

雪花流芳，承古启今。
了。古今无数艺术佳作从不因时而异，在中华
夜，润物细无声。浙浙沥沥的小雨让春天的脚步更近了，也让心灵的诗境更浓
雨水是二十四节气中第二个节气。好雨知时节，当春乃发生。随风潜入

好雨知时节 当春乃发生

本报记者 凌鹤

雨水

十日。此时，气温回升、冰雪融化、降水增多，故取名为雨水。
二十四节气中第二个节气是雨水，时间是每年的二月十八日至二



雨水

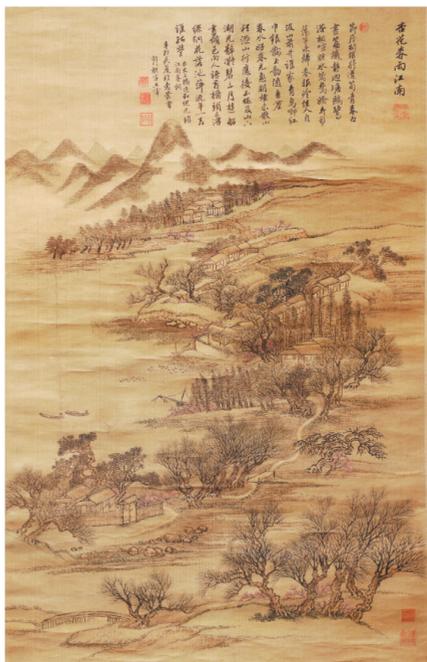
《雨水》国画 林帝浣

春雨后

昨夜一霎雨天意
藕群物何物最先
知蚕庭草争出

孟郊诗 董海林书

《春雨后》行书 董海林



《杏花春雨江南》国画 王翠(清) 十也 摄

充满期待的“三候”

在二十四节气的起源地黄河流域，到了雨水时节，桃李含苞，樱花盛开，正是“雨润春华”的好时光。雨水不仅表明降雨的开始和雨量增多，也表示气温的升高。古人认为雨水时节有“三候”景象：初候，獭祭鱼。雨水到时，水獭见水中游鱼多，急不可耐，于是先捕获一批放于岸上，随后慢慢享用，且其吃相与人们祭拜时动作相像，所以古人称其为“獭祭鱼”。

二候，鸿雁来。此时大雁开始由南方越冬的栖息地向北飞，人们可以看到空中迁飞的大雁了。三候，草木萌动。此时，一些发芽较早的植物随着地温的上升而开始抽发嫩芽，农民也可以到田间进行春耕了。

“三候”每候各5天，这也是从“七九”到“九九”的日子。农谚说：“七九河开，八九燕来，九九加一九，耕牛遍地走。”这时候，全国大部分地区都在春风春雨中，呈现出春耕春种的繁忙景象。



富有想象力和人情味的民俗

关于雨水的民间习俗有很多，充满想象力、人情味和美好祝福。比如，“送寄生”“炖雨水”。这是川西地区流行的民俗，说的是女儿和女婿在雨水这天，要给父母和岳父岳母送礼物。女婿送的礼品通常是一丈二尺长的红棉带，称之为“接寿”，寓意长命百岁。女儿的礼品则是用长在大树上的寄生植物炖猪蹄或炖鸡。汤炖好后，用罐盛装，再用红纸、红绳封住罐口，由女婿恭敬地给岳父母送去，表示对岳父母的感恩和尊敬。如果是新婚女婿送礼，岳父岳母还要回赠雨伞，可以为女婿遮风挡雨，祝福女婿人生旅途顺利平安。另外，有一种习俗是在雨水这天，母亲为新婚女儿做一条红裤子穿上，寓意新生命早日降临。

还有一种习俗叫“拉元宝”。在雨水这天，天刚蒙蒙亮时，年轻妇女要牵着幼子站在大路边，等待第一个从面前经过的行人，然后磕头拜寄，让幼子给对方做干儿子或干女儿，目的是为了让孩子顺利、健康成长。

诗情画意诠释“雨水”

表现雨水节气的古今书画作品，不仅数量可观，而且诗意浓郁。

《杏花春雨江南》为辽宁省博物馆藏品。作者为清代著名画家王翠。该作品为绢本设色国画，纵81厘米、横51厘米。

王翠有深厚的传统功底，为摹古高手，又能在古人的基础上自出新意，形成自家风范。其画在清代极负盛名，是画派领袖之一。此图描绘的是江南春雨景色。图中山峦层叠、树青

草绿，村舍屋宇错落，一派雨后春光明媚的江南山村景致。在构图布局上，小径、树木、庭院，皆随河流之势分布，疏密得当。全画多种技法交相呼应，色彩匠心运用，青绿、赭石、淡紫，淡雅清新而不失苍茫浑厚。小桥流水、竹篱茅舍、错落有致的庭院，泛舟江上的渔船，悠然自得的渔夫，无不透露出浓厚的春日生活气息，观之令人顿生神清气爽之感。

甲子年国画作品《雨水》清丽雅致，画家林帝浣采用极简笔墨、淡雅设色，以一朵花开展现春雨润物的内涵。

“江南”“水乡”是贯穿吴冠中艺术生涯的美学元素。他的水墨画融汇中西，自成一派。本版右上、左下两幅作品选自“江南水乡系列”，其笔下的春风、春水、春柳，清丽脱俗。

篆刻作品《雨水》的作者是我省著名篆刻家朱成国。印文取法殷商甲骨文，取会其意，略作印化处理。用刀深刻浅披，印文中12个大大小小的短点，就像洒落在印石上的雨滴，随着不同力度、角度的刀法，顺势生发，使这方兼具抽象意蕴、又具形象化符号的“雨水”印栩栩如生。在章法构成上，雨字下沉，水字上昂，参差中有虚实相生之趣。作品内容与形式两相契合，其可贵意义在于深入研习古文字、结合当今现实生活，以个性化创作鲜活表现传统文化。

当代书法作品《春雨后》，书写的是唐代诗人孟郊的诗歌。作者为数次荣获全国书法大奖的书法家董海林。他在创作时，抓住“春雨滋润万物，最话先机”的神髓。行笔间古出新，感悟、体现惬意诗情。行书点线分明、姿态各异，润含春雨之势，笔随心走，一个“合”字了然，使当下的雨水节气活脱而出。

传统文化讲究天地同

微论 WEI LUN

雨水，是充满生命内涵的节气。《易·系辞》说，万物“润之以风雨”“东风解冻，冰雪皆散而为水，化而为雨，故名雨水。”《尔雅》又云：“天地之交而为泰。”天地和同，联手“酿造”雨水，所以春之水为泰。“春”字体现阳光，“泰”字体现雨露，皆是万物所需。“甘雨时降，万物以嘉。”所谓“春气博施”，就是春天以阳光雨露施予万物，彰显博爱精神。

自古，人们就在雨水节气祈雨，目的还是祈福，希望这一年天地和同、五谷丰登、人丁兴旺。气象学家说，雨水落地均匀，在洒落过程中，吸收一定的热量，落地时冷热适度，不冷地、不激苗。雨滴凝结和降落过程中，一些飘浮在大气中的氮化物溶解在雨水里，落到地面形成极易被农作物吸收的氮肥。雨水中轻水多，轻水活性强，有利于养分的溶解，能促进农作物的生长。因此民谚说：“雨水有雨庄稼好，大春小春一片宝。”雨润春华，让农作物有了丰收的可能，所以大家都期盼着春天的雨水，盼望着好收成带来的幸福生活。

民俗专家说，节气不仅指导着农耕生产，也诞生了丰富的民间习俗。比如“拉元宝”即拜干亲，守护孩子茁壮成长。之所以雨水有这样的习俗，寓意着雨露滋润，更好地成长，也体现了古时面对疾病、灾荒，百姓希望有集体、社会的力量帮助。

节气花信也充满意趣，“雨水”有三种花信，油菜花、杏花、李花。各具风姿、各具特色，又蕴含着无尽诗意。古诗中以春雨抒情、吟景，表达心情的佳作很多。“随风潜入夜，润物细无声。”“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”等诗句千古传诵。尤其是杜甫诗句《春夜喜雨》“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”尤有人生启迪意义。诗句不仅描写了春雨到来的正当时，更展现了润物细无声的宝贵人生哲理。润物细无声指初春的毛毛细雨落下时悄无声息，引申为有大胸怀者，作了贡献而不张扬，无私奉献。这首诗告诉人们，做人要如春雨一般，默默地通过自我努力化育万物、滋养他人、奉献社会，同时又要不着痕迹、不求回报。有德之人就如同这春雨一般滋润心灵，惠人无数。

春风化雨润物无声，滋养心性。传承节气文化，应该将节气变成自然生活的一部分，变成人文生活不可或缺的组成。



《雨水》篆刻 朱成国