

记录东北解放
那段历史的重要期刊

本报记者 高爽

上世纪40年代后期,除了《共产党员》《东北画报》等刊物,还有《东北文化》《东北文艺》《东北文学》等文化文艺刊物,为发动群众投身解放战争作出了重要贡献。

1945年10月中旬,中共中央东北局决定将《冀热辽画报》改为《东北画报》,就此,东北画报社正式成立,罗光达任社长。一批从延安及全国各地来到东北的各类艺术人才汇聚于此,朱丹、沃渣、王曼硕、古元、张仃、苏辉、施展、刘迅、黄定山、夏凤等,都是在新中国文艺史上留下经典作品的画家和摄影家。

1945年11月中旬,东北画报社带着印刷器材转移至本溪。1945年12月,《东北画报》创刊号在本溪印刷出版。1946年初,东北画报社再次转移至吉林通化;1946年6月,东北画报社又经梅河口、吉林、长春、哈尔滨,最后抵达佳木斯,在极其困难的情况下编辑出版了第3期和第4期。

《东北画报》真实、形象地记录了东北解放战争的全过程。《自卫战大胜利》等记录了东北解放战争开始阶段的战果。《解放公主岭》《收复昌图》《四平攻坚战》《攻克辽阳》《解放开原》《收复要城吉林》等记录了我军夏季攻势、秋季攻势和冬季攻势的累累战果。辽沈战役期间的《中国战争形势发生巨大变化》《沈阳战役》生动记录了东北解放的画面。

从1945年12月创刊至1955年6月停刊,《东北画报》共出版144期,刊载摄影图片6816幅,刊载绘画作品6424件,刊载文字量达181万字,是表现东北解放战场、抗美援朝战争最具权威性、内容最翔实的大型纪实性刊物之一,留下一部恢宏的历史长卷。

提要

TIYAO

1948年3月的早春时节,带着质朴气息的东北局所办地方党刊《翻身乐》杂志诞生在东北土地改革运动中;1949年7月,为适应全党中心工作的调整,《翻身乐》更名为《新农村》;1958年9月,《新农村》杂志更名为《好党员》杂志,为中共辽宁省委机关刊物;1961年2月,《好党员》与1956年8月创办的《共产党员》(城市版)合并,定名为《共产党员》,刊名沿用至今。

只要识一千字就能看懂
《翻身乐》深受群众喜爱

1948年3月1日,《翻身乐》于哈尔滨正式创刊。《翻身乐》的刊名本身就质朴无华,令人感到亲切。杂志没有常见的创刊词,而是以一篇文风朴实的《见面话》把“办一个什么样的刊物,怎么样办刊物,依靠谁办刊物”写得明明白白:“为了谁”——“为的帮咱们开脑筋,学文化、明白道理的问题”“专门替广大劳动哥们办事”“只要识一千字就能看懂”“如果不识字,就请识字的来念来教”“在《翻身乐》里看翻身,学翻身,在《翻身乐》里获得翻身的文化果实和快乐”。

《翻身乐》最大的特点就是群众性和通俗性,杂志中都是老百姓喜闻乐见的东

北方言、口语和讽刺漫画,随处可见诸如“唠嗑”“憋拉憋屈”“自个儿”等词汇,讲身边人身边事,没有架子,不讳土气,形式活泼。文章标题也体现了通俗性大众化的特色,如《革命要干到底》《为啥妇女也要当权办事》《唠一唠民主选举》《种地为啥要换茬》《不给老百姓好好办事真对不起老百姓》《哪有神,不过我是骗个钱花》《领导一放松,支部就垮台》,等等。

从《翻身乐》杂志栏目设计看,有时事类的《天下大事》,有经验类的《工作经验》《工作研究》,有科学类的《一万个为什么》《农村小医院》《卫生常识》,有启示类的《有问必答》《大众习作》,有征文类的《我

的思想检讨》,有编辑部主办的《纸上座谈会》,有编读往来的《问事处》,特别是还有很多文艺类的如《大鼓词》《秧歌剧》。除此,还有教育系列和讽刺系列的连环画,有评论类和通讯类体裁的文章。

《翻身乐》受到了基层干部的普遍欢迎。老编辑朱起曾撰文回忆:“当时大家对《翻身乐》可欢迎了。乡邮一来,村干部第一句话就是‘《翻身乐》来没来?’来了识字的争着抢着看,不识字的就让我们念给他们听。念完一遍还让再念,听起来没个够。我曾问村干部:‘你们为啥这么喜欢《翻身乐》?’他们回答:‘它跟咱们心贴心’。”

做基层干部的学习助手
毛泽东为《新农村》题写刊名

1949年7月,为适应全党中心工作的调整,《翻身乐》更名为《新农村》。在创刊的《公开信》中,阐述了改刊后的对象、性质和方针。信中讲道:“《新农村》是在东北局宣传部直接领导下,专给农村中区村干部办的刊物;根据每个时期的任务和各地情况,谈政策、谈工作经验、谈革命基本知识,以便帮助区村干部同志,在政治觉悟上,工作能力上,政策水平上,文化程度上,逐步提高。”还指出,“这个刊物”是县委及其宣教部门“对区村干部进行帮助和教育”的“最好助手”,“特别还要作区村干部本身的学习助手”。同时,《新农村》改为十日刊,每月5日、15日、25日出版,仍由东北新华书店出版发行。

1950年9月15日至25日,北京,新中国第一届全国出版会议召开,会议的主要议程是把出版工作重点放在出版有营养的通俗刊物上。《新农村》杂志社社长孟奚在大会上作了《新农村的方向与经验》的典型报告。他讲的对刊物通俗化的体会,朴实无华,发人深思,具有很强的感染力和说服力,受到了参会人员的好评。《人民日报》于1950年10月4日以《新农村的方向与经验》为题,全文发表。会议期间,孟奚萌发了请毛泽东同志为刊物题

写刊名的念头,并给毛泽东同志写了一封信。信中写道:“《新农村》是综合性的通俗刊物,每半月出一期,主要对象是东北农村区村干部。从1948年创刊以来,宣传了党的政策、天下大事和科学知识,对读者的思想、工作、学习指导上,起了一定的指导作用,受到了广大区村干部的热爱和欢迎,是区村干部不可或缺的一本刊物,恳切希望毛泽东同志为本刊题写刊名。”

毛泽东同志见信后欣然泼墨,在信纸的上端题写了两幅“新农村”,供杂志社同志挑选。杂志在1951年的第41期正式刊用了毛泽东同志的题字。

这是新中国成立后,毛泽东同志第一次为地方党刊题词,充分显示了他对农村工作的重视,对东北人民的亲切关怀,更体现了他对地方党刊事业的特殊情感。在1961年《新农村》更名为《共产党员》后,他还专门委托郭沫若题写了刊名。



《共产党员》杂志封面。

更名《共产党员》面向基层组织和党员
张志新报道产生广泛影响

1958年9月,《新农村》更名为《好党员》,为中共辽宁省委机关刊物。

1961年,中共辽宁省委共产党员杂志社和中共辽宁省委好党员杂志社联名向省委作了《关于共产党员和好党员两个刊物合并出版的请示》。请示中讲道,“合并后的刊物定名《共产党员》,仍为公开发行的初级通俗党刊,以城市厂矿企业和农村的广大党员、非党积极分子以及党的基层干部为主要对象。”这标志着辽宁党刊由过去只面向农村对象转变成面向全省的基层组织和党员,也标志着中国进入社会主义新时期后,在党的历史任务发生变化的重要历史节点,辽宁党刊也紧紧围绕党的任务,成功实现了发展转型,《共产党员》的刊名也一直用到了今天。

在《共产党员》的发展史上,产生了众多有影响的报道,这其中,对“党的好女儿”张志新烈士的报道可谓是最为浓墨重彩的一笔。以此为主要标志,《共产党员》杂志真正名副其实地从辽宁走向全国。

1979年3月初,共产党员杂志社总编辑汤光伍得知一个重要消息,以任仲夷为第一书记的辽宁省委正在酝酿着追认张志

新为革命烈士。经过紧张的采访,掌握了大量的素材,最终用程志、纪新的笔名以《要为真理而奋斗,誓死捍卫党》为题,发表在1979年第4期《共产党员》上。

这篇报道在全国产生强烈反响。新华社和中央人民广播电台,全文或摘要向全国播发了这篇通讯。同年5月25日,《人民日报》头版重要位置以《为真理而奋斗》为题转载了这篇报道,并配发了400多字的按语,对张志新的精神和品质予以高度评价,号召共产党员向她学习。

《共产党员》没有满足于这一组报道,而是突出了宣传的持续性,不惜工本、不惜人力、不惜版面,从策划组织、采编、宣传等多角度开展了全方位、多层次、立体化的宣传报道。用汤光伍的概括就是“重其所重,不惜篇幅”“在刊物上真正做到大题大作”。从1979年第4期算起,据粗略的统计,先后在《共产党员》上发表有关张志新报道各种体裁的大小文章,包括诗歌等文艺作品在内在有250篇以上,大约25万字,发表各种照

片、木刻、插图也在200幅以上。部分文章被《人民日报》《光明日报》转载,还有相当数量的文章被全国各省、自治区、直辖市的党报党刊转载。

张志新的宣传引起巨大反响,各大报刊和剧院来辽宁《共产党员》取材,或邀请《共产党员》记者介绍情况的,每天络绎不绝。其中,上海电视台根据张志新创作的《永不凋谢的红花》,连续播放了几次,受到观众的欢迎。辽宁人民艺术剧院创作的话剧《张志新》和辽阳一位作家创作的长诗《灵魂之歌》分别在辽宁省人民艺术剧院演出和在辽宁人民广播电台配音播出,观众和听众反响强烈。

《共产党员》杂志始终坚持围绕中心,服务大局,在服务中赢得支持,在贡献中赢得发展,成为全国党刊的排头兵,并在全国党刊布局上引领示范,先拔头筹,成为全国党刊发展的重要牵引。从1983年开始,月发行量过百万,成为全国发行量最大、影响力最强的地方党刊。被授予首届国家期刊奖、“新中国60年最有影响力的期刊”“中国出版政府奖”。

辽宁党刊走过的历程

- 1948年
《翻身乐》正式创刊
- 乐身翻
- 1949年
《翻身乐》更名为《新农村》
- 新农村
- 1958年
《新农村》更名为《好党员》
- 好党员
- 1961年
《共产党员》(城市版)和《好党员》合并出版,定名为《共产党员》
- 共产党员
- 《共产党员》刊名沿用至今

辽宁党刊在期刊史上留下浓墨重彩的一笔

上世纪八十年代起,《共产党员》的影响力从辽宁走向全国

本报记者 宋东泽



《翻身乐》《新农村》《好党员》杂志封面。