

沈阳杂技团和大连杂技团享誉中国杂技界。以沈阳杂技团为例,建团70年来,赴美国、英国、德国、法国、意大利、巴西、阿根廷等70多个国家、600多个城市演出,演出超8000场,观众超1200万人次,为传播中华优秀传统文化作出了贡献。上世纪50年代,沈阳杂技团首创了“撩钩子”技巧动作,

中国高空杂技节目由此诞生;杂技艺术家蔡少武首创的汽车“飞车走壁”和“环球飞车”,对全国各地发展飞车节目起到推动作用;上世纪70年代,“杂技外交”为打开中美两国交往大门作出历史性贡献;辽宁杂技以“新难奇美”著称,并以此打开国际市场,讲好中国故事。

重回辽宁文艺现场

杂技

2022年3月3日
星期四
08

策划 戴春光 责任编辑 许维萍
视觉设计 许科
检校 高峰 冰晶

《空中飞人》《飞车走壁》《胡桃夹子》《天幻》等火了六十余年 辽宁杂技以「新难奇美」享誉国内外

本报记者 杨竞

在沈阳杂技团会议室墙上,记者看到挂满了以《天幻》为代表的16部系列杂技剧的剧照,这是沈阳杂技团打开国际市场的品牌剧目。沈阳杂技团一直从中华传统经典和历史中挖掘题材,这些具有丰富中国元素的杂技剧在国内外观众中引起强烈反响,这也是辽宁杂技多年来在世界杂技舞台屹立不倒的一个重要原因。

辽宁杂技有着悠久的历史。清代已出现以“变形”(戏法)为生的职业杂技艺人。后随工商业的发展,到此卖艺的杂技班和流散的杂技艺人逐渐增多。清末以后,在沈阳地区影响较大的杂技班有四合堂、益合堂、双彩堂和抚顺堂“四大堂”,后期还有韩敬文亚大魔术团;流散的杂技艺人有郝庆奎等民间戏法艺人。

“九一八”事变后,在沈阳地区演出的有星星马戏团、双盛马戏团、永胜马戏团、长乐马戏

上世纪50年代,辽宁杂技首创高空杂技“飞车走壁”和“环球飞车”轰动全国

团4个马戏团和警吉发魔术团、周化一魔术团、杨德青魔术团、正阳魔术团4个魔术团。演出多在小河沿、万泉公园、南市场、北市场等地临时现搭席棚或围圈子进行;演出的节目有《蹬大车轱辘》《悠小辮》等;滑稽节目有《理发》等。在此期间,沈阳地区还有一些外地来演出的流散杂技艺人。有名的有梅松柏、郝庆奎、郝锡九、程启明、佟耀忠等;演出的节目有《仙人摘豆》等。

沈阳解放后,杂技艺术获得新生。沈阳市文教局将流散的杂技艺人组织成立了杂技团。1951年9月1日,以18名杂技艺人为基础的沈阳杂技团宣告成立。

1956年,沈阳杂技团首次演出《定车》,1957年演出了《蹦床飞人》《空中飞人》《秋千飞人》,沈阳杂技团首创了“撩钩子”(倒挂柳树叶)技巧动作,中国高空杂技节目由此诞生。

沈阳杂技团的“飞车走壁”曾经家喻户晓,

轰动全国。1958年,沈阳杂技团开始演出《飞车走壁》节目,杂技表演艺术家蔡少武首创的汽车“飞车走壁”和“环球飞车”,对全国各地发展飞车节目起到推动作用。

1959年至1960年间,沈阳杂技团推出了既有技巧性又有艺术性的《打花棍》《三爬竿》《三叨花》《水电流星》《集体车技》《狮子舞》《滑稽软钢丝》等节目,使杂技表演从单纯强调技巧性步入了“新难奇美”的综合艺术发展阶段。

1951年,大连也成立了杂技团,由王宝田、葛学诗、张星显、回光斗、邵凤赞、蔡吉照、孔祥鹏等20多位老艺术家组成专业艺术团体。演出的节目有《耍马叉》《大武术》《高台晃板》《魔术》《软功》《飞拐子》《转碟》《蹬技》《滑稽》等,并有简单乐器伴奏。同沈阳杂技团一样,大连杂技团由以往撂地摊演出形式转变为以舞台整场演出为主。

与“乒乓外交”齐名的“杂技外交” 辽宁杂技一次又一次出色完成国外演出任务

开中美外交大门作出历史性贡献。

70多年里,沈阳杂技团肩负“艺术使者”的使命,在中国外交史上记录了“杂技外交”辉煌的一页,留下了浓墨重彩的一笔。1972年,作为中华人民共和国成立以来第一个出访北美和拉丁美洲的文艺团体,沈阳杂技团前往加拿大、美国、智利、秘鲁、墨西哥五国进行为期4个月的访问演出,受到热烈欢迎,当时被舆论界称为继“乒乓外交”后的“杂技外交”。

每场表演的节目,都受到观众的热烈欢迎。但是给人们留下深刻印象的是具有浓郁民族特色的传统节目和在高空空中表演的技艺。当帷幕拉开,舞台上是一群穿着绿色服装的姑娘和两名青年用竹棍抖动着碟子,在玉兰花之间表演转碟技巧,并随着江南丝竹乐曲先后变换10个不同画面。演员们表演了“单手倒

立”“翻筋斗”“叨花”等难度很大的杂技动作。到两名男演员表演“对头顶”时,观众的情绪达到了高潮。

沈阳杂技团一次又一次出色完成演出任务。比如该团于1952年、1953年两次赴朝鲜,慰问志愿军战士;1959年赴朝鲜平安北道进行友好访问演出;1963年赴缅甸、巴基斯坦演出;1964年赴埃塞俄比亚、坦桑尼亚等国进行友好访问演出,为传播中华优秀传统文化作出贡献。

大连杂技团的演出从撂地摊、马戏大棚到剧场和友好出访,足迹遍布世界60多个国家和地区。特别是加强同“一带一路”国家文化交流,先后出访了土库曼斯坦、克罗地亚、希腊、俄罗斯等国,传播中华优秀传统文化,加强国际间文化交流。

突破中国杂技常规模式 用杂技剧形式讲好中国故事

中国杂技以创新走出国门,杂技的创新和发展却不能丢掉中国文化的精髓,这是中国杂技立足于世界的力量源泉。

沈阳杂技团打破传统观念,以创新的杂技剧证明,杂技可以讲故事,可以演绎剧情,可以将杂技语言与叙事相结合,实现了杂技艺术突破性发展,彰显了杂技艺术广阔的创新空间。

沈阳杂技演艺集团董事长安宁认为,要想让杂技走出去、叫得响,首先要有自己的品牌,要有令人惊艳的舞台作品。因此,沈阳杂技团不仅要有中国特色和高精尖的看法节目,还要有整合多种资源,综合包装与世界接轨的杂技剧,更要有用杂技语言叙事的杂技经典。

由此,《天幻》应运而生。《天幻》是集杂技、舞蹈、音乐为一体的杂技剧,一经推出,即轰动全国杂技界,同时受到国外演出商的青睐。沈阳杂技演艺集团又排演以《天幻》系列为代表的16部杂技剧,这些杂技剧融惊险性、艺术性、观赏性于一身,迅速打开国际市场,先后在美国、

加拿大、巴西、阿根廷、葡萄牙等14个国家完成500余场演出。

独特的创意为杂技剧主题营造了可供畅想的巨大空间,新颖的形象包装和表现形式,突破了当前中国杂技的常规模式。

从传统文化中汲取创作元素是沈阳杂技团剧目创作的最大特色。《天幻》用古老的杂技语言诠释中国人对历史的思索和领悟……丰富的传统文化借助杂技这一载体在海内外广泛传播,受到了观众的喜爱。杂技剧《天幻II—太阳鸟》和国家艺术基金资助项目《炫彩中国—沈阳故事》等,把新文化、沈阳故宫等鲜明的盛京元素融入艺术创作中,通过演出将意蕴悠长的辽沈文化呈现在国际舞台上,让更多的海外观众了解和喜爱中国文化。

同沈阳杂技团一样,大连杂技团也在走创新之路。大连杂技团先后推出杂技版童话剧《胡桃夹子》、儿童杂技剧《不莱梅的四个音乐家》、杂技剧《霸王别姬》《冰雪梦蝶秀》、大型杂

技主题晚会《旗帜》等。其中杂技剧《胡桃夹子》作为“国家文化出口重点项目”连续十余年在国内外演出400多场;杂技剧《玉兰·爱的世界》作为“文化部2012年重点剧目项目和中外文化交流协会重点扶持剧目”,赴美国巡演,受邀为美国圣马力诺市百年庆典进行专场演出;杂技剧《不莱梅的四个音乐家》在上海世博会创造连演184天、演出523场的纪录;杂技剧《冰雪梦蝶秀》获2017年度国家艺术基金资助项目,该剧聚焦环保题材,是我国首部冰上杂技剧,实现了冰上杂技的重大突破。

以杂技形式演绎红色题材是近年杂技创作的新趋势。2021年围绕庆祝中国共产党成立100周年,大连杂技团创排的杂技剧《旗帜》、沈阳杂技团创排的杂技剧《忆·华年》等列入辽宁省庆祝中国共产党成立100周年优秀作品展演剧目。沈阳杂技团、大连杂技团依托杂技艺术载体,传播中国声音,讲好中国故事,成为辽宁走出去的一张亮丽名片。



杂技剧《天幻II—太阳鸟》剧照。

《炫彩车技》获第十七届中国吴桥国际杂技艺术节金狮奖。

辽宁杂技获多项国际杂技比赛金奖

沈阳杂技团获奖情况

1983年,《高车踢碗》获第六届法国明日世界杂技节比赛金奖。
1992年,《顶碗》获第六届法国未来世界杂技比赛金奖。
1996年,《腾空飞杠》获第十九届法国明日世界杂技节比赛金奖。

1997年,《少林晨练》获第十一届法国未来世界杂技比赛金奖。
2001年,《抬花轿》获第十三届法国未来世界杂技比赛金奖。
2001年,《单人高椅》获第二十二届法国明日世界杂技节比赛金奖。

2003年,《双人皮条》获第十一届法国玛希国际马戏节唯一金奖——第一水晶马戏棚奖。
2019年,《炫彩车技》节目获第十七届中国吴桥国际杂技艺术节金狮奖。

大连杂技团获奖情况

2007年,杂技节目《大连女孩—车技》荣获第24届意大利罗马国际金色马戏节金奖。
2008年,杂技节目《大连女孩—车技》荣获第16届法国玛希国际马戏节金奖。
2011年,杂技版童话剧《胡桃夹子》荣获第40届法国法兰西堡国际艺术节剧目金奖。

2019年,杂技节目《流星》荣获第40届法国明日世界马戏节金奖。
2019年,杂技节目《流星》荣获第18届莫斯科青少年马戏节金奖。
2019年,杂技节目《流星》荣获第20届法国DAX国际马戏节金奖。