

重回辽宁考古现场

石窟艺术沿草原丝路向东延伸

辽西北魏石刻、隋唐墓志印证

朝阳在唐代称柳城，是营州治所。自20世纪50年代以来，这里共出土21方隋唐墓志...

格也具有明显的北朝遗风。墓志显示，蔡泽、蔡须达父子是从长安来到营州戍边的...

结合史料和墓志记载，唐代从营州到朝鲜半岛存在一条非常重要的交通路线，即“营州人安东道”...

北魏时期 石窟艺术兴盛

辽宁省文物考古研究院党总支书记、研究员李新全告诉记者：“对营州的经营是从北魏时期开始的。”

北魏时期的石窟艺术对中原文化影响很大，而营州处于石窟艺术传播节点上。李新全给记者绘制了一条石窟艺术的传播路线...

史料记载，从汉代开始，石窟艺术从印度经西域东传，“三燕”时期得到发展，至北魏孝文帝时期兴盛...

“可以肯定的是，石窟艺术在东传过程中，营州起承上启下的作用。从敦煌石窟到炳灵寺石窟、从云冈石窟到万佛堂石窟的传播，就是文化传播、融合过程...”

义县的万佛堂石窟群背倚福山，依山开凿，南临宽阔的大凌河。隔河望去，只见一片广袤的田野...

万佛堂石窟内有一方《韩贞造像记》题记，结尾处刻有“慰喻契丹使员外散骑常侍昌黎韩贞”的字样...

李新全指出：“魏晋南北朝时，北魏孝文帝迁都，学习汉文化，促进鲜卑族和汉族的融合。隋唐两代皇帝都有重用外族大臣的传统...”



《元景造像记》石刻

刻于北魏太和年间，被称为“元魏诸碑之极品”。随着北魏孝文帝汉化改革的深入，其书风也随之发生重大变化...



开凿万佛堂石窟意在彰显皇恩

比《韩贞造像记》题记更有名气的是《元景造像记》石刻。

在南北朝时期，北魏立国最久，因此这一时代的书法碑刻统称为“魏碑”。魏碑体现了中国书法由隶书向楷书演化的过程...

《元景造像记》石刻全称“平东将军营州刺史元景造像碑”，因刻于北魏太和年间，亦称“太和碑”...

沈阳市书法家协会主席卢林介绍，北魏太和年间，正处在中国书法史中隶书向楷书演进的变革时期。特别是在北魏孝文帝迁都洛阳后，汉化改革达到高潮...

此碑文字体方圆兼备。近百年以来，包括康有为、梁启超在内的国内众多文化大家对这块魏碑文字给予了很高的评价...

冯永谦则表示，《元景造像记》石刻还有极

其深远的历史考证价值。

万佛堂远离当时的政治经济中心，《元景造像记》石刻却较早地使用了只在北魏元氏皇族成员的墓志中出现的“洛阳体”...

冯永谦指出，很多人认为元景开凿石窟的用意是为孝文帝祈福，这实际是低估了元景的功劳。冯永谦说：“要弄明白这点，首先要从元景的身份讲起。”

元景出身于北魏元氏皇族，据省文物考古研究院研究员曹汛考证，元景是孝文帝的叔叔。太和十八年(公元494年)九月之前，曾任“集书省”长官之职...

据史料记载，孝文帝雅好读书，手不释卷，其汉学功夫很深。“依此推理，元景能出任如此要职，决不是碌碌之辈。太和廿三年前后，元景以皇族身份出任营州刺史。身为皇族、封疆大吏、地方要员，无论元景以何种名义去凿窟造像，都会被认为这是一种代表着朝廷的行为。所以，给孝文帝凿窟造像的真实意义是在向周边部族彰显皇恩、‘轨属东民’。所刻题记数百言，是在‘述国之然祉’、‘彪蔚以文其响’，意在向周边部族做教化宣传。”冯永谦说，《元景造像记》石刻的背后隐含着北魏朝廷的意志，是比较正式的碑文，所以，使用的书法必然是正规的“铭石之书”，即“洛阳体”书法。

(本文图片由辽宁省博物馆、朝阳博物馆提供)



提要

开凿万佛堂石窟群，《元景造像记》记录了这一重要历史事件。于兴盛阶段的石窟艺术沿着丝绸之路，东传至此，皇叔元景在大凌河畔...

唐代韩贞墓出土的石雕狮子母狮。



手记

万佛堂石窟保护示范工程今年实施

本报记者 吴限

万佛堂石窟从北魏太和年间开凿以后，所历各朝都进行过维修和重建。为了保护万佛堂石窟，新中国成立后，又具有相关部门也多次进行过修缮。

万佛堂的工作人员告诉记者，万佛堂石窟现在的主要隐患是岩体风化以及

由此引起的岩体崩塌。万佛堂石窟岩体为砂砾结构的火山灰岩，这种岩石孔隙率高，结构疏松，吸水性强，容易被水溶蚀。石窟所处地区冬夏之间、昼夜之间温差都比较大，温差引起水在岩体中的变化是岩体风化破坏的主要因素。义县夏季白天气温最高可达38℃以上，岩

体表层可达70℃，夜间可降至20℃。冬季最低气温可降至-20℃。温度的频繁变化使吸水的岩体反复胀缩，危害岩石结构，加剧岩体破坏，亟待采取抢救性保护措施。

2021年3月，为抢救和保护辽境内像万佛堂石窟、阜新海棠山摩崖

造像这些珍贵的历史文化遗产，省文化和旅游局启动了全省石窟寺的专项摸底调查工程，经过半年的摸底调查，已经全面掌握了全省石窟寺各项情况。

接下来，省文物部门将充分利用和转化这次专项调查的成果，高标准

编制保护计划。在今年实施对义县万佛堂石窟、阜新海棠山摩崖造像的保护示范工程，消除文物险情。记者获悉，今年，万佛堂石窟还获得了中央预算内投资1600万元。该保护项目建成后，将有望彻底消除万佛堂石窟面临的险情。

2022年2月24日 星期四 12

策划 戴春光 责任编辑 周仲全 视觉设计 隋文锋 检校 孙广 张庆生

中国社会科学考古研究所 辽宁省文物考古研究院 辽宁省博物馆 辽宁大学



更多精彩 扫码观看