

省图举行“榜样精神伴成长”主题活动 把雷锋精神种子播撒在孩子心中

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示

让雷锋精神代代相传,3月5日“学雷锋纪念日”,省图书馆特别推出“雷锋的故事”少儿成长体验阅读活动、“榜样精神伴成长”少年儿童志愿者阅读活动,引导带领4至12岁的少儿阅读雷锋。他们是怎么做的呢?当天,记者来到活动现场寻找答案。

互动问答,“走近”雷锋

3月5日9时30分,“雷锋的故事”少儿成长体验阅读活动在省图少儿天地开始。在“榜样的力量”电子阅读屏前,4至5岁的小读者坐在板凳上一字排开。阅读推广人利用电子屏介绍雷锋事迹后,按下遥控器的启动键,屏幕上播放起电影《雷锋》的片段。 暴风雨天,道路泥泞,雷锋将路遇的大娘和孩子送回家……阅读推广人按下暂停键,开始向观看的孩子们发问:“小朋友,刚才看到了几个人?”“有雷锋叔叔,有老奶奶,还有个弟弟。”5岁的小男孩李澈率先举手回答。 屏幕上又播放起雷锋帮别人换车

胎、向灾区捐款等片段,每个片段播完,阅读推广人都会与孩子们互动,在一问一答中,带领孩子们“不断”走近雷锋。 阅读推广人柴瑞萍当天是作为省图的学雷锋志愿者带领孩子们阅读雷锋。柴瑞萍介绍,要根据不同年龄孩子的接受能力,采取灵活的方式,才会让他们懂得雷锋、学做雷锋。譬如,一个孩子系不上衣服扣,另一个动手能力强的孩子把这一情况告诉她,她就会启发这个孩子能否帮忙给系上。“这就是学雷锋,以后你遇到困难别人也会帮助你。”柴瑞萍把讲雷锋故事贯穿到孩子们的日常生活中。



“雷锋的故事”少儿成长体验阅读活动现场。

捐赠图书整理书架,学做雷锋

这个活动的参加对象是6至12岁小读者。小志愿者们佩戴小绶带,列队向省图“童书漂流小箱”捐赠自己的一本童书,期待自己的捐赠可以通过省图送到更需要的小读者手中。随后,孩子们和图书馆工作人员学习少儿阅读规则、图书排列方法等,并在工作人员的引领下走进阅读区域开始志愿服务体验,将图书按编号送回书架、整理书架。 6岁的张钰竹是20名小志愿者之一,记者采访时,她刚刚在妈妈的协助下整理完书架,坐着翻看注音版《雷锋日

记》。记者问她:“你愿意学做雷锋吗?”“愿意呀,帮助别人,自己也快乐。”女孩甜甜地回答,没有一丝犹豫。 张钰竹的妈妈是一所私立学校的老师,对于阅读雷锋、学做雷锋,她觉得口头宣讲不如言传身教,让孩子在行动中体会成长。她说,这次女儿将自己看过的《花开四季》《小猪迷路了》捐到“童书漂流箱”,再由此捐给山村的孩子;花了半个小时整理书架,将书摆放整齐,有了这些体验再去阅读雷锋,把雷锋精神的种子撒在孩子心中,让雷锋精神走进孩子的记忆深处。

有了代入感体验后,阅读雷锋

在活动现场,记者看到了“阅读雷锋”专架上摆放着各类雷锋书籍,有《你的样子:讲述雷锋》《榜样的力量:真实的雷锋》《雷锋传》《雷锋画传:1940-1962(青少年版)》等。工作人员没有直接引导孩子们看书,阅读雷锋是在浸入式的活动后进行。 省图书馆工作人员孙意认为,所有的少儿阅读活动、书籍推荐,不是简单的一个活动、一本书,省图期待的是用孩子们能够接受的方式让榜样的力量滋养他们的精神世界。 对于儿子的学雷锋思想教育,李澈的妈妈称:“儿子喜欢解放军,喜欢雷锋,

而这又确实与家庭教育有关。”她解释说,李澈的姥爷就是一名军人,平素常给他讲战斗故事、英雄人物事迹,这让李澈像许多同龄人喜欢奥特曼、迷你特工队、《西游记》故事的同时,更喜欢董存瑞、黄继光、雷锋等英雄人物。为了让李澈对军人、对英雄有更直观的感受,家人还多次带他到抚顺雷锋纪念馆、沈阳抗美援朝烈士陵园等处参观。她觉得,让孩子阅读雷锋,不能只看书本,还要用更通俗易懂的方式让他们了解雷锋。 据统计,3月5日来省图的小读者为2067人次,比1日至4日的总和还多出1倍。

文化七日谈 QIRITAN

纪录片吸引年轻人的N个理由

赵红勋

最近,哔哩哔哩平台播放的《守护解放西》《但是还有书籍》等纪录片在年轻人中掀起了一波又一波的浪潮。截至3月7日,仅《守护解放西(第3季)》的播放量就高达1.7亿,系列追剧人数近340万,“终于等到你”“请选择你的英雄”等142万条弹幕评论不仅是年轻人对纪录片故事的情感投射,而且日渐成为其日常化的行为方式。 作为一度被视为“小众化”“精英化”的电视阐释形态,纪录片的文本叙事和传播方式在当代互联网语境中得以发生嬗变,并经由“微聚”的理念变革和“融媒体”的技术再造,实现了纪录片话语建构的“年轻化”表达,真正走进了年轻人的生活世界。据《腾讯视频年度观察》显示,充满着厚重感的历史纪录片在2021年的播放量已达1.3亿次,不到25岁的年轻观众占比近三成。

生成了距离。而如今的纪录片叙事日渐呈现轻快活泼的网生风格。一方面,叙事节奏明快。《但是还有书籍》《奇妙之城》等纪录片较少使用“长铺垫”,而是抓住关键点进行言简意赅的讲述,生动践行网络传播的“轻量化”,抓住了年轻人的眼球。另一方面,叙事语言诙谐。《但是还有书籍》的简笔动画、《水果传》的“拟人”俏皮话、《守护解放西》的背景音乐等各种富有后现代网感化特质的叙事元素,加剧了纪录片语态的青年转向。

日常化的主题阐释,契合年轻人的心理状态。在年轻人的“收视体验”中,关乎“日常”的媒介内容备受青睐。俘获年轻人的“芳心”,就意味着掌握了纪录片市场的流量密码。近年来,纪录片创作正力图打破常规叙事,在微观视角中窥见日常化景观,与年轻人的心理期待遥相呼应。如《我在故宫修文物》,通过对修复师日常工作的多维再现,让年轻人在了解这一神秘职业的同时,激发学习工艺的精神动力。再如,《守护解放西》以“小切口”讲述了坡子街派出所民警的日常,既体现法治社会的理性思维,又不失匡扶正义的人间温情,深化了年轻人对警务工作的深刻认知。 网生化的叙事风格,符合年轻人的生活表达。在传统叙事实践中,精美厚重的镜头、运镜丰富的转场以及华丽词语的解说,赋予了纪录片“阳春白雪”之韵,与年轻人产

赋予了受众更强的互动性。尤其是借助弹幕,不仅能抒发自我情感,而且与其他用户建立了互动关系。另一方面,文本的再生产。在参与式情境体验中,受众不仅介入互动反馈过程,还在主体意义的驱动下对文本进行再创作。《我在故宫修文物》“出圈”之后,年轻人对文本进行二度加工,配上音乐或歌词,制作成文艺RAP片段在网络平台上传播。 在当代社会,纪录片凭借日常化主题书写、网络化风格表达以及交互式传播方式在年轻人的生活图景中“荡起了涟漪”,建构了“年轻态”的话语模式。当然,关乎“警务”“书籍”“历史”等纪录故事闪耀的人性光辉、传承的文化脉络以及赓续的时代精神,为纪录片的“年轻态”意义注入了强劲动力,成为谱绘年轻人精彩生活的价值坐标。

特写 TEXIE

走近乐器“巨无霸”——管风琴

本报记者 王臻青

“价值3000万元的管风琴居然有一面墙这么大!”3月5日下午,前去沈阳盛京大剧院参加管风琴工作坊交流活动的市民刘女士如此惊叹。乐器之王,名不虚传。走进盛京大剧院的音乐厅,观众常常被音乐厅里并列竖立的金属管“背景墙”所吸引,那面墙正是当天讲座的主角——管风琴。国内配置有管风琴的音乐厅屈指可数,沈阳盛京大剧院就有一部管风琴。剧院工作人员介绍,这个庞然大物是在建造剧院时安装的,作为乐器之王,管风琴也是唯一一种需要在音乐厅建造的时候一起安装的乐器,它同其他音乐厅的设施设备一起,真正成了音乐厅的一部分。

原来,盛京大剧院曾多次举办管风琴音乐会,起初许多观众是出于好奇去听管风琴音乐会,如今,他们想一探究竟,走近这个庞大的乐器,近观演奏家是如何弹奏的,了解音色如此独特的管风琴是如何发声的。李艺花在进行理论讲解之后,还进行了现场演奏,她邀请观众亲手操作组装管风琴模型。盛京大剧院特意打开了通往管风琴机械演奏台内部的大门,剧院这架“镇厅之宝”管风琴是德国制造的,设有四排手键盘,一排脚键盘,83个音栓,5365根音管,其中20%为木管,可以模仿唢呐、箫、笛子等我国民族乐器。管风琴固定演奏台,一个是机械式固定演奏台,一个是移动式演奏台。

风琴属于气鸣式键盘乐器,起源于欧洲,距今已有2200多年的历史,是世界上最庞大、最昂贵、最复杂、音域最广的乐器,被莫扎特称为乐器之王。当天下午,来自浙江音乐学院管风琴演奏家李艺花为沈阳市民上了一堂乐器演奏讲解课。她从管风琴的历史发展讲到管风琴的结构,从音色讲到发声原理,别开生面。

参加当天管风琴讲座参观活动的大学生小于当晚还观看了“李艺花管风琴专场音乐会”,现场欣赏李艺花演奏《红旗颂》《爱的礼赞》《A小调四键琴协奏曲》《F小调第五管风琴交响曲》等中外协奏曲、交响曲。他愉快地说:“这是一个文艺周末,不仅听到了美妙的管风琴音乐会,还学习了许多关于乐器的结构,从音色讲到发声原理,别开生面。” 前来听课的市民聆听了演奏家的悉心讲解,有的还走上舞台,参与组装管风琴模型,了解管风琴的结

大连举办女性主题美术展

三代女画家绘出生活之美

本报记者 杨 亮

《时光印迹》《天墟之境I》《云山清音》等美术作品在大连美术馆开展了,一直为“三八”国际妇女节女性主题美术展忙碌的大连市文化馆长郑晓丽可以松口气了。



大连女性主题美术展现场。

“真美合一”大连市女画家作品展举办了两周,一场原本独立的展览变成了一年一度的系列展,并形成了“真美合一”品牌活动。这届要比前两届更好,要出彩、要独特、要不一样,这才能让郑晓丽费了很多心思。

意味着人们享有幸福美好的一生。 此前两届展览由于受新冠肺炎疫情影响,均采用线上展览的形式。而今年,第三届展览线上线下同步展出。 此次展览不仅集中展示了近年来大连女画家的整体艺术风貌和倾力创造的时代风采,也为她们搭建了一个艺术交流的平台。郑晓丽说:“希望展览能继续吸引中青年女艺术家加入,进而提高群众文化水平。” 画展上女画家们表达了共同的

心声——通过她们的艺术触觉去感悟生命、情感和人生意义。 曾任教于辽宁师范大学的邹建君说,做老师已有40余年,艺术作品对她来说就是人生日记,记录着她不同时期的感受。作品也应该随着人生变化而变化。在这次参展的两幅山水作品中,她用最柔软的毛笔,通过干、湿、浓、淡的变化,去表现春的气息,追求的不仅是自然的山水,而是心中情感的表达。

韩雪任教大连大学,她对油画有自己的思考。她认为,中国人画油画必然呈现中华民族特有的文化特征,承载着民族审美心理的投射以及源远流长的文化密码。不管是有意还是无意,这深刻的民族烙印,必然会在每个人的作品中有所呈现。她说,基于油画基本技法画心有所感的作品,进而找到自己的绘画语言,并以当代人的视角发声更为重要。

贾凤任教大连交通大学,她的博物馆系列作品采用水彩画的技法,以时空对话的方式来整体构思,展现文物随着历史沉淀之后所散发出来的古韵之美,同时感悟时空长河中文明的延续、光阴的流逝。在参展作品《博物馆印象》中,参观者被古代器物所蕴含的沧桑、浑厚、古朴的历史美感所吸引。贾凤说,岁月的侵蚀掩藏不住材质所散发的光泽,结合中外人物的凝视,形成大的时空跨越,所以她在画面设计时更加开放,背景中运用虚影展现时光的流动。

从展出的作品可以看到,女画家们在关注生命、领悟自然中,以艺术宣传的方式,自觉投身到轰轰烈烈的新时代建设大潮中。

“短、平、快”式眼科诊疗赋新能

沈阳爱尔卓越眼科医院成立眼科日间手术诊疗中心

核心提示

为深入贯彻落实国家卫生健康委于“十四五”全国眼健康规划的指导意见,进一步提升眼科医疗服务效率,构建“急慢分开”模式,提升患者就医体验,近日,沈阳爱尔卓越眼科医院成立眼科日间手术诊疗中心。日间手术也称非住院手术,是指患者从入院手术到出院的所有流程在1个工作日内完成。这种医疗服务模式极大提高了医院的床位周转效率,缓解了就医困难,节省了患者的时间和费用。 沈阳爱尔卓越眼科医院日间手术诊疗中心的成立,是积极响应国家医改新政、服务和促进医疗建设的创新之举;是为患者提供高效、低耗、优质的高质量服务,解决人民群众看病就医问题的积极行动;更是提升医疗卫生服务水平,提升广大人民群众健康水平的务实之举。

眼科“高效手术”切实为患者减负

随着社会的快速发展及人口老龄化趋势,有“高效手术”需求的患者越来越多,很多患者由于没有时间、无人陪伴或者无法完成几天的住院流程,使得自身眼病无法得到及时的诊疗,最终造成不可逆的视力损伤。而眼科日间手术的开启,让患者从办理入院到手术治疗,再到出院,所有流程在一天之内完成,当天就可以回到家中。 手术当天就能出院,日间手术进行的是不是都是简单的小手术?对此,爱尔眼科医院集团辽宁省区总院长、沈阳爱尔卓越眼科医院院长张劲松教授表示,日间手术不等于小手术,它需要经过严格的前检查等流程,适合的患者原则上在24小时内完成入院、手术、出院的全过程。这种“短、平、快”的模式对医院流程、技术、服务、管理都提出了更高的要求。

“一站式”服务满足患者诊疗需求

沈阳爱尔卓越眼科医院之所以有“底气”成立眼科日间手术诊疗中心,让患者享受高质量的医疗服务,其核心因素是因为该中心具有人性化的医疗服务理念和高水平的专业医护团队。据介绍,沈阳爱尔卓越眼科医院选派具有丰富临床经验的医护

人员,组建日间手术诊疗中心。在眼科医生团队中,高级职称者7人,中级职称7人,博士研究生导师2人,硕士研究生导师3人,博士学位占比23.8%,具有海外交流培训经历人员比例达50%以上。此外,沈阳爱尔卓越眼科医院日间手术诊疗中心配备了充足的日间病房以及百万净化级标准的手术间,全面系统地保障日间手术眼病患者的诊疗安全提供有力保障。

对于患者及家属最为关心的日间手术是否安全的问题,张劲松表示:日间手术诊疗中心拥有专业的手术医生、麻醉师及护理团队,同时,大量的研究表明,日间手术时间更短,费用更低,恢复更快,并发症和感染率更低,患者满意度更高。因此,在欧美国家,超过一半的外科病人更愿意选择日间手术,当天手术当天回家,也减少了家属陪护陪同等不便。特别是在当前疫情防控的形势下,日间手术的推行,加快了患者周转,避免了患者及家属的聚集,对于防止交叉感染具有积极意义。

目前,沈阳爱尔卓越眼科医院日间手术实行统一集中管理,提供预约、出院结算、围手术期宣教、专人护理、出院随访等“一站式”服务,进一步提升广大患者的就医体验,全面满足眼病患者的高质量诊疗需求。

刘殊辰



咨询电话: 400-024-0999 024-23169999 (8:00-17:00) 地址: 沈阳市和平区南三街34号(北约鲁置地广场北楼)