

辽宁相声以会创作敢创新在全国刮起强劲东北风

《假大空》《下棋》《如此大款》等作品风靡上世纪八九十年代

本报记者 杨竞

提要

TIYAO

2022年2月15日晚,沈阳中街古色古香的鼎泰茶社里,相声表演艺术家杨振华用相声助力冬奥,表演了自己最新创作的冬奥主题相声《金虎闹神州》,现场观众笑声不断,掌声热烈。86岁的杨振华依然在为辽宁相声的传承奉献自己的力量,他期望辽宁相声能再创新的辉煌。

上世纪60年代以后,辽宁相声在作品创新方面具有明显优势,就创作而言,辽宁相声反映现实生活和发挥相声讽刺作用方面超越其他地区,同时,辽宁还拥有一批优秀的相声表演人才,小立本、杨海荃、杨振华、金炳昶、王志涛……这些相声表演艺术家和他们影响广泛的作品使辽宁相声享誉全国。

《社会主义好》创相声史上新类型相声 轰动全国影响深远



上世纪50年代,小立本(左)与杨海荃创作并演出相声《社会主义好》。

相声由宋代的“象声”演变而来,“象声”,原指模仿别人,到晚清时期,相声已形成了现代特色和风格,是用笑话、滑稽问答、说唱等引起观众发笑的一种曲艺形式。按表演人数分为对口相声、单口相声、群口相声、相声剧等。中国相声有三大重镇:北京、天津、沈阳。

新中国成立后,在辽宁为相声打下一片天地的是从天津来到沈阳的“小立本”。1954年,小立本应邀到辽宁的沈阳、抚顺一带演出。他个头不高,长了一张小孩儿脸,说话童声,招人喜爱,极有人缘。到沈阳前,小立本在天津已小有名气,他的柳活儿很好,贯口也不错。擅长的段子有《学评戏》《大保镖》等,其中《学评戏》最拿手。他的表演轰动沈阳,被市政府盛情挽留留在沈阳。1958年,他与杨海荃创作并演出的相声《社会主义好》参加了全国第一届曲艺会演,首开中国相声史上歌颂型相声的先河,一举轰动全国相声界。

《社会主义好》可以说是相声发展史上具有里程碑意义的一个作品,作品以幽默风趣的语言描绘了新中国工业、农业、科学、文化各个方面的成就,歌颂了社会主义制度,使歌颂型相声成为相声的一种类型,与讽刺、娱乐类相声并存。

小立本,1961年病逝于沈阳,年仅33岁。小立本像一颗流星划过中国相声界,留下的唯

有两张唱片和几张照片,还好有魏文亮和杨振华将他的相声段子传承了下来。

与小立本搭档的杨海荃是北京人。杨海荃十几岁就在街上演出,后到东北营口、沈阳、长

春等地表演。1958年,《社会主义好》演出成功后,杨海荃进入沈阳曲艺团,成为团里的台柱子。杨海荃在沈阳门徒众多,为相声在辽宁传承作出了自己的贡献。

上世纪八九十年代,辽宁相声影响达到巅峰 沈阳成为全国相声重镇

相声在辽宁有100多年历史,1949年初相声艺人自发组织成立“沈阳相声大会”,1959年沈阳曲艺团成立。上世纪八九十年代,杨振华、金炳昶、王志涛、冯景顺、王可军等相声表演艺术家创作表演的相声在全国引起轰动,将辽宁相声推至巅峰。

讽刺是相声艺术的生命,辽宁的相声艺术家深知其中的奥妙。以杨振华、金炳昶等为首的辽宁相声演员以讽刺犀利的风格刮起一阵东北风,由此,沈阳成了全国相声重镇。

杨振华、金炳昶为辽宁相声写下了辉煌一页。1977年,他们共同创作并合作表演的第一个作品是《好梦不长》,在社会上引起强烈反响,1979年,他们的代表作《假大空》荣获由文化部

主办的庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出一等奖……这些奠定了沈阳相声在全国相声界的地位。之后,《下棋》《如此大款》等段子更是典型的“沈阳风格”——敢说真话、充满讽刺、风格硬朗。杨振华与金炳昶把相声特有的辛辣讽刺功能推向巅峰,在业内他们被誉为全国相声演员里“语言逻辑性最强的一对”。上世纪八九十年代,王志涛表演的《特殊生活》《百听不厌》火遍全国,《百听不厌》获第九届文华奖新节目奖,这是相声界的最高荣誉。还有常佩业、贾承博创作表演的《团结一心拿大奖》,王可军、金珠表演的《国粹异彩》,范伟创作表演的《要账》,陈寒柏、王敏表演的《求学心切》《结穷亲》,王平表演的《蛙鼓声声》《好好说话》等相声作品

都在全国大赛中获得大奖。当时,大连曲艺也在全国名列前茅,相声创作和表演人才颇多,如孟繁山、范仲波、王凤友等。大连相声《列车新风》当年在全国影响巨大。

为辽宁相声作出贡献的不仅有小立本、杨海荃、杨振华、金炳昶、王志涛、范仲波、孟繁山等老一辈相声艺术家,还有王平、陈连仲、王可军、常佩业、贾承博、范伟、陈寒柏、王敏、王振华、于琪、孙伟等承前启后的中间一代,新一代的穆凯、邵申申、肖卫星、周壮、李俊杰等也作出了自己的贡献。辽宁省曲艺家协会主席崔凯说,当时辽宁相声影响广泛,全国人民都爱听。辽宁相声之所以脱颖而出,是因为内容好,段子写得漂亮。

辽宁相声人会创作敢创新的本事不能丢 回归剧场是未来相声发展的重要选择

杨振华是集创作、表演于一身的优秀相声表演艺术家,是中国曲艺牡丹奖终身成就奖的获得者,是辽宁乃至东北相声界的领军者。他自上世纪60年代开始相声创作和表演,据不完全统计,到目前已写了100多段相声,他的创作题材广泛,讽刺相声占大多数,《假大空》《好梦不长》《下棋》等作品家喻户晓。他非常重视传承,注重培养后备人才,为辽宁相声打好根基而努力。记者在采访中了解到,近年来,全国的小剧场相声如雨后春笋般涌现,北京、天津、江苏、陕西、山东、甘肃、贵州、内蒙古、新疆等地的相声演员都组建了自己的相声社团,纷纷回到剧场演出,而辽宁相声还稍显冷清,曾拥有巨大优势的辽宁相声何时才能再展雄风?

杨振华着急了,做好传承工作才能使辽宁相声东山再起。2017年10月26日,杨振华收徒仪式举行。这一年,杨振华一下收了13个徒弟和学生,这一举动惊动了全国曲艺界。杨振华说:“我收徒是想培养一批相声人才,让他们扛起辽宁相声的大旗!”徒弟和学生则表示,一定会为学习相声、研究相声、传承相声、传播相声做出我们最大的努力。

杨振华深知,相声是要不断变革的,这些年,他不断地学习、钻研,又积累创作了100多段新相声,“学无止境,学习应伴随一生。即便是现在,我仍能感觉到自己每天都在进步。正因如此,回过头来再看自己年轻时创作的作品,总觉得里面有很多遗憾。”

虽然已经86岁高龄,但每逢重要节日,他都会亮相舞台。小立本、杨海荃、金炳昶、王志涛都不在了,他只能说上一段大单口,他参演的场合总是一票难求。杨振华说:“我不是来演出的,我是给年轻相声演员站脚助威来了。”

杨振华演出的节目都是他近两年创作的新作,内容为自嘲。比如2018年的《笑笑笑》、2019年的《幸福中国》、2020年的《一声令下》、2021年的《金牛送福》、2022年的《金虎闹神州》……杨振华的作品紧跟时代热点、紧贴百姓生活,在引人发笑的同时又令人反省。

辽宁相声人会创作敢创新的本事不能丢。杨振华说,相声要与时俱进,相声演员不仅要会表演,而且要学会创作,要用相声语言讲故事。



相声表演艺术家杨振华、金炳昶(右)。

上世纪70年代末杨振华、金炳昶演出后在观众中间。

辽宁老一代相声名家在全国曲艺会演中屡获佳绩

小立本 (1928年-1961年),相声表演艺术家。第七代文字辈相声艺人,籍贯天津,原名李锦田,拜相声艺人康立本为师。1954年小立本来到辽宁,在沈阳、抚顺等地演出。他与相声老艺人杨海荃创作并演出的相声《社会主义好》参加了全国第一届曲艺会演,影响

广泛。1959年,小立本转入沈阳曲艺团相声队。留下录音作品《学评戏》《社会主义好》等。

杨海荃 (1907年-1968年),相声表演艺术家。1958年与小立本合作,演出相声《社会主义好》,同年参加全国第一届曲艺会演。他在沈阳广收门徒,其

徒弟有傅兰英、周印金、金炳昶、杨振华、冯景顺、王志涛等。

杨振华 1936年4月出生在辽宁沈阳。相声表演艺术家。1966年5月调入沈阳曲艺团。1979年演出《假大空》荣获由文化部主办的庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出一等奖、

全国短篇曲艺作品评比一等奖。2000年表演相声《你以为你是谁》获中国曲艺牡丹奖。2000年被授予“沈阳百位曲艺名家”称号。2004年,《杨振华百集传统相声》出版发行。

金炳昶 (1931年-2013年),相声表演艺术家。1962年调到沈阳曲艺团,

曾当选沈阳曲协主席,沈阳市文联副主席。创作表演了《下棋》《千方百计》《假大空》等经典段子。

王志涛 (1937年-2009年),相声表演艺术家。代表作品《黑帮宴》曾获全国优秀曲艺创作、表演一等奖,《百听不厌》获“金狮杯”相声比赛一等奖。