

“巾帼力量”专题展锦州开幕 珍贵史料呈现东北解放战争中的女英模

本报记者 朱忠鹤

核心提示

在3年东北解放战争中,涌现出无数妇女英模,她们不论是在战斗一线,还是在后勤保障中都发挥了重要作用。日前,辽沈战役纪念馆围绕这一群体,策划推出了“巾帼力量——东北解放战争中的女英模专题展”。据悉,这是国内首个以东北解放战争中的女英模为主题的展览。



东北解放战争女英模专题展现场。

解放战争转折地上的东北女性

静静伫立在展板前,凝望着一幅幅照片中透出坚毅眼神的英烈眼睛,观众们久久沉默不语。3月8日,在国际妇女节这天,位于锦州的辽沈战役纪念馆临时展厅迎来一拨又一拨前来参观的女观众。

天正式开幕“巾帼力量——东北解放战争女英模专题展”,用丰富多彩的方式,纪念这些在东北解放战争中无私奉献、甘于牺牲的妇女英模。据介绍,这是国内首个专门纪念东北解放战争女英雄的专题展。

援前线”三大部分。此次展览采用历史照片、文献等综合形式,立体化地呈现了在硝烟炮火中,中国共产党领导下的东北广大妇女前仆后继,英勇奋战,踊跃投入人民解放战争的丰功伟绩。

因为包括辽沈战役在内的东北解放战争。辽沈战役纪念馆馆长刘晓光表示,他们此次策划以女英模为主题的专题展,是因为在东北解放战争中,涌现出一大批令人赞颂的巾帼英雄,比如,被称为“当代花木兰”的全国唯一一位女特等战斗英雄郭俊卿,以及积极参与解放战争的广大少数民族妇女等。

3年里297位女性在战斗中牺牲

截至目前统计,在3年东北解放战争中,共有297位女英雄壮烈牺牲。“实际上,不论是在战斗一线,还是在后勤保障,或者是在妇女解放等方面,东北解放区的女人都发挥了‘半边天’的作用。”辽沈战役纪念馆副馆长龚兵说。

刑拷打,但是他们咬紧牙关,宁死不屈。不久,怀着身孕的李若倩在长春监狱中生下女儿,夫妇俩为孩子取名“党生”,寓意党的事业后继有人,生生不息。长春解放前一天,李若倩一家三口惨遭杀害,没有看到黎明曙光的到来。在我们策划筹备这次展览的过程中,类似的感人至深的女英模数不胜数。”龚兵说。

东北解放战争期间,东北广大妇女以高度的爱国热情,一批又一批地送走自己的丈夫、儿女和兄弟参军上前线。3年中,共有160多万名东北人民的优秀子弟参加了人民军队,为东北解放战争的胜利作出了不可磨灭的贡献。母子、妻送郎、姐妹送兄弟的动人事迹,屡见不鲜。

朝鲜族妇女金仁淑把自己的4个儿子和一个小女儿都献给了革命,她自己也由一位普通的家庭妇女成长为一名革命战士,被人们亲切地称为“革命的母亲”。

大连音乐人把家乡故事写成歌

本报记者 杨竞

乐声悠扬。2022年3月10日,由大连作曲家郑冰创作的带有鲜明辽南符号的《古莲》《忠魂·曲氏井》《老虎滩的传说》等作品在“辽南故事”经典作品独唱音乐会上唱响,以音乐为媒,回顾历史,展示对辽南民歌的挖掘与传承。



“辽南故事”经典作品独唱音乐会彩排现场。

曲目多姿多彩

“辽南故事”经典作品独唱音乐会的曲目多姿多彩,既有《新婚回娘家》《梅花开得好》《俺是快乐的饲养员》《猜花》《摇篮曲》等脍炙人口的传统民歌,也有郑冰作词作曲的《古莲》《忠魂·曲氏井》《老虎滩的传说》等新作。

郑冰说,这场音乐会既然叫“辽南故事”,就必须有故事,为此,他特意筛选出《古莲》《忠魂·曲氏井》《老虎滩的传说》3个题材。大连普兰店的古莲子是目前所发现的世界上现存最古老的有生命的种子,《古莲》讲的正是普兰店地区出土的1000多年前的莲子的故事。把莲子的故事写成一首女声独唱,郑冰动了一番脑筋。古莲是出土的文物,如何写出歌曲的历史厚重感、体现文物价值?他先用古诗词形式写了歌词,再用质朴、醇厚、细致、曲折、婉转的辽南民歌韵味来写曲子,最后用吟诵与演唱相结合的方式表现。

在《老虎滩的传说》中,郑冰没写老虎的凶猛,而是按照当代人价值观来写,老虎是一个与人类共存共生的善良动物。采用叙事方式讲述老虎滩的故事,郑冰用辽南民歌和辽剧的一些音乐素材,写成了老虎滩的传说,加入了合唱、伴唱,使这个作品更具震撼和感动的艺术效果。

辽南老歌新唱

这合音乐会的曲目整体统一又各有风格,伴奏上以管弦乐为主,根

据需要,又加入了古琴、古筝、民族打击乐等民族乐器。声乐演唱上有民族唱法,有半吟诵半演唱的融合,还有口技、音效模拟的色彩性点缀,浓淡相宜,层次分明。

辽南民歌是我国民间音乐文化中不可或缺的部分,以其独特的音乐风格屹立于中国民歌之林。辽南地区历史悠久,地理环境独特,兼具内陆与沿海地区的生活方式。由于历史上“闯关东”以及其他移民活动的影响,大量山东人迁至以辽南南部为主的区域,奠定了辽南方言的基础,也使得辽南地区的音乐风格兼具了东北地区的粗犷、豪放以及山东地区的诙谐、质朴。辽南民歌《摇篮曲》《俺是快乐的饲养员》《梅花开得好》曾传唱全国,这些歌曲的演唱者是大连歌唱家徐桂珠。2016年,辽宁师范大学的李娜老师拜老歌唱家徐桂珠为师,徐桂珠演唱的辽南民歌地域色彩得以传承。

郑冰说,这个音乐是辽南地区音乐的一种传承,因为在音乐的素材上,这几个新作品,都选用了辽南地区的民歌戏曲和民间乐曲。既有东北民歌火爆、热烈、高亢、刚直的特点,又有山东民歌质朴、醇厚、诙谐、风趣的特点,同时在影调的影响下,还具有了细致、曲折、婉转的韵味。

文化七日谈 QIRITAN

素颜之下更见演员功底

高爽

发现了一个好现象,最近几部反响不错的国产电视剧里,众多女演员基本上全是素颜出镜。

列举一下:首先是收获广泛好评的《人世间》,殷桃饰演上世纪60年代一位贫寒之家的美女,粗服乱头难掩国色,没有任何化妆品加持,剧中的其他女性角色也大多如此。然后是表现速滑运动员生活的《超越》,所有的女运动员都是素颜,高强度的运动之后,脸上只有汗水,没有一点脂粉气。还有同样获得巨大好评的谍战剧《对手》,颜丙燕饰演国安工作者,已经不仅是素颜了,甚至在伪装身份的时候刻意“扮丑”,在一次采访中,她说:“段迎九(剧中人物)哪有时间描眉画眼,能有时间洗把脸、刷个牙就不错了,机器清晰度那么高,淡妆观众也看得出来,不如直接素颜。”

也许有人会说,演员就应该演什么是什么,因为剧情需要不化妆,这不是最基本的职业要求吗?可在当下的演艺圈里,这样的常识其实并不常见。反面的例子太多了:同样是刚刚播完的电视剧《星辰大海》,女主角住院时,身上穿的病号服居然是极其合身的收腰款。另一部古装剧里的女主角,化着极具现代感的精致妆容不说,女扮男装的时候还贴着长长的假睫毛。连男演员也不例外,最典型的例子就是被网友一顿群嘲导致停播的抗日雷剧《雷霆战将》,在硝烟和炮火之下,男演员们一个个梳着油头、发型丝毫不乱。

被“化妆”的不只是面孔,还有声音。偶像剧,无论是时装还是古装,主打的都是青春牌,作为主要收视群体的年轻观众要看的就不是完美的声音,颜值不够不行,声音不好听也不行,所以演员们大量使用配音。于是,

就出现了这样的怪现象,如果这些剧是用来听的话,众多偶像剧里,永远就是那一两个顶级配音演员在谈恋爱。而年轻演员的台词功力也因此得不到锻炼提高,一旦使用真声,就会拉垮整部剧。

所以,我现在形成了一个习惯:只要主要角色使用配音,不管剧情好坏,坚决不看;只要角色穿着睡衣、准备上床时还烈焰红唇的,坚决不看。素颜之下才见演技。所谓素颜,不是不让演员化妆,而是要结合剧情和人物设定做合理的装扮。对真正的艺术家来说,合适的服装和化妆,是能够起到辅助表演的作用的。一次,在剧组采访演员林永健,他在即将上映的电影《钢铁意志》中扮演老英雄孟泰,采访中,他一直在说唐山话,那是他为孟泰设计的人物语言,无论是镜头前、镜头外他都要保证自己始终处在人物的情绪里。这才是创作者应有的态度。

而比较之下,一些年轻演员的偶像包袱就太重了,无法想象,当一个扮演抗日烈士的演员,考虑的是自己的头发乱不乱、在镜头里帅不帅,能表现出角色深沉的家国情怀吗?不敢放弃颜值滤镜,他们就只能做偶像。在这方面,近年来广受好评的易烱千玺是一个范例,大家什么时候开始把他当成了好演员呢?或许就是从他从为了角色可以扮丑可以剃光头开始。当然,这还只是开始,素颜与演技并不能画等号,但至少把“面具”摘掉,才会让人可以评判演员。

所以,本文开头所说的这股正在刮起来的“素颜风”实在是个好现象。据说,已经有相关规定,所有在剧中使用了配音的演员都没有资格参评各大表演类奖项,这也实在是件大好事。

特写 TEXIE

工业博物馆里“充电”

本报记者 赵乃林

“咱们现在走进了展馆,就如同迈进了一座中国工业的大观园。”3月5日,在位于沈阳市铁西区的中国工业博物馆内,刘长江老师用略带沙哑的嗓音,向参加我省申报并获得国家艺术基金资助项目——“工业题材戏剧创作人才培养”的学员介绍着展馆的历史,一下子就调动起了他们的好奇心。按照教学方案,当天,学员前往中国工业博物馆、工人村建筑群、奉天工场、1905文化创意园等老工厂遗址走访调研。

这些学员虽然热爱工业题材戏剧创作,但大多没有工厂工作经历。现在走在工业博物馆里,绝版的老厂房,沉默的老机器,无不让学生们眼神发亮,他们凝神静观,手机拍照,认真记录老师的讲解,努力捕捉这里珍贵的工业发展印记。

工业博物馆是在沈阳铸造厂原址基础上改建而成,其中铸造馆基本保持了原厂翻砂车间原貌,展示了一个大型铸造车间应有的全套设备,将当年火热的生产场面直观地呈现在参观者眼前。一位来自外省的学员感慨道,这个班只有在辽南办,才能让我们看到这样的工业奇迹。

活动现场,刘长江还介绍了新中国辽沈地区的工业劳动模范,一个个感人至深的故事都被学员们记下来,那些泪目细节不日也许就成为他们呈现在舞台上打动人的面孔与身影。

“我们这一代戏剧创作者,从中学校园到大学校园,毕业以后只是在艺术研究所、高校、文艺院团、机关供职,对工厂、对工业发展缺乏了解,更少有亲身体会,太需要到现实生活中补课了。”学员李娜说。

工业题材戏剧创作核心依然是写人。学员们走进博物馆寻找工业发展的根脉,还要走进工人村建筑群了解工人的真实生活场景。“年轻时,我每天清早从工人村的家里出发,骑自行车,经过建设大路到位于兴华北街的工厂上班。一路上,骑车上班的大军浩浩荡荡,场面壮观。”手扶工人村生活馆的老红砖楼,培养班老师张瑞打开话匣子。

张瑞就是生长在工人村的一位作家。追忆当年,张瑞的脸上满是回忆和不舍,学员们更是听得入迷。走进工人村生活馆,地上摆放的永久牌自行车,桌上玻璃瓶中的塑料插花……一个个老物件更是成了学员们眼中的稀罕物。在唏嘘不断的惊叹声中,大家纷纷拍照留存。

戏剧创作高于生活,但来源于生活。走访调研归途,学员张倩感触颇深:“戏剧创作不能闭门造车,要深入生活,扎根人民,到现实生活中去感受生活温度,品味人间烟火,才能更有灵感,更能生发创作激情。走出课堂,走进生活现场,这也是我们在创作中要上好的一门必修课。”

《这是你的忠诚》在沈开始录制

本报讯 记者王臻青 赵乃林报道 4集广播连续剧《这是你的忠诚》日前在沈阳开机录制。

据了解,预计3月底录制完成的《这是你的忠诚》是继获全国精神文明建设“五个一工程奖”的广播剧《好大一棵樟子松》后又一部讲述辽南时代楷模感人先进事迹的作品。

《这是你的忠诚》根据鞍山市千山区人民法院行政审判庭庭长滕启

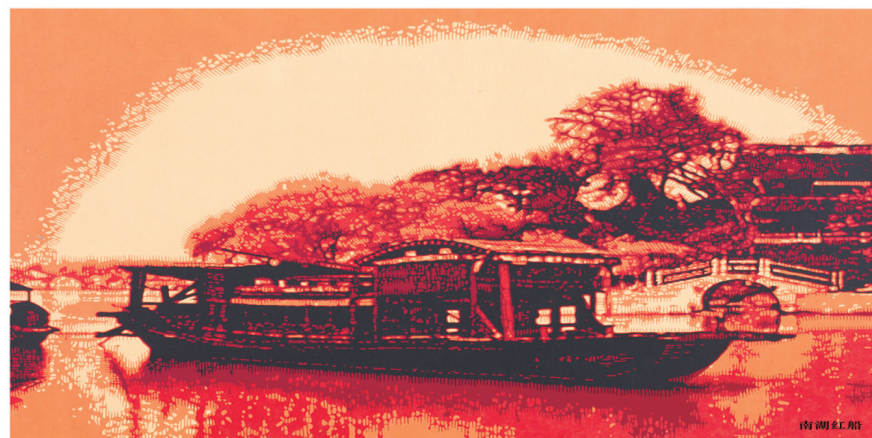
刚的先进事迹创作而成,这部广播剧以声音艺术塑造出一位以生命肩负公平正义的人民法官形象。辽宁广播电视台(辽宁广播电视台)经典广播FM95.9总监晓君担任广播剧《这是你的忠诚》总导演,辽宁人民艺术剧院院长佟春光饰演滕启刚,国家一级演员回刚、张明尧、李冬梅等辽宁人民艺术剧院12位中青年演员联袂演播广播剧《这是你的忠诚》。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达