

辽图推出“雷锋精神从这里开始”主题展 百余张馆藏照片讲述雷锋在辽宁

本报记者 赵乃林 文并摄

46张记录雷锋在辽宁的黑白照片,76张记录辽宁学雷锋的彩色照片,这些跨越几十年的图像资料于3月4日汇聚省图书馆举办的“辽宁——雷锋精神从这里开始”展览上,共同讲述雷锋与辽宁的故事。

省图书馆每年3月举办有关雷锋主题展览,今年与以往不同,今年的“辽宁——雷锋精神从这里开始”展览,“雷锋”和“辽宁”成为关键词。展览展现了雷锋在辽宁的成长足迹,也展现了59年来雷锋精神在辽沈大地传承的画面。这个展览的图文资料,均来自省馆的馆藏资源。

一张摄于鞍山的黑白照片,展示了雷锋谦和儒雅的一面,那是鞍钢化工总厂举办职工业余文化补习班,雷锋担任文化课教师时的留影;一张在部队锻炼的黑白照片,展现的是雷锋在双杠上翻腾的画面,充满青春朝气;一张被抚顺市望花区本溪路小学聘为少先队大队辅导员的照片,雷锋脸上还带着几分稚气……经典的雷锋形象早已铭记于心,但这些不常见的老照片让我们仿佛重返历史现场,又来到了雷锋身边。

一张张黑白老照片,再现了雷锋那只有22年的生命历程,更清晰地呈现出他在辽宁留下的工作足迹。雷锋,湖南长沙人。1958年,响应国家支援钢铁建设的号召,他从湖南来到辽宁鞍山钢铁厂当工人,又从工厂走向军营,鞍山、辽阳、营口、抚顺、铁岭都留下了他工作的足迹,最后他牺牲在辽宁。在辽宁的3年零9个月时间里,



“辽宁——雷锋精神从这里开始”展览现场。

雷锋度过了他生命中最重要的时光,完成了从工人、士兵到伟大的共产主义战士的转变。

雷锋离开我们60年了,但雷锋与辽宁的故事一直在延续。展览推出的“致敬!永远的校外辅导员”“雷锋精神永驻辽沈校园”“雷锋精神薪火相传”等板块,透过一幅幅彩色照片,映现出辽沈大地上雷锋

精神代代相传。

辽宁是雷锋精神的发祥地。策划举办这个展览的省图工作人员都有一个与雷锋名字相连的身份,他们均为省图书馆学雷锋志愿服务总队成员。2017年3月,省图书馆学雷锋志愿服务总队成立;几年来,这个组织扩展全省图书馆联盟单位、部分高校志愿服务队及其他社会志愿服务组织

成立76个分队,他们所做的工作就是在辽宁播撒雷锋精神的种子,让更多的青少年成为雷锋精神的传人。

3月5日是“学雷锋纪念日”,在“辽宁——雷锋精神从这里开始”展览的前方,省图将举办“情暖辽宁 志愿有我——2022年度学雷锋志愿者纳新仪式”,为续写雷锋与辽宁的故事再开新篇。

剪纸上的“雷锋足迹”

本报记者 杨竞

70岁的省级非物质文化遗产“初春枝满族剪纸”项目代表性传承人初春枝,手拿刚刚创作的剪纸作品《雷锋的足迹》,在沈阳西华社区对市民讲解:“这幅剪纸作品里表现的是雷锋无私奉献、助人为乐的精神!”

3月5日是学雷锋纪念日,辽宁非遗传承人行动起来。3月3日上午,辽宁省文化遗产保护中心组织初春枝满族剪纸、沈阳满族刺绣、沈阳满族堆锦技艺等项目的传承人,走进沈阳西华社区和雨坛社区,在现场展示技艺。初春枝还向市民讲解了自己创作的满族剪纸作品《雷锋的足迹》所表现的雷锋精神。

此次现场和线上展览展示的非遗作品与以往塑造雷锋精神的作品不一样。在材质上,之前的弘扬雷锋精神作品里有国画、版画、铜雕等,此次品种丰富多样,有煤精雕、玛瑙雕、核雕、木雕、皮雕、皮影戏影件、剪纸、刺绣等,比如杨擎宇的煤精雕刻《59款雷锋塑像》、韩志耀的核雕《向雷锋同志学习》、于杰的玛瑙雕《白衣战士》、李芳跃木雕《关爱奉献》、张佐飞皮影戏影件《尊老爱幼弘扬雷锋精神》、初春枝



剪纸作品《雷锋的足迹》。

的满族剪纸《雷锋的足迹》等,不仅品种丰富多样,表现手法和内容更是丰富多彩。

像初春枝的《雷锋的足迹》,画面上有30多个人物,有雷锋的头像,还有医护人员、民警、知识分子、小学生等。初春枝说:“1962年8月15日,年仅22岁的雷锋离开了我们。雷锋牺牲了,他舍己为人、无私奉献的精神,激励着一代又一代人。一个雷锋离开了,无数‘雷锋’又涌现出来了,所以在

画面里刻画了众多人物。”

画面上的人物都是动态的,有推轮椅的、有捐款的、有搀扶老人的、有在敬老院为老人跳舞的,等等,画面上还有“敬老院”“捐款箱”“精准扶贫”“知识改变命运”等,特别是“雷锋的足迹”五个字用小篆字体。这幅作品是初春枝用几十年的知识积累来诠释雷锋精神。

一把剪刀,一页红纸,一双巧手,在现场,初春枝将一幅精美的剪纸作

品跃然呈现。雷锋主题剪纸作品,让居民在学习雷锋精神的同时感受传统非遗的魅力。

线上的“践行雷锋精神 汇聚志愿力量——第59个学雷锋纪念日辽宁非遗作品展”,张佐飞的皮影戏影件《尊老爱幼弘扬雷锋精神》,画面是3个人物,一个老妇人手领着一个男孩,解放军叔叔走在后边为他们撑着伞,多么温馨的画面。张佐飞说,这幅作品他想表现雷锋的助人为乐精神。还有新宾满族剪纸《学雷锋对亲人像春天般温暖》《发扬雷锋精神》,岫岩满族剪纸《雷锋精神在我心》和国画《最美的奋斗者》李氏民间招贴纸《爱在身边》等,这些都是表现雷锋助人为乐精神的作品。

朝阳皮雕《弘扬雷锋精神,争当代先锋——抗疫一线女护士》、庄河剪纸《无私奉献》、沈阳李氏糖人制作技艺《小志愿者》、关东微雕《关爱奉献》、阜新玛瑙雕《白衣战士》等非遗作品讲述当代青年学习雷锋的无私奉献精神。

非遗传承人表示:雷锋的“身影”从未远去,雷锋精神永不过时。平凡我们身上,也会闪烁着“雷锋精神”温暖的光芒。

文化七日谈 QIRITAN

从《人世间》里看到众多亲朋好友的影子

高爽

身边几乎每一个爱追剧的朋友都在看《人世间》。作为央视的开年大剧,播出后连续占据收视榜首,豆瓣评分也已经升到了8.1的高分,很多评论都在说《人世间》已经显露出了“年度剧王”的潜质。

《人世间》改编自著名作家梁晓声获茅盾文学奖的同名长篇小说,讲述了生活在东北的一户普通的工人家庭周家三代人从上世纪60年代以来长达60余年的命运变迁。作品将宏大的历史叙事与普通人的平凡生活紧密联系在一起,堪称一部当代中国百姓的生活史诗。

作为一个东北人,特别是像我这样几乎经历过作品中讲述的所有年代的东北人,看《人世间》仿佛在看自己昨天的生活:那些虚构的地名,辽江省,长春市,哈阳市,指向性太过明确;那些冒着白烟的烟囱,那些大大小小的工厂车间,像极了二三十年前的东北;那些冰封的湖面,那些夏天的冰棍车、冬天烤地瓜的炉子,都是我们儿时的记忆。

《人世间》所呈现的历史,距离现在在我们不过一两代人的时间。相比更久远的历史,这类题材的拍摄难度显然更大,因为很多观众对这段历史还记忆犹新,一个细节弄不好都让人跳戏。但这也正是它的优势所在,只要完成了对历史场景的真实再现,就会令读者产生巨大的共鸣。《人世间》很好地完成了这一挑战。

在剧中,我看到了众多亲朋好友和采访对象的影子:那些在上世纪60年代支援三线建设、“献完青春献子孙”的老工人,那些在上世纪八九十年代经历改革转

型阵痛的国企下岗职工……尤其是剧中的“光字片”,它是剧中人物的主要居住地,也是二三十年前辽宁各大城市里普遍存在的棚户区缩影。据介绍,剧组为了真实还原当年的棚户区,特意搭建了一个8000平方米的内景棚。它让我想起当年采访过的一个住在棚户区的老人家,她领我走过狭窄的小巷,指着自家简陋破败的房子说:“我们这里,就是城市的耳后灰!”那段记忆如此深刻,以至于我后来每次报道辽宁各市棚户区改造的消息都有一种流泪的冲动。

每一部与真实的历史有关的作品,都会面临这样的追问——对当下的意义。《人世间》的味道像极了我家的一张几十年前的老照片,一大家子人站在低矮的房子前拍下的合影,衣着破旧但笑容灿烂,照片下方写着一行小字:“牢记今日苦寒,欢笑与温暖”。剧中充满了苦和泪的故事,同时又一直传递着亲情、友情的温馨与感动。特别喜欢剧中的一句台词:“觉得苦吗?自己嚼嚼咽了。”每一代人都是这样走过来的,记住昨天的苦和泪,才更有勇气解决今天的困惑和难题,才能更加期待美好的明天。而对于今天的年轻人来说,这样的再现或许意义更大,希望他们因此更加理解自己的祖辈与父辈,找到几代人之间心灵契合的密码,从他们当年的艰辛与奋斗上获取温暖与力量。

电视剧已经接近尾声,根据小说,周家的故事只写到了十几年前,有意犹未尽之感,真希望有文艺创作者续写这个故事,写写我们的这十年,写写今天的“人世间”。

辽博志愿宣讲团获评“全国标杆”

本报讯 记者朱忠鹤报道

在文化和旅游部办公厅、中央文明办近日公布的2021年“春雨工程”全国示范性志愿服务项目名单中,我省共有两项入选,其中之一是辽宁省博物馆志愿者历史文化宣讲团。

辽宁省博物馆2008年免费对外开放后,在全国率先成立了志愿服务队伍。3年后,在此基础上,辽博志愿者历史文化宣讲团正式成立。

截至目前,宣讲团成员共有175人,近一半成员为退休人员。辽博公共服务部工作人员樊荣表示,宣讲团成立至今,辽博志愿者累计服务时间近9万小时,先后参与讲解了“古代辽宁”“又见大唐”“唐宋八大家”等80余个由辽宁省博物馆策划的精彩展览。

不仅如此,宣讲团志愿讲解服务还进学校、进山区、进机关,让更多观众近距离通过讲解获取准确的历史知识。今年9岁的小观众李子轩说,通过辽博老师给他们在课堂上义务讲解,他开始喜欢上了历史。

宣讲团志愿服务已经成为辽宁省博物馆一张闪亮名片。今年53岁的高晶梅2009年加入辽博志愿服务队伍,十几年来,她平均每年都要讲上几百场次。不少观众正是听过她的讲解才对辽宁历史有了更为深入的了解,也对辽宁省博物馆更加喜欢。在高晶梅的带动下,她身边的一些观众已经成为辽博志愿者历史文化宣讲团中的一员。

据悉,截至目前,辽博志愿者历史文化宣讲团已获得多项国家级荣誉。

打捞濒临失传的唢呐古乐谱

本报记者 朱忠鹤 文并摄

唢呐的古曲谱是什么样?从沈阳音乐学院退休的82岁老人杨久盛,正试图通过自己的辛苦工作,让更多人见到这些古曲谱的“真容”。老人还有一个心愿:希望经过自己几十年的收集整理,将辽宁地区的唢呐古曲谱汇集成本,为后人留下一份珍贵资料。

3月3日,在杨久盛家中,记者在案头看到了成堆的唢呐古曲谱。老人小心翼翼地展开其中一卷,白色厚纸上,是经过精心修补后粘贴上去的暗黄色曲谱。老人已经整理完了100多首唢呐古曲谱,而按照他的估算,辽宁地区现存曲谱大约有300多首。

吹管乐器是辽宁地区主要的民族乐

器,这其中,唢呐为主要代表。辽宁历史上,民间艺人们使用的唢呐曲谱是“工尺(chǐ)谱”。从外观上看,工尺谱与现在经常使用的简谱差别很大,前者由固定的几个汉字组成,后者则主要是阿拉伯数字。

与民族音乐理论打了一辈子交道的杨久盛,在30多年前意识到辽宁地区唢呐古曲谱可能面临失传风险,于是他开始了收集整理。他目前收集到的最早一份工尺谱是清光绪年间的。

收集到一份完整的工尺谱并不是容易的事,因为过去民间艺人将自己的工尺谱视为谋生工具,不肯轻易对外交流,随着民间艺人故去,一些工尺谱也就“曲终

人散”了。再有就是随着西方音乐流入,越来越多的唢呐艺人开始使用简谱,工尺谱逐渐被舍弃,这也造成了收集困难。杨久盛并没有放弃,他采取交换、转译和给民间艺人录音记录等方式尽心整理。

作为杨久盛的学生,沈阳音乐学院教师李放是协助整理人之一。她介绍杨久盛对整理工作要求很高,一方面要求他们将“板”和“眼”在曲谱上标注清楚,另一方面要求他们在将简谱还原为古曲谱时力求准确。李放说,整理的过程也是再次学习的过程,“收获很大”。

杨久盛说,目前古曲谱已进入后期整理阶段,预计明年整理工作全部结束后出版。



杨久盛正在整理唢呐的古曲谱。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达