

让群众收获稳稳的幸福

——营口站前区笃行实干打造高品质生活宜居地

本报记者 高汉雷 文并摄

河海营口,河在前,海在后,城市生于河,盛于河。河流见证着历史,承载着文化,是城市的“根”与“魂”。

对于有历史的主城区而言,河,当然是大辽河。

大辽河在站前区区域内辗转流连7公里,仿佛在这里长舒一口气后,再不回头,一路坦然而西,注入渤海。像一个反写的“C”字母,站前区拥大辽河入怀。

营口市委、市政府提出建设辽河文化产业带,争创全国文明城市,这个老城区被寄予打造高品质宜居地的厚望。

对于地处营口城区中心位置的站前区而言,“C”位的意义不仅在于地理上的中心,更在于城区品质,在于把地理位置上的优势变成发展质量的提升,在于经济繁荣、城市更新、社会治理、营商环境、民生福祉等诸多方面走在前列、做到最好。为此,区委带领全区上下化压力为动力,笃行实干,不断推动老城区内涵式发展。



美丽的辽河风光。

“翻红”工业“锈带” 建设文化“秀带”

地处大辽河营口城区起点的营口造纸厂,是这座曾经的“轻纺城”近现代工业的肇始之地。营口造纸厂有着80多年历史,曾经是新中国第三大造纸厂,生产出新中国第一张凸版印刷纸,用于《毛泽东选集》的印刷。它曾经拥有自己的学校、医院、消防队、电影院、商业街甚至电视台。至今,这里仍在生产手工宣纸。

2019年12月,营口造纸厂被认定为第三批国家工业遗产,核心物项包括4座厂房、7台蒸煮锅和两台凸版纸机。国家发改委发布的《推动老工业城市工业遗产保护利用实施方案》把工业遗产定位为“社会主义先进文化的典型代表”。

沿河而行,有如在一段发展的文明史中穿行。营口制桶厂遗址,生产“友谊”牌洗衣机的老厂房,老树新花的植物园,营口化纤厂俱乐部,营口老港码头,依托老港码头兴盛一时的石材城、陶瓷城,停靠绿皮车的火车站,百年气象站……留存遍布,凝固着一个个火红年代;吊车、铁锚、火车铁轨,女儿墙、罗马柱、依稀可见的标语,一栋栋年代感极强的建筑,实物犹在,连接着一段段“站前文脉”。

文化遗存是挖掘辽河文化内涵、讲好辽河故事、传承精神血脉的宝贵

载体,保护修复、活化利用文化遗存,是建设辽河文化产业带的题中应有之义。把文脉延续到现代化沿海经济强市上来,外塑颜值内升气质,为创建全国文明城市提供内涵支撑。正在编制的辽河文化产业带国土空间专项规划,突出历史文化、生态文明、特色发展,制定保护利用、保留更新、战略发展政策,给站前区带来新机遇、新期盼、新责任。

北部的3个村给这个中心城区平添了一抹田园风光。三村怀抱营口城区最大一片水面,这里是原营口造纸厂水库,近似方形的湖面周长超过6公里。此外,还有大大小小的7条河流环绕。三村、北湖、河流相连相通、相映成趣,已规划为北湖生态区。围绕辽河文化产业带整合资源、招商引资,加快推进营口老港片区城市更新、大辽河城市段整治和北湖生态区建设,已经列入营口市委会报告和今年的市政府工作报告。

去年站前区腾出工业“锈带”土地近100万平方米,今年统筹推进城区改造、产业发展、文化旅游和生态治理,打造河海风情街,开发百年气象站、老港码头、造纸厂,打通拓宽大辽河生态景观带,串联辽河文化创意区、新经济产业区和田园农业休闲区。



地处营口城区中心位置的站前区。

打造群众生活舒适区 干部就得跳出“舒适区”

工业“锈带”的另一面,是车水马龙、熙熙攘攘的今日站前。

党政机关、央企营口“总部”、金融企业在这里集中,营口城区的主要商圈分布于此,沿街商铺鳞次栉比,人力资源服务业等“新经济”风生水起……中心城区要素齐备、人流资金流集中、商贸流通业发达。作为城市的“脸面”,站前区在基础设施、公共服务上“借光”多,负担少。

“得天独厚”、长期“被呵护”,干部的斗争精神、拼搏意志消磨短炼。“决不能滋生‘躺赢’意识,否则必将‘站不起来’;打造群众舒适区,干部必须走出‘舒适区’”。从乡镇、县(市)领导干部走上站前区委书记岗位的王正刚经常这样告诫干部。

一场打破“小富则安,小富即满”“激发干事创业激情”“转作风见行动”的思想解放在实践中悄然展开。在一线和“吃劲”岗位培养锻炼干部,健全容错机制,激励干部敢闯敢试。树立“今天再晚也是早,明天再



站前区人力资源服务产业园大厅。

早也是晚”理念,培养“会散即行”“见文即落”的工作习惯。区领导带头,咬住“勇”“韧”两个字,不怕干扰、不惧困难,敢定事、敢冲锋、敢担当;咬住不放、百折不挠,不达目的不要手,

到群众中去 打通服务“最后一百米”

春节前夕,勤俭小区一栋居民楼的12户居民用上了自己的电梯。

去年,在老旧小区改造中,站前区出台加装电梯政策,区里承担一半的电梯购置和安装费用,并且承担电梯运行维护费用。

这栋建于1998年的居民楼,居民最小年龄65岁,在社区干部和老党员、居民马国臣的沟通协调下,8户老住户一致同意加装户外电梯。“通过社区网格联系沟通后,暂在外地的5楼、3楼两户也同意,就差一层的两户。”勤俭社区书记苏美月说,“一户一户分别沟通,讲清楚利弊,一楼不用上电梯,但是楼上都走户外电梯,避免了楼宇门开关给一楼带来的震动和噪声,电梯在楼宇北侧,不影响采光,也不影响一楼的房价。两位

阿姨和其中一位阿姨住在外地的子女都通情达理。”

加装电梯后,这栋楼的邻里情更浓了,大家主动承担清扫电梯、连廊卫生。勤俭社区的另外一个小区,其他社区的居民纷纷来参观,主动要求加装电梯。

“社区替居民‘跑腿儿’,跑得到位特有成就感,对推动其他工作也信心满满。”苏美月说。

“‘最后一百米’当然不是空间概念。区、街道办事处、社区已经是基层,我们提出打通服务群众‘最后一百米’,目的是通过强调‘距离’,要求干部到群众中去,实现‘零距离’的干群共情,让老百姓实实在在感受到党就在身边。”王正刚说。

求木之长者,必固其根本。站前

区着力选好配强街道、社区书记,推动社区工作者走进万家。全面实施农村“书记现场”和“党员入门”帮帮活动,发展壮大村级集体经济。发挥“党建商圈+”示范引领作用,开通“红领精英党建沙龙”,推动“两新”组织党组织从有形覆盖向有效覆盖转变。开展学校“五强支部”“四亮行动”“党员先锋”等活动,推进党支部标准化规范化建设,打造坚强战斗堡垒。

以党建为统领,站前区进一步完善“党建+综治+网格”立体化的基层社会治理格局,夯实部门职能衔接,拓宽社会服务领域,有效破解向上够不着、向下够不着的问题,着力解决群众呼声诉求的“两个够不着”问题,并着力培养一批“社区大妈、社区大爷”,发挥他们

在社会治理中贴近群众、反映民意、了解情况的独特作用,打通服务群众“最后一百米”。

发挥三级社会治理平台作用,实现群众诉求一站式解决,矛盾一站式化解,服务一站式提供。今年,启动街巷路提升工程,打通“断头路”,改造破损路面,以环境整治、电梯加装、公共设施维护更新为重点加快推进老旧小区改造,增设停车位、充电桩、休闲健身场地,因地制宜建设“小微景观”。向工业“锈带”、北三村倾斜社会资源,补齐教育、文化、卫生短板,促进公共服务共享。

提升城区品质,提高群众幸福感,站前区用实际行动赋予宜居之地更多内涵,站稳“C”位,领航前行。

营口文脉

辽水西流,奔涌入海。在营口主城区沿河而行,与阵阵涛声相伴的,不仅有船笛鸣鸣,还有丝竹弦歌。辽河公园中,爱好文艺的市民纵情歌唱;辽河老街上,评书、大鼓等传统曲艺轮番登上茶馆舞台。

国际音乐港城的城市名片背后,是早在清朝就繁盛一时的曲艺文化,是在曲艺文化的绵延传承中,熏染出的包容大度、热情开朗的城市性格。

曲艺码头因河海而兴

城市因水而生,文化依水而兴。营口与曲艺,可谓“性格”相合。

拥河向海,独特的地理位置使营口在1861年成为东北第一个对外开放的口岸。一时间营口商贾云集,名流会聚,店铺林立,成为东北重要的商贸金融中心。

身处河海城市,码头与渔业文化的熏染,使营口人的性格里有着天生的开放包容、热情乐观、敢于闯荡吃苦,也乐于休闲享受,传统曲艺早已融入百姓的生活。特别是开埠后,商贸潮带来人潮,多元的文化碰撞融入颇具特色的本地市井文化,让曲艺在营口得到充分发展,聚集了众多著名的艺人在此“撂地”演出。

离码头不远,临近辽河的洼坑甸成了众多露天杂耍、打把式卖艺人下

船后“踢门槛”的第一站。著名评书艺术家连阔如先生在其遗作《江湖丛谈》中提道:“在营口(市)有个洼坑甸,算是营口最繁华热闹的市场,较比天津三不管、北平的天桥不在以下。”

当时营口有句顺口溜,“若想开眼,就去洼坑甸儿,五行十八怪,不服台练……”

艺人表演场地各不相同,多种形式、场所的曲艺演出使码头工人、油坊伙计和公子王孙、商贾名流各得其所,各有其乐。有“撂地”“画锅”的——在露天占一块地儿,拿石灰粉画一圆圈,就是“锅”,说得好、演得好,人便越围越多,还有“进园子”“去茶馆”的。清末民初,刘凤岐等一众商家看准时机,纷纷投资修缮,建立大型演出场所。彼时的营口剧场林立,名家会聚,老一辈曲艺艺人福坪安、顾桐成、张春山、赵玉峰、王香桂等都来过营口演出。

曲艺码头今胜昔

朱琳 本报记者 徐鑫



营口市市民在泰顺祥茶庄欣赏相声。

图片由营口市委宣传部提供

“营口码头戏难唱”

自来唱大戏的,讲究的都是先闯码头。走水路上东北,第一站就停在辽河岸边。紧依河海的营口人眼刁了、耳尖了,爱听戏的名声也传出去了,成了八方艺人打响“头炮”的“试金石”。一个曲艺新人到洼坑甸一张嘴,营口观众就知道他“几斤几两”。若是艺人在营口站不住脚,就踢不开

往东北走的门槛儿,得赶紧打道回府继续苦练。因此才有了“营口码头戏难唱”的说法。

正是因此,很多大师级人物与营口产生交集。据史料记载,老一辈书曲艺人马三立、刘宝瑞、张庆森、顾海泉、崇寿峰、于春明等都到营口的书馆演出过。人称“白丫头”的王香桂在营口叫响了西河大鼓的名气,她也是著名评书表演艺术家单田芳的母亲。单田芳1934年出生在营口,20世

纪50年代初第一次登台说书也是在营口。据记载,当时他讲的是《明英烈》,由于非常紧张忘了时间,一口气儿说了两个半小时,博得满堂彩,一炮而红进而在全国声名鹊起。

曾在评书界独占鳌头的艺术家福坪安出师后常在京津两地演出,中华人民共和国成立后,来到营口夏家茶馆等处献艺。福坪安发现,营口的观众热情、有眼光,曲艺氛围浓厚,于是决定长期定居营口,收“鹤”字辈徒弟李鹤谦、吴鹤龄、董鹤良等,1951年福坪安歿于营口。

营口是曲艺能人辈出的宝地,一个世纪以来,从这里走出的相声、评书、大鼓等演员源源不断,评书表演艺术家袁阔成、鼓曲表演艺术家汤敏等,已成为家喻户晓的曲艺名家、德高望重的业界名流。

新曲传唱辽河畔

坚守并不容易。在娱乐方式多样化的今天,把观众拉进戏园子并非易事。2014年,从空军政治部文工团退休的黄梦如回到家乡营口,成立了怡笑阁相声俱乐部。其徒弟《相声有新人》节目全国二十强选手李振成

回忆,“刚开始怡笑阁发展得不好,有时只有一个人来听相声,即便这样,我们这群相声人也坚持说。现在情况渐渐好转,越来越多的人关注这个行当,这也给我们相声人加了一把力,让我们想做出更好的内容表演给观众。”

从“冷冷清清”到“网红打卡地”,正是因为营口一众曲艺人的坚守与创新。辽河老街上,泰顺祥、怡笑阁茶庄里,相声、戏法、双簧、变脸、大鼓等传统曲艺节目好戏连台。“没想到在营口这个小城市还能有相声这种消遣,真不错。”相声演员都很专业。“翻看点评网站,网友们对营口曲艺节目不吝‘五星好评’,吸引了更多本市及外地游客,使营口成为全省感受曲艺文化打卡地。营口市曲协主席黄梦如说:“营口的曲艺发展水平在全省看来都是屈指可数的,因为营口的曲艺人是有传承的。”

曲艺的“活态”传承离不开作品与人。营口袁派评书、营口冯家门相声等曲艺项目纷纷被列入非物质文化遗产项目名录。传承人也不断与时俱进、推陈出新,反映白衣天使“抗疫”精神的《极速出征》、宣传营口有礼的《彬彬有礼》《营口有礼》等作品鼓舞人心、寓教于乐。总有新曲传唱于辽河畔,群众喜闻乐见。