沈阳,将进一步推动我省舞蹈创作表演与舞蹈理论研究。同时,通过参与中国舞蹈“荷花奖”比赛,加强全国舞蹈界的学习与交流。

突出地域特色 彰显文化底蕴 辽宁文化云12部纪录片启播

本报讯 记者赵乃林报道 疫情让我们按下暂停键,但居家静止不等于体验静止,现在我们可以登录辽宁文化云,看一场线上“云展播”,通过12部与辽宁地域文化相关的系列专题片一起去领略我省独特的文化风采和深厚的文化积淀。

辽宁文化云是由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)重点打造,辽宁省文化艺术研究院(辽宁省文化资源建设服务中心)负责技术保障的数字文化项目,是集文化信息宣传、公共文化服务于一体的具有辽宁地方特色的一站式文化服务平台。在辽宁全力抗击疫情的特殊时刻,为弘扬中华优秀传统文化,满足人们居家工作生活的精神文化需求,辽宁文化云特别推出“最辽宁”文化专题片展播”主题活动,精选了《辽河文明》《辽宁重大考古发现》《一宫三陵》《古塔辽宁》《辽宁长城》《辽西走廊》《辽宁牡丹文化》《辽宁满族文化》《锡伯族文化》《文化看沈阳》《辽宁老字号》等12部与辽宁地域文化相关的系列专题片进行播发。这些专题片通过镜头记录的珍贵画面和专家深入的讲解,全面细致地展现了辽宁灿烂的历史文化和独特的地域文化特色,展示出辽宁丰厚的文化底蕴。据悉,为丰富人们的“宅”家生活,辽宁文化云还将陆续推出“精彩演出展播”“网上展览”等展播主题活动。

志愿者“宅”家推广家乡历史文化

本报讯 记者杨竟报道 连日来,辽宁文化遗产保护志愿者团队队长陈赫一直在电脑前忙活。根据疫情防控需要,文旅志愿者团队线下活动相应叫停,不过,志愿者传播家乡历史文化的热情丝毫不减,大家将活动转到线上,活动频率也有所增加,以多种形式为自己“充电”。

从上周开始,文旅志愿者团队线上活动从每月一次增加到每周三四次,同时改变活动形式,将过去单纯的课程、讲座改为文史交流,吸引

更多人参与互动。陈赫说,接下来,他们将创新活动形式,除了内部交流学习,团队还将邀请专家学者在线上为志愿者作专题讲座。团队还计划邀请剪纸、面塑等非遗传项目的传承人,将这些入门相对容易、所需材料较为常见的非遗技艺教给大家,通过方方面面的尝试和努力,让文旅志愿者能够在居家的日子里“充好电”,获得更丰富的知识和更多样的体验,在疫情过后,以更好的精神风貌为沈阳乃至辽宁的文化遗产保护贡献光和热。