

部分历史影像首次公开

纪录片《李兆麟》多角度再现英雄人生

本报记者 赵乃林

核心提示

“铁岭绝岩,林木丛生,暴雨狂风,荒原水畔战马鸣……”伴着悲壮激昂的《露营之歌》,东北抗日联军李兆麟将军的影像出现在荧屏上。

3月14日至17日,由辽宁省广播电视局立项组织,辽宁省军区扶持、辽阳市军地联合策划推出的4集文献纪录片《李兆麟》每晚黄金时段在央视纪录频道播出。该片是新时代文献纪录片的创新尝试,实现了爱国主义与民族精神的融合表达,是党史学习教育的生动教材。

3月17日,记者独家专访该片执行总导演汪立文,听他讲述影片背后的故事。



摄制组在李兆麟将军故居前拍摄。

从罕见档案中挖掘史实

李兆麟,1910年11月2日出生于辽宁省辽阳县小荣官屯(现灯塔市铤子镇),系中共满洲省委主要领导人之一,是东北抗日联军创建人,1946年3月9日在哈尔滨市被国民党军统特务杀害。2009年入选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

“东北抗日联军是活跃在东北战场独立与日寇作战时间最长的中国共产党领导的抗日武装。涌现出李兆麟、杨靖宇、赵一曼、赵尚志等民族英雄。在寻访过程中,让我们创作和摄制团队感受最深刻的一点就是东北抗联将士对民族、对党的赤心与忠诚。”汪立文说。

如何将历史真实转化为艺术真实,是纪录片讲好故事、融情表达的创作重点。纪录片《李兆麟》规避了教科书式的解说,将历史人物与真实故事作为创作核心,4集分别通过李兆麟的长子李玉、李兆麟的女儿张卓亚、专家学者、中共哈尔滨市委党史研究室原副巡视员张伟和兆麟中学思政教师孙玲玲等人的讲述,以史言事,让故事有牵引、有情节、有悬念、有细节、有真

情,客观立体地塑造了真实生动的李兆麟形象。

第一集《少年奇志》、第二集《战场传奇》、第三集《信仰高地》、第四集《热血魂》,连贯地讲述了李兆麟的成长经历、抗日经历、入苏整训和壮烈牺牲的过程,借影像鲜活地呈现了这位抗联名将、民族英雄在峥嵘岁月里留下的鲜明足迹。

在摄制过程中,通过俄罗斯远东研究所高级研究员维尔钦科·阿拉·列奥尼多夫娜的介绍,摄制组从俄罗斯国家历史博物馆,找到东北抗日联军过境苏联期间200分钟的珍贵影像素材,使渐行渐远的历史情景重新鲜活。

摄制组在东北三省和北京等地,追寻李兆麟当年战斗过的足迹寻访拍摄,揭秘罕见档案及影像资料。通过对尘封已久的历史档案的深入挖掘剖析,对东北抗联在中国共产党领导下英勇战斗情景的再现,全景呈现李兆麟跌宕起伏、可歌可泣的人生故事的同时,从多维视角客观解读东北抗联组建、发展、坚持战斗的艰辛历程。

让影片成为记录英雄的历史相册

真实的人物、真实的事件是纪录片的根本。

作为革命历史重大题材作品,纪录片《李兆麟》涉及党史、军史、战史等相关内容。在创作拍摄中,为确保史实准确,主创人员参阅了大量文献资料和历史见证者回忆录,包括《中国抗日战争史》《中国共产党历史》《中国抗日战争战场全景画卷》《抗联战东北——东北抗联抗日影像全纪录》《东北抗联精神》《李兆麟传》等;先后采访李兆麟后代、抗联老战士后代、相关领域权威专家、专家学者等十余人,如军事科学院军事历史研究所抗日战争研究组原组长岳思平、中央党史和文献研究院原研究员李蓉等人;从国家档案馆、中央档案馆等国家档案馆中调阅资料,以确保史实内容的准确无误。

在此基础上,摄制组采访了俄罗斯历史学家,用多维视角最大限度使纪录片保持客观真实,还原历史的本真。“文献纪录片只有最大限度地呈现真实,才是对历史的尊重。”汪立文说。

“但作为对真实地呈现,纪录片是经过创作者发现、选择、构建而完成的对真实的艺术呈现。”就此,汪立文结合纪录片《李兆麟》现实与历史双线交叉叙事的表现手法进行解读。他说,该片每集分别选取一位现实中的讲述人,以其自述的形式开启纪录片的铺陈,穿越时空,链接历史与现实。通过讲述,讲述人表达了对李兆麟等革命志士的认知和感悟,同时对李兆麟故事讲述起到助推作用,这样的结构方式增强了观众的代入感,在每集25分钟时长内完成一次与观众的互动,也增强了影片的吸引力。

据介绍,《李兆麟》是迄今为止单独反映一位东北抗联将领的体量最大的纪录片,影片大量调用历史影像资料,不仅增强了权威性与真实性,而且承担了党史人物相册的重要作用。

纪录片《李兆麟》多角度再现了英雄的人生,是党史学习教育的生动教材。英雄虽逝,精神永存。

文化七日谈 QIRITAN

看懂“倍速播放”背后的逻辑

文 然

“倍速播放”是近年来视频网站所设置的一种新功能,用户可使用播放软件,加快或减慢视频播放速率,控制范围一般在0.5倍到2倍。

在电子产品上“倍速播放”,本来是一个很正常的功能,是各个时代音像播放器的固有设置。即电子产品上的一个或两个三角形标志,存在从磁带播放到数字播放的全过程。至今我还记得在上世纪80年代,我的大学宿舍里,一个同学刚刚买来一部索尼随身听。他打开了一盒罗大佑的歌曲磁带,然而喜欢的《鹿港小镇》却是那磁带的最后一首。但是他没有按动随身听上两个三角号的快进键,而是拿出一根铅笔,插在磁带中间的轴孔中用力地转动,去选择他所喜欢的《鹿港小镇》,因为这样可以不用电池。

近来视频网站推出了“倍速播放”,我们看到使用最多的是“刷剧”。面对网络上不断推出的海量剧集,观剧者在“两倍速”的情况下,可以在一天半的时间里“刷”完70集的长剧,而且这成为目前网络观剧的一个普遍现象。《2021年中国网络视听发展研究报告》中指出,有28.2%的网络视频用户是不按原速度观剧。在00后的青年观众中,“倍速播放”功能使用的人比例高达39.6%。

那么如何看待人们使用“倍速播放”的方式来“刷剧”呢?

首先,我们说“倍速播放”技术体现了受众在媒介使用主体性上的进步。现代受众并不是媒介的被动接受者,其主体性的体现是媒介发展的一个进步倾向。其中对接受信息的速度控制,是受众主体性的一个重要体现。自古以来,媒介的受众从来都不是信息传播的被动接受者。在古老的书籍面前,人们有时细细品味、掩卷沉思、批注摘录,有意地放慢阅读速度;有时一目十行地跳跃浏览、走马观花,加快阅读速

度。此时,浏览就是受众在书籍阅读中的一种倍速播放形式。那么今天看来,人们从对大部头长篇小说的浏览到了对陈丹青所说的“21世纪长篇小说”的——电视连续剧的“刷剧”都是一脉相承的。“倍速播放”是受众编辑自主现象的体现。

一些学者著文认为“刷剧”现象是作品缺少持续吸引力或是现在观众心情浮躁的表现。的确,当今的网络作品中有大量的“注水”现象。大量的国产剧为满足商业利益需要有意拉长情节,扩大作品规模,网络上有影响的现象级作品也多在50集以上。对普通电视观众来说,对具有娱乐性的故事题材和情节的喜欢超过了对作品思想性和艺术性的追求,这当然也是一个普遍存在的现象。

但是同时我们也注意到了,凡是受到“刷剧”的作品通常也是网络上受人欢迎的质量较高的作品,由此“刷剧”更有可能是作品吸引观众的一种现象。有的学者认为对艺术作品的态度应当是一种自己控制速度的自由阅读,有的时候慢阅读确实是有苦难受的,在这里我们不妨听一个有关狄更斯的《老古玩店》的故事:

18世纪狄更斯的小说《老古玩店》在北美的周报上连载。由于受到故事情节吸引,许多周报读者等不及下一周报纸的出刊,便自发地划着小船迎出纽约港,迎向英国来的大船。船上载有狄更斯新送来的手稿和刚刚阅读完新情节的水手。人们朝船上喊:“小尼尔(《老古玩店》的小孩)到底怎么样了?”于是船上的水手就搞了一次“倍速播放”,他们朝小船上的人们讲述了后面的故事。

“倍速播放”体现了现代受众对艺术作品播放速度的控制,同时也是对作品的自主剪辑,此时艺术作品除了媒介制作者之外,又多了许多编辑……

用面团捏出《清明上河图》

本报记者 杨 竞 文 撰



面塑《清明上河图》(局部)。

在沈阳市皇姑区明廉街道赤水社区的启全捏塑艺术馆里,有一幅面塑版《清明上河图》。这幅面塑长达6米,有500多个神态各异的人物、50多个动物,以及众多的船只、建筑等。3月16日,记者见到了面塑版《清明上河图》的创作者沈阳市非物质文化遗产传承人于启全。于启全正在捏面人,一团、一按、一拨,不过几秒钟,面团上便出现人物的眉眼。短短十几分钟,一个活灵活现的面人便制作完成了。

沈阳于氏面人制作技艺已有百年历史,于启全是第四代传承人,今年54岁的于启全8岁起就学习面塑。于启全说:“最初只是做着玩,没想到越做越入迷。”

在他的艺术馆中摆满各式面塑作品,如过火盆、二月二龙抬头、三英战吕布、穆桂英挂帅、哪吒闹海、孙悟空等,这些作品都是他早期创作的,以民俗和古书中的人物为创作对象。经过几十年的创作,于启全的面塑作品有了一个质的飞跃。他创作的面塑作品,也从单个的变成有故事情节的群像,如《百子图》《民族大团结》都是他的杰作。

谈到《清明上河图》,于启全说,关于《清明上河图》有绘画版,有十字绣版,有3D版,面塑版的《清明上河图》对他来说是一个挑战。其实上世纪90年代于启全就有创作面塑版《清明上河图》的想法,他到处

收集资料,还专门制作了缩小版的的面塑工具,1996年,他在新华书店买了一幅影印版的《清明上河图》,对画中人物、建筑、动物、树、船等进行仔细研究。

如何把平面人物变成立体人物?《清明上河图》中的人物都是成组出现的,需要准确表达出他们之间的互动,有时一个人物不对劲,一组人物都要重做。为了追求整体性,他在创作时,常常一气呵成,最多的时候一口气制作二十几个人物,连着做了好多遍才满意。

作品中的人物高度大多在2至2.5厘米之间,五官、胡须、发髻甚至表情都清晰可辨。于启全多次受邀带着他的面人作品到韩国、德国、俄罗斯等国家进行文化交流。“小小的面人从曾经的沿街叫卖到如今走上世界舞台,这是作为手艺人的自豪,也是更大的责任。”于启全感慨。

于启全说,传统技艺不能一直停留在过去,如果不能融入当下生活,该传承就很难。眼下,他一方面将面塑作品与现代题材相结合,创作了《抗疫》等作品,另一方面将面塑从静态的作品推向动态的表演,进行现场速塑创作。目前,于启全已完成《大渡河》《红船精神》等群塑作品,他表示:“下一步,还要创作更多展现沈阳英雄城市的作品,讲好沈阳故事,展示沈阳的风采。”

扶持创作精品 培养表演名家

我省为传承地方戏曲搭好台

本报记者 朱忠鹤

包括评剧、辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧等在内的我省地方戏曲具有浓郁的地方特色。对于这种传统文化表现形式,我省近年来高度重视,一方面积极组织参加各个层面的展演,让辽宁地方戏家喻户晓;另一方面通过剧目创作支持、人才培养等为地方戏发展构建良好的发展环境。这几天,大连瓦房店市文化馆馆长、辽剧团团团长葛莉莉正在忙着两件事:一个是她正在酝酿一部辽剧大戏的剧本,另一个是准备把剧团创排的小戏《村风送暖》送到省里参赛。

地方戏曲有良好传承基础

辽宁是游牧文化、渔猎文化和农耕文化融合交织的区域,具有悠久的历史,这些文化因素为地方戏曲的发展积淀了丰厚的文化土壤。

省文旅厅艺术发展处处长高立军介绍,在此前结束的全国戏曲普查中,我省的评剧、辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙

古剧这4个地方戏曲剧种入选。其中,后三者为辽宁独有地方戏种。

虽然渊源迥异,铁岭秧歌戏未能入选,但这两个带有浓郁地方特色的戏种广受基层群众欢迎。可以说,辽宁地方戏具有良好的传承基础。

地方戏曲作为一个地区传统文化形式,凝结与承载着这个地区的文化与历史,是这个地区的文化名片,正因如此,近年来我省不断加大地方戏曲保护传承力度。

除了培养人才、积极参与全国地方戏展演外,我省率先牵头举办辽吉黑内蒙古四省区地方戏曲展演,此举有力促进了四省区地方戏曲传承发展。2019年,由省举办的第五届四省区地方戏曲展演,在沈阳和营口两市共演出11台剧目,基本涵盖了四省区最有代表性的地方戏曲剧种,扩大了地方戏曲的社会影响。

去年,我省创新性地举办了“辽宁省第一届地方戏曲小戏展演”,全省各地24个艺术团体的28个地方戏曲小戏剧目参加展演,辽宁地方戏在这次展演中集体亮相。

今后几年全力扶持戏曲发展

我省地方戏剧具有丰富的文化、地域内涵。以海城喇叭戏为例,这个



辽剧《春风送暖》舞台照。

流传于海城、鞍山、营口、辽阳一带的民间小戏剧种,源于当地秧歌,主要伴奏乐器是唢呐。最早起源于清嘉庆、道光年间。作为国家非物质文化遗产,海城喇叭戏曲调喜庆、节奏明快,曲风流畅,受到当地群众欢迎。

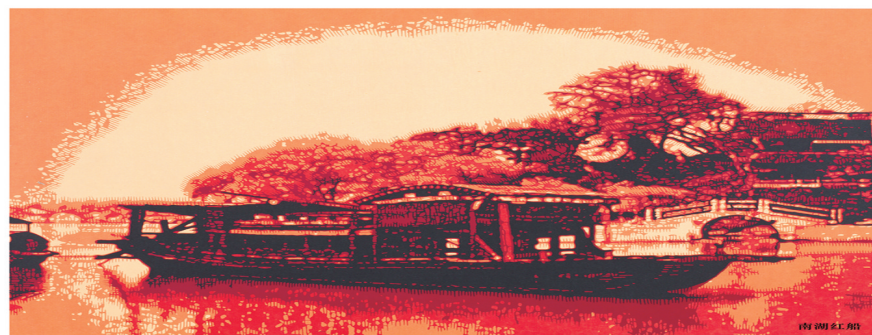
为了让海城喇叭戏这样的地方戏曲更好地传承下去,我省在举办各种形式展演活动、全方位培养地方戏曲人才的基础上,今后几年,将着力构建地方戏发展的新生态,营造有利于地方戏曲活起来、传下去、出精品、出名家的良好环境。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪辑