

从丹东的公路桥铁路桥和铁舟浮桥跨过鸭绿江 53张照片记录志愿军十余处过江点

本报记者 商越

核心提示

3月14日,电影《长津湖之水门桥》票房突破40亿元。片方消息,已经有8086万观众走入影院,缅怀志愿军先烈。作为抗美援朝出征地,70多年前,中国人民志愿军从丹东跨过鸭绿江出国作战。为深度发掘这段历史,最近,抗美援朝纪念馆对中国人民志愿军过江地点等遗址遗迹进行了深度调查,已发现志愿军从丹东十余处过江地点跨过鸭绿江,包括公路桥、铁路桥和铁舟浮桥。根据考察成果,3月8日,抗美援朝纪念馆推出“抗美援朝出征地系列展览——中国人民志愿军从这里跨过鸭绿江”,首次以53张图片的形式呈现抗美援朝出征地,以传承红色基因,弘扬伟大抗美援朝精神。

一波三折:找到著名徒步过江地“马市村”

从1993年新馆落成开始,抗美援朝纪念馆就成立了抗美援朝遗址考察小组,也是目前全国唯一一支抗美援朝遗址调查研究团队。近30年来,他们对丹东地区抗美援朝遗址遗迹,如志愿军过江地点、志愿军空军机场、指挥机构等诸多遗址进行了深度调查,先后走访档案馆、参战部队、军事博物馆、铁路等部门,采访了多位志愿军老战士、参战民兵等相关人员,收集整理相关档案和照片,获得了丰富翔实的数据资料。

很多关于抗美援朝战争的书籍,都曾采用过一张经典的历史照片——《中国人民志愿军跨过鸭绿江》,画面上,斗志昂扬的威武之师踏着白茫茫的冰雪,如巨龙般蜿蜒而上,徒步通过鸭绿江,出国作战。那么,这张照片是在哪里拍摄的?志愿军徒步跨过鸭绿江的地点到底在哪?

时隔多年后,想寻访这张照片的拍摄地,却颇费周折。抗美援朝纪念馆遗址考察小组组长张校瑛告诉记者,大家先是找到照片的拍摄者、志愿军第64军战地记者黎民,但鸭绿江边的景物变化很大,黎民自己也记忆模糊。

2009年,一名收藏爱好者提供了一张丹东市1954年版的军用地图,图上清楚地标明了上世纪50年代丹东通往朝鲜的桥梁,除了现在的鸭绿江断桥和中朝友谊桥,沙河口水结构列柱便桥、燕窝村木结构列柱桥等,在上游的马市村还标有一座桥。

考察小组随后对地图中标注的马市村过江桥进行考察,并走访该村几位年纪大的村民,证实马市村曾驻扎过志愿军,现在的村路还是当时为志愿军部队过江和运送物资修建的。在村南面的江面上,有一座志愿军过江前组织民兵搭建的便桥,桥的规模不大,也很简陋,连桥栏都没有,桥的中间有一处拱起,有村民曾目睹志愿军从此徒步过江。

最有说服力的是朝鲜境内的山形。考察小组成员拿着照片,沿着鸭绿江对照朝鲜的山形地貌进行比较,尽管历经数十年沧桑风雨,但山川依旧,与《中国人民志愿军跨过鸭绿江》历史照片的地形、地貌完全一致。考察小组最终确定了这张历史照片的拍摄地,就是马市村志愿军过江地。马市村的简易便桥是1950年10月志愿军与当地民兵共同修建的一座公路便桥,后来以“马市村浮桥遗址”之名列入辽宁省第九批文物保护单位。

“中国人民志愿军从这里跨过鸭绿江”展览策展人姜晓杰说,抗美援朝战争期间,丹东市区的两座大铁桥目标较大,是美军飞机轰炸的重点目标,而马市村这座便桥地处偏僻乡村,比较隐蔽,很少遭到敌机的空袭,大批的志愿军后续部队从这里过江,众多的作战物资也从这里运往前线。



志愿军工兵部队在撤收铁舟浮桥。(资料图)

经典再现:熟练架撤铁舟浮桥30分钟内完成

出征地系列展览第一期,对考察小组发现的丹东十余处志愿军过江点,都进行了多角度的今昔照片展示。姜晓杰解释,已经确认的4座公路桥中除了马市村公路便桥,还有鸭绿江断桥,是鸭绿江入海口建起的第一座大桥;下河口公路桥,位于宽甸满族自治县河口村下河口;苏甸沟门木结构列柱桥,位于宽甸满族自治县苏甸沟门。

还有4座铁路桥,如中朝友谊桥,是鸭绿江入海口建起的第二座大桥;沙河口水结构列柱铁路便桥,位于丹东市大沙河入江口,距中朝友谊桥上游约3公里;燕窝村木结构列柱桥,位于丹东市燕窝村,现存19座木结构桥墩,是鸭绿江沿线仅存的由志愿军工兵搭建的木结构铁路桥梁;上河口铁路桥,位于宽甸满族自治县河口村上河口。

此外还确认两座铁舟浮桥,展览收集到两张珍贵的老照片,记录了志愿军工兵部队早晨撤收铁舟浮桥的场景,再现了志愿军战士们的机智、勇敢和顽强。

原来下河口公路桥被美军飞机炸毁后,志愿军工兵部队即在下河口公路桥上

游1公里及下游2公里处,架设了两座灵活轻便的铁舟浮桥,以保障前方军需物资供应。为防止敌机轰炸,铁舟浮桥每日黄昏架设,车辆及部队夜间通过,清晨即撤收。随着架桥手法日益熟练,战士们架设、撤收铁舟浮桥的时间越来越短,开始架设、撤收需要2小时10分钟,后来有30分钟即可完成,保证了交通运输任务顺利完成。

周末特意带着孩子来观展的王女士表示,这些大桥像一座座丰碑,生动诠释了伟大的抗美援朝精神,激励我们战胜一切困难。

据悉“抗美援朝出征地”系列展览还将推出“前线的后方 后方的前线”“志愿军空军从这里起飞”等内容,陆续与观众见面。



志愿军过江点——丹东市马市村。(资料图)

闭馆不闭展 我省多家博物馆邀您云看展

本报记者 朱忠鹤

按照疫情防控要求,近期,我省各家博物馆陆续临时闭馆。为了弥补观众不能前往展馆实地参观的遗憾,我省各博物馆将展览搬到“云上”进行线上展览,让观众一饱眼福。与此同时,我省的历史文化志愿者也加入到知识传播之中,他们结合博物馆馆藏文物,在线上积极与文物爱好者互动,并传播知识。

线下展览纷纷搬到线上继续展

“尊敬的观众朋友,根据疫情防控需要,辽宁省博物馆从2022年3月15日起暂停对外开放……”

最近几天,喜欢文物与历史研究的沈阳市民段纯,陆续接到了全省各博物馆因疫情防控要求而闭馆的消息,不过,这并不影响段纯观展,“我可以通过数字博物馆、网上博物馆‘云上’参观,很方便。”

记者在采访中了解到,包括辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院等在内的全省博物馆因疫情防控需要而临时闭馆。

我省各博物馆虽然临时关闭,但“闭馆不闭展”,一些展览纷纷在“云上”正常展出,观众可以通过博物馆官方网站、官方微信公众号、官方短视频等多种媒介近距离观展。

“江山如画——辽宁省博物馆藏中国古代立轴山水画展”正在辽博第20号展厅进行线下展览,临时闭馆前,每天前来参观的观众络绎不绝,好评如潮。这个精品展被原原本本搬到了线上,观众足不出户,轻点鼠标,就能在“云上”欣赏到古代立轴精品书画。

记者在采访中了解到,不仅是“江山如画”这个展览,辽宁省博物馆包括2020年底展出的现象级大展“山高水长——唐宋八大家主题文物展”、正在展出的“虎虎生威——壬寅虎年新春生肖文物展”等,观众都可以在“云上”进行全方位、多角度欣赏。

壬寅虎年新春生肖文物展”等,观众都可以在“云上”进行全方位、多角度欣赏。

历史文化志愿者加入文化传播中

不仅是辽博,我省其他城市的一些博物馆在相继临时闭馆后,也推出了“云上”展览服务。作为大连地区唯一一个遗址类博物馆,大连汉墓博物馆加大了引导观众到“云上”看展的力度。该馆负责人告诉记者,观众可以通过官网、官方微信公众号等形式,通过“文字+图片+视频”的全媒体方式了解博物馆内的馆藏文物。

营口市博物馆加大了“云上”展览活动的密度。此前,营口市博物馆策划制作了线上活动——“萌娃讲历史”,邀请少年儿童对馆藏文物进行讲解,闭馆期间,该馆把这个短视频节目搬到官方微信公众号中,让更多

人通过这种全新方式了解文物、熟悉历史。

除了各个博物馆外,我省一些历史文化志愿者也加入了“云上”历史传播中。辽宁文化遗产保护志愿者团队利用闲暇时间深入全省各地,一方面宣传文化遗产保护知识,另一方面现场讲解历史古迹。该志愿者团队队长、沈阳市大东区文化遗产保护协会会长陈赫说,他们将改“线下”为“线上”,结合各个城市和博物馆中的遗址、遗迹和文物,通过团队微信公众号、微信群等线上方式继续讲解历史,传播辽宁厚重的历史文化。

“大家看,这个钤印是很独特的……”专注中国古代书画研究的历史文化志愿者韩宏伟自己制作系列短视频,通过对包括辽博在内的博物馆馆藏古代书画进行细致解读,来传播书画知识。“观众十分喜欢这种娓娓道来、积极互动的方式。”韩宏伟说。

文化七日谈 QIRITAN

影视化不该是作家的唯一追求

高爽

电视剧《人世间》的热度还在上升,连带着原著小说的销售量也上升了,势头甚至比2019年小说获得茅盾文学奖时还要猛。作家梁晓声也因此频频出现在短视频和新闻报道中,而上一次关于他的热搜还是在多年前,他给文化下的一个定义:“根植内心的修养,无须提醒的自觉,以约束为前提的自由,为别人着想的善良。”

对于一个文学爱好者来说,多少感到一丝悲哀,文学被看见,是因为它“触电”“触网”,作家被看见,是因为一句可以用到鸡汤里的名言警句。但从乐观的角度来说,这又是一件好事,正如评论者所说,《人世间》的成功是“文学与影视的双向赋能”。

这确是一个存在已久的现象:影视创作乐于借助名家名作,金庸的作品如此,四大名著更是如此。而当代作家的作品被改编成影视剧,成了一种荣耀,能否被反复改编和拍制,也成了判断一部文学作品优劣的一个标准。网络小说更是影视剧的热门选题,不能被影视公司盯上,都没有资格叫作大IP。图书销售也多以此为卖点,书的腰封上经常会写着“某某著名演员主演影视剧原著小说”的字样。

可与此同时还有另一个不争的事实:优秀的文学作品改编成影视剧,失败的例子比比皆是,成功者十不及一。自称为“原著粉”的网友,往往把责任归咎于编剧。但编剧是怎么想的呢?初读小说《人世间》时,我曾经觉得它无法被改编成影视剧,因为它里面涉及的历史背景过于复杂,关于人性的描写又过于尖锐甚至有些阴暗,很难被影视剧的观众所接受。但在电视剧《人世间》的编剧王海鸰看来,原著小说的复杂和尖锐恰恰给优秀的编剧提供了更大的创作空间。

在日前中国作协为电视剧《人世间》举办的座谈会上,王海鸰说:“我想借电视剧的成功加强对小说《人世间》严肃文学属性的强调。严肃文学的根本是人性的真实,越真实越可信,可信才动人。作家们大都希望自己的作品能得到广泛的推介,影视是一条很好的出路。但如果有了急功近利的动机,小说很难写好。迎合没有出路。”

由一位影视剧编剧来提醒作家重视严肃文学的属性,这事太让人感慨了。关于严肃文学、纯文学、通俗文学、网络文学等概念的辨析以及高下的争论由来已久,也说来话长,简单几句话说不清楚。但既然都叫作“文学”,那就必须遵从文学的基本概念——“文学即人学”。用文学去还原一幅照片或者构建一个清晰明了的物理空间,并不是文学的终极目的,与手段丰富的影视语言角力,更非文学所长。文学要做的是,要去透视人心、洞察人性,去反映人与时代的关系、人与社会的关系、人与他人的关系,人在极端处境下的内心挣扎和艰难抉择。这是文学的功能,也是文学的优势和立身之本。

曹雪芹写林黛玉的“两弯似蹙非蹙眉烟眉”,没人能画得像。沈从文笔下“细眉长眼”的女子,描述过于笼统。鲁迅写阿Q,甚至连名字都不认真起。但这些并不妨碍他们的作品被一代又一代读者反复品味,从各种角度去解读,用各种艺术手段去再现。

所以,文学的最好出路不应该是“触电”,而是让文学的归于文学。

盛京大剧院 线上导赏五音戏

本报讯 记者王臻青报道 3月15日,记者从盛京大剧院了解到,该院近期按照防疫要求,取消了线下演出。从3月22日起,通过微信公众号、抖音等平台推介各类戏剧作品的艺术特色与鉴赏方法,首期介绍的是山东五音戏《追梦长歌》。希望通过线上导赏的方式,提高观众的戏剧审美水平。

盛京大剧院已经连续多年在沈阳举办辽宁山东戏剧展演,今年计划继续举办辽宁山东戏剧展演,包括五音戏《追梦长歌》。山东五音戏有近300年的历史,唱腔婉转、妩媚,素有“北方越剧”之称。其发生、发展,定型经历了秧歌腔、周姑子戏、杂社和五音戏4个时期,地方文化特色浓郁。五音戏《追梦长歌》紧扣“中国梦”这一主题,打破常规戏剧结构,另辟蹊径,巧妙构思。采取叙事文学的“叙述体”“回忆体”方式,通过淄博一家三代人的回忆和讲述,围绕作品的“追梦”主题和情节内核进行演绎。这部作品是将《英雄铁山》《回》《山河情》3个各自独立的小戏有机融合为一台完整的大戏。

据了解,盛京大剧院将继续在线上推介历史题材话剧《武则天》、悬疑题材话剧《死无对证》、舞剧《李白》《长城》《花木兰》等。盛京大剧院采取文字介绍结合图片、视频的方式,通过多个媒体平台为观众进行导赏。

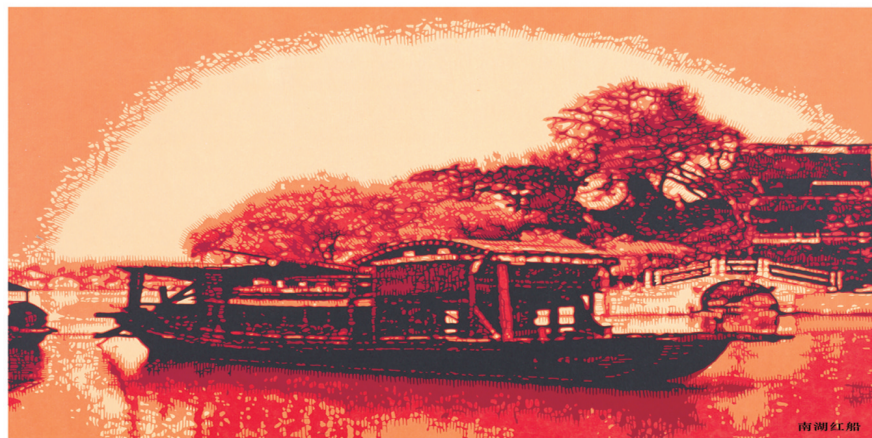
“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸