

《榜样》系列报道之④

# 《只此青绿》舞美主创为《榜样》添彩 让雷锋精神的舞台呈现充满张力

本报记者 王臻青

**核心提示** 2月27日晚,芭蕾舞组诗《榜样》在辽宁大剧院举行首场预演。观众在为辽宁青少年芭蕾舞团的精彩表演热烈喝彩的同时,被舞台美术设计的震撼力与服装设计艺术性深深吸引。《榜样》的舞美灯光总设计任冬生,以及服装造型总设计阳东霖正是火遍全国的舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》的主创人员。连日来,任冬生、阳东霖坐镇辽宁大剧院,在首次预演结束后,记者采访了这两位艺术家,他们对《榜样》的舞美、灯光、服装设计进行了解读。



《榜样》第三幕“一滴水”剧照。

李明明 摄

## 古韵与现代相融合的舞美设计

演员们在台上一幕接一幕地排练,任冬生就站在舞台前一幕接一幕地调整置景与灯光,力求使舞美、灯光与芭蕾舞者的表演协调一致。作为《榜样》的舞美灯光总设计,任冬生坦言,《榜样》比《只此青绿》更具挑战性。因为芭蕾舞组诗《榜样》并没有故事线,舞美设计没有可以依托的故事脉络。《榜样》是一首抒情诗,“一线光”“一粒种”“一滴水”“一块砖”“一颗钉”都是从《雷锋日记》中提取的意象符号。因此,任冬生将这些象征雷锋精神的元素作为舞美设计与灯光设计的依托。看过演出之后,大多数观众都认为《榜样》的舞台充满强烈的艺术气息,十分准确地呼应着

每一幕的主题。而《榜样》每一幕的灯光运用就如同画笔一般勾勒出青少年芭蕾舞演员铿锵有力的舞姿。谈到设计理念,任冬生这样说:“从《只此青绿》到《榜样》,我都在运用中国传统美学构图与现代舞台设计理念相结合。中国传统美学的风格是写意化的,充满诗意的,无论是《只此青绿》,还是《榜样》,我在舞台构图方面都讲究留白的运用,其实留白是一种以简驭繁,给观众以无限的艺术想象空间。虽然舞台处理得很简约,但简约的设计蕴含着丰富的意象,我力求用鲜明的视觉形象呼应主题,对每一幕舞美的设计都紧扣主题。”任冬生对于《榜样》每一幕的舞美

设计都有独特的解读。“一线光”这一幕的灯光设计运用了色彩纯净但光线强烈的光束,舞台空间中悬浮的一颗颗圆灯汇聚成“一线光”的意象,舞台背景则是线条明快的雷锋剪影。第二幕“一粒种”,任冬生选取颗粒状的蒲公英种子作为“一粒种”这一意象的载体,与此呼应的是悬垂于舞台后方的绳幕,每一条透明细绳的末端是一个水滴状的小圆球,演员穿梭于绳幕之间进行舞蹈表演。第三幕“一滴水”,则将舞台分割为上下两个平行空间。上部空间悬挂着云头造型的“水滴”雕塑,任冬生带领舞美设计团队试验了十几种材质,最后以传统材料制作成“水滴”雕塑。镀铬漆喷涂的雕塑具有金属般的质感,蓝光打上去,呈现出

灵动的美感。第四幕“一块砖”是唯一使用道具表演的一幕,任冬生设计的“一块砖”是一个个魔方,这一巧妙的设计符合青少年阳光、活泼的年龄特征,同时与这一幕颇具童趣色彩的舞蹈动作相协调。第五幕“一颗钉”是总结性的篇章,舞台背景出现了雷锋生前工作生活的照片,同时运用密集的光孔光束向舞台铺陈,象征着雷锋精神被弘扬传承。采访中,任冬生多次提到,从《只此青绿》到《榜样》,都是在中国传统审美构图的基础上,融入了现代艺术设计理念。虽然整个舞台的空间关系遵循着传统舞台美术设计规律,但对于舞台艺术空间的切割则更多运用了现代舞台设计语言。

## 服装设计体现简约鲜明的艺术风格

《榜样》服装造型总设计阳东霖是中国歌剧舞剧院首席服装设计师,曾在沈阳上演的舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》服装设计均出自他的创意。阳东霖称赞芭蕾舞组诗《榜样》是一部大胆探索中国芭蕾创新表达的作品。《榜样》编导从《雷锋日记》中提炼出雷锋精神的5个意象,形成5个篇章,运用多种舞蹈语汇进行表演。为了契合这一舞蹈编创理念,阳

东霖运用简约而内涵丰富的设计风格完成《榜样》的服装设计。同时,既注重演出服装的静态造型,又考虑动态造型效果。“我希望将充满青春气息并且具有现当代审美品格的舞台服饰艺术,传达给每一位观众。”阳东霖这样说。正如他在《只此青绿》设计服装之前,大量研究宋代绘画一样,接到为《榜样》设计服装造型的任务后,

他查阅了与雷锋生平相关的历史资料,并研究青少年芭蕾的特点。《榜样》的服装具有鲜明的时代特征,并且符合青少年朝气蓬勃的精神面貌。在兼具传统与现代服装设计理念的统领下,他根据每一幕的主题,对演员的舞蹈服装进行了不同造型风格、不同色彩主调的类型化设计。他以第三幕“一滴水”为例向记者讲解了他的设计理念,《榜样》第三幕打

破了以往很多舞蹈作品关于“水”的演绎方式,《榜样》中“水”的特质并非只有柔美的展示,也有力量的象征。与此呼应,阳东霖设计服装时,更加强了“水”的力量感,所以选择用更加深邃的海蓝体现这种力量感。一系列蓝色渐变色的运用生动体现雷锋精神从涓涓细流汇聚成海洋的寓意。阳东霖将如此写意化的服装设计风格从《只此青绿》延续到了《榜样》。

## 看展: 清宫冬季生活用品展

### 清宫里的御寒智慧

本报记者 郭平 文并摄

前一天沈阳喜降瑞雪,犹如给3月1日的沈阳故宫古建筑群披上一件雪白的裘皮大氅,呈现别样风姿,也颇令人意外地增强了“温暖了故宫——清宫冬季生活用品展”的季节效果。清朝先祖曾经世代生活在东北地区,这里四季分明,冬季寒冷漫长,气候干燥,他们以游牧生活的方式活跃在白山黑水之间。展览通过沈阳故宫展出的60件文物,分“寒室有燠炭”“官锦裘裘裘”两个单元,展现人们为抵御严寒,在房屋建造、室内陈设、出行穿戴上极具巧思的发明创造以及对御寒物品的优化使用。如同人们熟悉的北方民居一样,小寒、大寒节气,清宫中会封闭门窗,室内采炭取暖,炭盆、熏炉因而成为冬季生活必需品。飞龙阁展出有炭盆和熏炉以及“清刻花人物故事纹红铜手炉”等清宫中的取暖设备。展出的饮食器包括火锅、火碗、温酒壶等饮



沈阳故宫展出的清代绘画中使用火锅的场景。

食器温酒器,其中有“清银镀金寿字火碗”“清铜温酒壶”等。沈阳故宫博物院艺术研究部主任、副研究员付博认为,此展览更具看点的是沈阳故宫保存下来的火炕、火地实迹,关于沈阳故宫具有满

族特色的火炕、火地介绍带有沈阳故宫建筑的神秘色彩。目前沈阳故宫经过研究发现的火地在清宁宫中,这是一座非常具有满族特点的建筑,其偏东开门所形成的口袋房布局,南、西、北三面火炕均

成的万字炕取暖方式,反映出古人的御寒智慧。此外,在清宁宫修缮过程中,文物保护工作者在宫内地面方砖之下,发现了呈龙须状盘曲延展的烟道,这种设施进一步增强了室的取暖效果,可以说这就是早期的“地热”。在展厅中有一件看起来像是人们常见的围裙似的服装是本次展览的重要看点。付博说:“行裳”满语译为“都什希”,这件院藏的清梅花鹿皮行裳是首次展出。”这件行裳面料取自梅花鹿,轻薄柔软,出行穿着时,用上面的两条长带系在腰间,看似围裙的下摆,其实中间开裾有裆,每片衣服里侧有两个带子,穿着时分别系于两腿,既御寒又耐穿,有点像人们熟悉的“护腿”。《大清会典》规定:“皇帝行裳,冬用鹿皮或黑狐为表。”由这段记载,人们推测这件行裳属于某位清皇帝。

文化七日谈 QIRITAN

## 从国产剧报告看青年观众喜欢啥

高红波

2月24日,中央广播电视总台发布《2021中国电视剧发展报告》,公布了青年观众眼中的优质国产剧关键词和喜爱的十大国产剧、十个电视剧角色,从年度趋势、生产、创作、传播等9个方面解读梳理国产剧创作与产业发展。电视剧是广大观众喜闻乐见的精神文化产品。中央广播电视总台影视剧纪录片中心与清华大学合作并联合多所高校,对全国平均年龄21岁的青年大学生进行调研,《觉醒年代》《大决战》《山海情》《跨过鸭绿江》《扫黑风暴》《叛逆者》《流金岁月》《功勋》《小舍得》《理想之城》获评2021青年观众最喜爱的十大国产剧。“主流国剧”受到青年观众的喜爱与共鸣,获得顶级流量与口碑赞誉,“青春语态”是其成功的鲜明特征和重要原因。在青年观众最喜爱的十大国产剧榜单中,庆祝建党百年的《觉醒年代》,讲述三大战役的《大决战》,表现抗美援朝保家卫国英雄气概的《跨过鸭绿江》,这些历史题材的电视剧精品力作,从党和国家不同历史时期的青春记忆切入,引领当代青年树立大历史观。《山海情》《扫黑风暴》《小舍得》《理想之城》等现实题材电视剧,通过脱贫攻坚、扫黑除恶、子女教育、青春奋斗等不同领域的社会故事,塑造了一个又一个鲜活的人物形象,深受年轻观众的喜爱。文艺是时代的号角,青年是国家

和未来。优质国产剧的“青春密码”显露出电视文艺工作者培根铸魂、引领风尚的朝气和锐气。新时代、新主流、新国剧的“青春态”台网互动发展趋势和“主旋律+年轻态”的正向循环,彰显出中央广播电视总台电视剧发展的引领力、传播力和影响力,展示出中国电视文艺的新气象。上反映出当代大学生心目中的“青春榜样”。比如《觉醒年代》中的陈独秀、陈延年,《叛逆者》中的林楠笙,《扫黑风暴》中的林警官,《山海情》中的李水花,《小舍得》中的南俪等,无论是历史题材电视剧中意志坚定的革命者,还是现实题材电视剧中扫黑除恶的青年警官林浩,无论是脱贫攻坚中反抗命运追寻光芒的青年农民李水花,还是家有小升初儿女陷于矛盾之中的都市丽人南俪,这些人物聚合在一起,呈现出的是一幅跨时空、跨领域、跨行业的青春奋斗者的群像图。演员青春靓丽,故事曲折生动,奋斗精神昂扬,不负青春韶华。这些电视剧中青年奋斗者角色的共同特质,赢得了当代大学生的由衷热爱,为青年观众树立了“青春榜样”。正能量、剧情吸引人、演技在线、三观正、主旋律、时代感、文化自信、小人物大时代、温暖、烟火气等,青年观众眼中优质国产剧的十大关键词,凝练了弹幕评论和观众评价的高频词,让“青春中国”的价值取向跃然纸上。《2021中国电视剧发展报告》显示,观看主旋律优质国产剧对青年观众感到自豪和满足、感受个人责任感、认识自身价值等都具有重要影响。新主流电视剧艺术精品对于青年观众价值观潜移默化的影响正在日益凸显。文艺是时代的号角,青年是国家

特写 TEXIE

## 常佩业再提“演员要拿起笔”

本报记者 杨亮

“有人认为相声搞笑就行,有人买票就行,我不这么认为。我们要有包袱、要搞笑,但这种笑应该是有文化的,有意义的……”著名相声演员常佩业如是说。2月24日下午,沈阳市北市场西口的嘻哈包袱铺舞台上,长桌拼成一排,30多人围坐桌前。72岁的常佩业独坐一端,嘻包袱铺负责人高晓攀紧邻而坐,而端坐两侧的年轻面孔,全是嘻哈包袱铺和沈阳六合社的相声演员。面对认真聆听的几十位小字辈同行,常佩业显得亲切又热情。他在绘声绘色地讲述自己的曲艺之路,希望年轻人能从中得到启示。常佩业9岁登台,12岁进入沈阳曲艺团,可直到34岁之前,都没啥名气。他回忆,年轻时与杨振华去北京看相声表演,火得一票难求。他们跟大腕打招呼,可人家没空搭理。杨振华说:“别急,看咱爷们的。果然,后来在北京的舞台上,杨振华也成了大腕,观众掌声不断,都不让他下台。常佩业感慨,杨振华就得益于自己会创作相声作品,用作品说话。”34岁是常佩业的人生转折点。那一年,他与金炳旭表演的相声《临死之前》,获得全国相声大赛作品一等奖、表演一等奖。那个本

子是常佩业创作的,他因此成名,当年,有人问他成功的窍门,常佩业说:演员要能拿起笔!因内容太过讽刺,相声《临死之前》在演出前曾经反复被撤下,常佩业几经修改,终于在最后一刻获得登台机会,从而一炮走红。这段经历让常佩业更加坚定自己创作的信心,他反复强调,演员一定要拿起笔,创作才是相声演员成功的关键,而表演,那是基本功。在相声不景气的年月,如何使沈阳相声再创辉煌?培养新人、创作作品是关键。常佩业说:“相声是艺术,这门艺术要搞笑,但搞笑的却不一定是艺术。”常佩业还说,现在大批年轻观众包括90后甚至00后,都喜欢听相声。在舞台上,你的相声得让所有年龄段的人,包括你的父母、你的儿女都能听,绝对不能出现庸俗的东西。相声演员在舞台上一定要正,文艺工作者要承担社会责任。高晓攀表示:“相声特别注重尊师重道,老前辈给我们讲课,让我们非常受益。小时候学艺,是听杨振华、金炳旭、王志涛等人的相声长大的,对东北相声情有独钟。”

## 中共满洲省委旧址纪念馆 开设红色研学课堂

本报讯 记者赵乃林报道 2月28日,中共满洲省委旧址纪念馆为青少年开设的红色主题研学课堂开课,沈阳市南京九校的孩子在这里上了新学期第一课。作为全国重点文物保护单位,中共满洲省委旧址纪念馆每年接待参观者约百万人次。为追寻红色记忆,传承红色基因,今年,该馆为青少年开设红色主题研学课堂,用好用活馆藏资源,设置了“红色足迹”研学、“红色课

堂”学习、“红领巾”小志愿者宣讲、岗位实践体验等内容,孩子们在这里参观红色旧址、聆听红色故事、感受红色文化,上一堂内容丰富的党史教育课。当日,南京九校的孩子还在这里开展了学唱抗战歌曲和“探寻红色沈阳”快闪活动。下一步,该馆还将与省内中小学深度合作,发挥红色资源育人功能,深入开展爱国主义教育活动,引导青少年筑牢理想信念,厚植家国情怀。

## 辽宁敲定“十四五”期间考古重要工程 推动两个综合研究项目进入“考古中国”

本报记者 朱忠鹤

记者2月28日从省文旅厅获悉,《辽宁省“十四五”文物事业发展规划》(以下简称《规划》)已于日前正式出台。《规划》明确了今后几年我省考古工作重点。我省将继续推动两个综合项目纳入“考古中国”。此外,“十四五”期间,包括牛河梁遗址在内的红山文化,仍被作为我省考古重点工程。“考古中国”是国家主导的重点研究项目,主要针对一些重大考古和大遗址保护项目。此前,与牛河梁遗址紧密相关的“红山社会文明化进程研究”已被纳入“考古中国”。

“十四五”期间,我省还将继续推动“高句丽考古与中华民族多元一体进程综合研究”“东北地区早期冶铁与社会复杂化进程研究”列入“考古中国”。通过这两项研究,我省既深入发掘、整理相关历史时期遗迹与遗址,还将通过跨区域、跨单位、多学科综合研究,培养辽宁考古人才,扩大辽宁考古的影响力。今后几年,我省还将推进医巫闾山辽陵考古成果的挖掘研究工作,阐释遗址所蕴含的多民族交往、交流和交融的历史内涵,探寻中华民族多元一体格

局形成的历史进程。开展曲阳青铜短剑文化遗存、“三燕”等具有辽宁辽河流域特色的重点项目研究,实证中华文明多元一体、兼收并蓄的发展脉络。作为红山文化晚期的牛河梁遗址仍在“十四五”期间被列入我省考古工作重点名录。去年牛河梁遗址分别被列入中华文明探源工程“北方长城地带文明进程研究”子项目、“考古中国”重大项目“红山社会文明化进程研究”。这意味着,考古工作者在跨区域、跨学科对牛河梁遗址进行细致研究的同时,也会将其嵌入红山

文化整体研究之中。按照《规划》,今后几年,我省将重点推进对牛河梁及周边地区红山文化发掘保护研究,强化辽宁地区的红山文化对中华文明主根系的贡献。我省10年前在牛河梁建起了牛河梁国家考古遗址公园,采用声光电等多种方式对该遗址的历史与文化进行全方位展示。今后几年,我省将继续做好牛河梁大遗址保护和牛河梁国家考古遗址公园建设,为保护区环境治理、遗址发掘和保护展示利用设施建设、陈列展览等提供学术支撑。

## “工业题材戏剧创作培训班” 沈阳开班

本报讯 记者赵乃林报道 3月1日,国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目“工业题材戏剧创作培训班”在沈阳开班。辽宁戏剧始终秉承现实主义创作方向,创作出大量脍炙人口的经典工业题材作品,走出一条坚实的工业题材戏剧创作道路,积累了丰富的创作经验和成功的创作技巧、方法。此次培训,针对当下工业题材戏剧创作的现状与问题,坚持小批量、高层次的目标效果原则,旨在通过一段时间的集中培训与实践锻炼,培养一批具有较宽学术视野、较高理论素

养、较强艺术创作能力的优秀舞台艺术创作人才,为壮大我国主旋律戏剧,特别是工业题材戏剧创作人才队伍提供有力的支撑。据介绍,培训班从全国各地选拔了优秀的戏剧编剧人才,将在沈阳集中接受30天的培训。培训班精心邀请文艺理论专家、著名编剧、文艺评论家、知名导演、院团长等进行授课,同时将组织学员去鞍钢、沈鼓、沈飞、宝马等体现辽宁工业风采的现场实地采风,还将带领学员前往拥有红色基因的我省文艺院团观摩排练并现场交流,安排观看演出并进行研讨等。