

重回辽宁考古现场



金戈铁蹄

3

2022年3月24日
星期四
08

策划 戴春光 责任编辑 周仲全
视觉设计 隋文锋
检校 冯赤 史凤斌

手记

利用好丰富的古塔资源

本报记者 朱忠鹤

对于辽宁境内的辽塔，我并不陌生。这不是因为我在采写这篇稿子的过程中对辽塔有了再认识，而是因为在日常工作中，每到一地，若当地有古塔矗立，我都会想方设法去看一看，从古塔细节之处捕捉历史信息。

应该说，古塔是见证和记录历史的最重要的载体之一。且不说古塔本身所具有的珍贵建筑价值、艺术价值和文化价值，每一座古塔本身的建造缘由如果进行深入挖掘，都可以扩展到当时的政治、军事、宗教等，更别提围绕古塔延展出来的那些动人传说。

比如说，位于锦州市的大广济寺塔，这座距今近千年的辽塔，在清朝时就是锦州有名的“八景”之一，名叫“古塔昏鸦”。每到黄昏，成群的乌鸦绕塔盘旋，蔚为壮观。几百年后，环绕古塔四周的昏鸦变成了鸽子与雨燕，那些原本绕塔的成群昏鸦则闯入了更为热闹的城市中心栖息。如果就这个现象再认真探究，那可能会是一篇很有意思的关于历史与环境变迁的好文章。

我之所以举上面这个例子，只是想说明，辽宁本身具有丰富的古塔资源，无论哪个朝代，每一座古塔还可以挖掘出更加生动、有趣的故事。正因为如此，我们可以将古塔资源转化为文化资源，开发旅游市场时将古塔文化补充进去，并运用多种方式活化历史场景、丰富历史内涵，让“古塔游”成为我们又一张旅游名片。

学术支持

中国社会科学院考古研究所
辽宁省文物考古研究院
辽宁省博物馆
辽宁大学
沈阳建筑大学

辽宁境内的辽塔占国内总数三分之一

微风拂过，塔铃发出清脆的响声，余音绕梁，久久不散。古老与现代，古塔和城市，一番别样图景呈献在眼前，而这样的图景在辽宁的一些城市都可见到——在沈阳、锦州、朝阳、辽阳等地的城市中心或偏远农村，伫立着一座座设计精巧、造型相似的古塔，它们有个统一名称——辽塔。

“目前，在辽宁境内，被列入各级文物保护单位名录的辽塔数量是34座，全国辽塔大约有近100座，也就是说，辽宁境内的辽塔数量占到全国总数的1/3。”沈阳建筑大学教授陈伯超说。

实际上，对于辽塔的数量，学界一直持有不同观点。因为辽代古塔与金代古塔在结构及建筑风格上极其相似，再加之古代文献记载缺失，所以，对某一座古塔到底建于辽代还是金代，学者说法不一，这就造成了对辽塔在统计数量上有出入。

尽管如此，辽宁的辽塔数量在全国占有重要比例，这个结论已在学界达成共识。

辽朝立国共218年（不包含由耶律大石所建立的西辽）。这个粗犷豪放的民族不断开疆拓土，最终建立起了强大的大辽帝国。其疆域辽阔，东起日本海，西至阿尔泰山，北起额尔古纳河、外兴安岭一带，南到河北中部。

广袤疆域，却在只占一小部分的区域内，密集建造了大量辽塔，这是为什么呢？

“这就涉及辽国佛教中心的设置问题了。”研究辽塔多年的辽宁省博物馆研

究员陈术石说，尽管辽代的疆域十分广阔，但其真正的经济、文化中心却集中在辽代“五京”及西辽河流域地区，这一中心区域逐渐形成佛教文化传播中心。

辽代崇佛。当时在辽国一共有7个佛教中心，分别是：上京临潢府（今内蒙古赤峰市巴林左旗）、东京辽阳府（今辽宁辽阳）、南京析津府（今北京）、中京大定府（今内蒙古赤峰市宁城县大明镇）、西京大同府（今山西大同）、兴中府（今辽宁朝阳）和觉华岛（今辽宁兴城觉华岛）。

这七大佛教中心，有3个在辽河流域。中京大定府虽然在内蒙古赤峰市，但因为距离辽阳较近，一些学者在统计时，往往也将其归集到西辽河流域这个范围内。

这些辽塔都是谁建的

建塔想要通过佛塔护佑，以求江山永固。

陈术石通过史料对不同地域的辽塔进行对比。他告诉记者，虽然都是建塔，但在当时的辽国，建塔主体却并不相同。这其中，有皇帝御建的塔。比如，位于绥中双塔沟塔中的大塔，就是辽天祚帝御敕所建。另外一个建造主体是寺院。陈术石说，因为皇帝崇佛，所以辽代的僧人不仅地位高，受尊重，而且寺院本身拥有大片良田，具有雄厚的经济实力，再加之寺庙与佛塔往往配套建造，所以在这种情况下，寺院就成为建塔主体，比如兴城的白塔峪塔。

还有一部分塔，由百姓集资建造，用于祈求风调雨顺、连年丰收，但这背后也往往有当地官府的影子。位于沈阳市皇姑区塔湾附近的无垢净光舍利塔，也就是人们俗称的“塔湾塔”就属这种情况。

既然古塔和寺院同时建造，那么，为什么1000多年后，我们看到的多是塔而很少见到寺院呢？

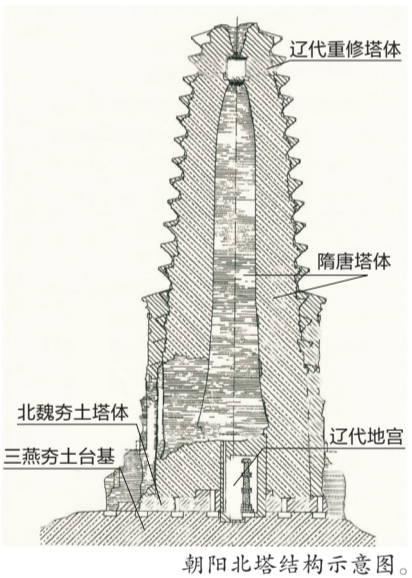
“这主要与建筑材料有关。”陈术石说，辽代寺院大多是木构建筑，在连年征战中，木头特别容易遭到损毁，而辽塔则大多属于砖石结构，较为牢固，因此得以在纷飞战火中保留下来，这是重要原因之一。



朝阳北塔现貌。

密檐式辽塔

辽宁地区现存辽塔，一个主要特征就是塔身呈密檐式结构，雕刻有人物图像。



朝阳北塔结构示意图。

密檐式辽塔独具特色

虽然都是辽塔，但辽河流域的辽塔与山西、河北等地的塔有一定区别。比如，山西省应县的辽塔是木质结构，因此也被称为“应县木塔”。

辽宁地区辽塔的一个重要特征是塔身的密檐结构。按照形制划分，辽塔共分四种，即：密檐式、楼阁式、花塔式、覆钵式。这四种形制的辽塔，在辽宁地区仅见密檐式辽塔（注：辽宁现存的花塔尚不确定是否为辽代所建）。虽然仅有一种形制，但密檐式塔的建筑技艺已登峰造极。

所谓的“密檐式塔”，就是第一层的塔身比较高，从第二层起，塔檐层层叠压，呈现密集塔檐。

专注辽塔研究多年的学者郎智明说，密檐式塔是辽代后期建造的一种塔形，虽然在辽塔中较为常见，但辽宁地区密檐式塔的精巧与精致令人叹为观止。这些砖塔虽然用料是砖，但在密檐的构筑中，充分仿照木构造型。比如，塔身上的柱、枋、斗、拱等，与木构造型一模一样。

“建筑物与人物图像完美结合，也是辽宁地区辽塔的主要特色。”郎智明说，1000多年前，虽然现在的辽宁与河北北部同属辽国疆域，但郎智明在实地探访并比较后发现，这两地辽塔在细节之处并不相同。

出现这种情况的原因，研究者提出不同的见解。有人认为，河北北部距离当时

的北宋较近，因此，在佛塔建造上受中原地区建筑风格的影响。郎智明则认为，这主要是因为西辽河流域的居民中，契丹族比例高于河北一带，且当时的契丹统治者信奉佛教信仰上有别于中原地区所致。

不论原因如何，1000年前的工匠们凭借着对佛教虔诚与高超的技艺，将一幅幅佛像雕琢在砖石上，人像与古塔相得益彰，融为一体，成就了今天辽宁地区辽塔的独特风貌。

除了密檐式特色外，相较于中原地区，辽宁的辽塔多为实心。在中原一带，一些古塔是“阁楼式”，也就是人们可以进入塔骨，然后顺着楼梯攀爬上塔顶，但辽宁地区的辽塔基本上都是实心的，不过，实心不是绝对的，而是相对的。因为在塔中一般都设置有天宫、中宫、地宫，用来贮藏佛教圣物等。

陈术石表示，辽代建塔，从“阁楼式”塔到实心塔也有一个演变过程。相较于实心塔，“阁楼式”塔造价高、施工技术要求高，在同样能够满足宗教活动需求的情况下，到了辽代晚期，越来越多的建筑者开始建造实心塔。

如今，在辽宁，位于城中的辽塔受到更好的保护和利用，已成为城市地标，而位于乡野的那些古塔则成为历史爱好者探寻目标。如果要问记录历史有哪些方式，可能辽塔就是其中之一。

（本版图片由辽宁省博物馆提供）

辽塔为何密集出现在辽河流域

辽代疆域广阔建塔数量众多

本报记者 朱忠鹤 文并摄

提要

十分珍贵的历史文化资源。与其他地区相比，独具特色。正因为如此，辽塔对于辽宁来说，可谓是与山西、北京、天津、吉林、黑龙江等省区市也有辽塔分布，但辽宁的辽塔文物保护单位名录的辽塔就有三十四座。虽然在内蒙古自治区、河北、辽宁是辽代古塔资源较为密集的省份。在辽宁境内，仅列入各级



银菩提树。
(朝阳北塔天宫出土)



叠胜琥珀盒。
(阜新辽塔地宫出土)



金盖鸟形玻璃壶。
(朝阳北塔天宫出土)



更多精彩
扫码观看