

《榜样》系列报道之①

由辽宁芭蕾舞团创排的大型原创芭蕾舞剧《榜样》,将于3月5日在辽宁大剧院首演,《榜样》也是全国首部雷锋题材以芭蕾舞组诗的形式在舞台上出现。与辽芭《八女投江》《铁人》两部经典英雄题材作品相比,《榜样》更具挑战性,因为这部作品演绎的主题是雷锋精神。辽芭为什么要排这部英雄题材新作?辽芭将如何运用芭蕾舞组诗演绎新时代的雷锋精神?这么重大题材作品,辽芭为什么要起用平均年龄只有15岁的少年团出演?本报从今天起,推出《榜样》创排系列报道,以打开这三个问号。

从音乐剧、话剧到影视剧,我省已排演过多部雷锋题材作品 辽芭为什么要创排《榜样》

本报记者 王臻青 文并摄



编导指导《榜样》演员在辽宁大剧院合成排练。

辽宁是雷锋精神的发祥地

2月19日上午,辽宁大剧院观众席上,几位不寻常的“观众”聚精会神地盯着舞台。舞台上,一群年轻的舞蹈演员正在紧锣密鼓地排练之中。演员们身后的舞台背景,是雷锋的头像剪影。这里是芭蕾舞组诗《榜样》的排练现场,距离3月5日首演的日子越来越近了,“观众”——编导、舞美设计师正在指导演员们排练,以期达到完美的舞台效果。

3月5日,是学雷锋纪念日。提及创排《榜样》的初衷,辽宁芭蕾舞团副团长、《榜样》艺术总监赵一飞在接受本报记者采访时说:雷锋精神是中国共产党人精神谱系中的伟大精神,体现了中国共产党人的伟大精神品格和社会主义核心价值观的精神实质。雷锋精神是对雷锋的言行和事迹所体现的先进思想、道德观念和崇高品质理论的概括。他不计较个人得失、乐于助人、甘于奉献的精神,体现了中华民族的传统美德。我们要通过《榜样》把这种美德和精神传



演员们在辽芭排练场里刻苦排练。

承下去。作为雷锋的第二故乡,辽宁有深厚的精神文化土壤为雷锋题材文艺作品创作提供养分。在辽宁工作期间,雷锋曾在抚顺、辽阳、铁岭、营口等地留下了宝贵的精神财富。文艺是时代的号角,作为

雷锋精神的发祥地,多年来,我省创作排演了多部以弘扬雷锋精神为主题的文艺作品,其中包括清唱剧、话剧、影视剧、文学作品等,但是,“一直没有用芭蕾这种艺术形式演绎过雷锋精神,我们想尝试创新”。赵一飞说。

持续探索创作 英雄题材芭蕾作品

我省创作了丰富的雷锋题材文艺作品,同时还有创作英雄题材作品的传统。在我省,英雄题材的舞台艺术作品、影视作品、文学作品层出不穷。

近年来,辽宁芭蕾舞团连续创作了两部以英雄模范为原型的大型芭蕾舞剧《八女投江》《铁人》。《八女投江》讲述了东北抗联女战士的英勇事迹,《铁人》首次以芭蕾的形式演绎全国劳动模范王进喜献身祖国石油事业的感人事迹。其中,芭蕾舞剧《八女投江》获得中国舞台艺术政府最高奖——文华奖,《铁人》入选国家艺术基金资助项目。

这两部作品对芭蕾表现英雄事迹都进行了不同程度的探索,这些探索体现在挖掘英雄人物的精神内涵、综合运用多个舞种,及进行多层次叙事上。

赵一飞坦言,以芭蕾为载体展现雷锋精神,从艺术创作的角度来看,具有很大难度。芭蕾长于抒情,叙事功能相对较弱。因此,《榜样》主创团队没有将这部作品创作成为事迹再现,而是在创作的过程中,深入挖掘雷锋精神的核心内涵与当代价值,研究英雄题材芭蕾作品的呈现方式,融合多种芭蕾风格进行创新表达。

据了解,《榜样》在沈阳首演之后,将赴北京等地巡演。

链接 LIANJIE

芭蕾舞剧诗

是以芭蕾为主要艺术手段,综合运用音乐、舞台美术,通过对作品精神层面的诗化提炼,创造出具有浓郁诗情诗意以及诗的内涵的舞蹈体裁。舞蹈诗作品可分为音乐舞蹈史诗、舞蹈抒情诗、舞蹈叙事诗、舞蹈组诗四类。舞蹈组诗是由一系列无情节的舞蹈篇章,按照并列或递进关系组合创作的舞蹈诗。

文化七日谈 QIRITAN

非遗传承的并不仅仅是技艺

朱忠鹤

前段时间,读到了一则有关“非遗”的新闻。大意是说,辽宁将建立非遗代表性传承人退出机制,对那些因为年龄或身体原因无法履行传承义务的代表性传承人,建立荣誉传承人制度,同时对那些经评估,无法义务履职的传承人,也要建立退出机制。

这则新闻所要表达的内容看似是两件事,实际上是“两面一体”,其核心意思就是不能让“非遗”中断,真正做到薪火相传,生生不息。

所谓的“非遗”只是一个简称,它的全称叫“非物质文化遗产”。之所以在“物质文化遗产”前面加了一个“非”字,就是为了区别于古建筑群、古遗址等那些可以触摸到的实物文化遗产。也正因为“非遗”记忆是口头的、活态的,不易保存,所以做到到延绵不断并原汁原味地传承下去,才引起多方关注。

对于这条新闻,我除了关注“非遗”代表性传承人,这个与“人”有关的角度外,我还关注附着在传承人身上那种对技艺和精神的坚守与执着、热爱和至臻追求。因为在我看来,这种更为不可触摸到的精神,同样十分宝贵。

我曾长期关注过一位专做糖人的“非遗”传承人。这位传承人虽然已至老年,但对从祖父手中继承下来的做糖人技艺,她心存敬畏,丝毫不敢含糊。比如说,对原材料的选择,她坚持高质高价,绝

不会为了抢占市场而降低标准;再比如,为了熬制糖料,她深夜也会一直守在炉旁,不停地在锅中搅拌,真正做到了“熬制虽繁,必不敢省人工”。还比如,在为顾客做糖人的时候,对掉下来的糖渣,她舍不得扔掉,会像她祖父当年那样,直接放进嘴里吃掉,这已经成了她下意识的习惯。

这位“非遗”传承人的这些小细节是十分打动我的。“非遗”看不见、摸不着,但正是这些充满了岁月沧桑感、历史厚重感的民间技艺,才让我们可以看见和感知到几百甚至千年之前的图景片段,同时也感知到几千年来延绵不绝的惜时敬物、执两用中等中华优秀传统文化和传统品质的精髓。换句话说,“非遗”传承下来的绝不只是这些技艺,还有应被我们视为珍宝的优秀传统文化,和这些匠人身上的精气神。

如果站在这个层面上再次打量“非遗”,我们就会觉得对代表性传承人的要求,就不只让他们将所掌握的技艺向下延续那么简单了。除了对“非遗”技艺的传授,他们对“非遗”历史文化内涵的理解、对与之所相应的中华优秀传统文化品质的彰显、对自身宝贵精神的传承都十分重要。这也就是说,“非遗”传承人既要传承技艺,又要传承做人,做一名自强不息、厚德载物、感恩善行的人。

如此看来,任务不轻。

省图推出适老化服务

本报讯 记者赵乃林报道 弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,2月20日,记者从省图书馆了解到,随着文化服务内容的不断增加,省图书馆学雷锋志愿服务团队面向社会开始招募一批有相关技能的志愿者。

据介绍,省图书馆的学雷锋志愿服务工作起步于2003年,多年来,积极开展“面对面”“手语世界”“乐龄俱乐部”“童阅乌托邦”等志愿服务文化品牌,搭建起了一座图书馆与读者间的爱心桥梁,截至

2021年底,累计接纳培训志愿者4.6万多人次,服务时长11.3万小时。为了给广大读者提供更加优质的志愿服务,省图此次招募志愿者主要是为老年读者、残疾人读者提供相关公益服务,如培训老年读者使用电脑进行基本操作,培训老年读者使用智能手机,培训老年读者、残疾人读者使用手机进行拍照、图片处理等,培训残疾儿童朗诵、阅读等,培训老年读者学英语及阅读辅导、读者管理、公益督导、图书整理等图书馆日常服务。

我省扶持地方戏保护传承

本报讯 记者朱忠鹤报道 作为充满着浓郁地方特色的剧种,我省在“十四五”期间将对包括影调戏、辽剧等在内的地方戏曲进行保护传承。在日前出台的《辽宁省“十四五”艺术发展规划》中,已对其给予了明确。

辽宁历史源远流长。在漫长的历史长河中,辽宁地区逐渐形成了辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、凌源影调戏等多个独有地方特色的剧种。

按照规划,我省在“十四五”期间将加大上述剧种的扶持力度,大力推出地方戏曲精品剧目和优秀小型作品,举办地方戏曲展演。同时,推进国家和省扶持地方戏曲相关政策的贯彻实施。调动各方积极性,构建地方戏曲活态发展新生态,营造有利于地方戏曲活起来、传下去、出精品、出名家的良好环境。

据悉,我省在“十四五”期间力争推出3至5部地方戏曲精品剧目。

沈阳雪景为冬奥主题歌《雪花》创作提供了灵感

本报记者 杨 竞

“雪花,雪花,在阳光下……”北京冬奥会刚刚闭幕,但这首冬奥会主题歌《雪花》还不断地在人们耳边响起,余音袅袅,清澈和空灵的童声依然打动着我们。

这首《雪花》词曲作者是沈阳籍作曲家、中央音乐学院作曲系教授张帅。

谈到北京冬奥会开闭幕式主题歌《雪花》,张帅说这段旋律早在20年前就出现在他的脑海里。张帅说:“我对旋律的记忆力非常好,但凡我创作的旋律,不管多久我都会记得。这段旋律诞生时,正是我从沈阳音乐学院毕业,考入中央音乐学院的那段时间,当我接到冬奥会主题曲创作邀

约的时候,这段埋藏在脑海中多年的旋律再次浮现出来,最终用在了《雪花》的主歌部分。”

1979年,张帅出生于沈阳一个舞蹈演员之家,父亲是辽宁歌舞团民族舞演员,母亲是辽宁芭蕾舞团芭蕾舞演员,从出生起,他就沉浸在浓郁的艺术氛围中。张帅说,小时候赶上爸爸妈妈有演出,家里没有人照看他,爸爸妈妈就把他带到剧场去,他有时候在台下看他们演出,有时候跑到后台玩,耳边听到最多的就是柴科夫斯基创作的《天鹅湖》。

家乡的雪景给他创作灵感。出生在沈阳的张帅,心中自然也有不能

忘怀的故乡雪景,那就是雪后的北陵公园。下雪后父母经常领着他去拍照,小时候经常去北陵公园拍雪景,现在他家里还有很多北陵公园的雪景照片。将故乡雪景化作优美动听的旋律。

张帅说,他的创作理念,离不开自己在沈阳音乐学院就读期间,范哲明、曹家顺等老师的教育和培养,离不开沈阳音乐学院光荣传统的熏陶。

张帅说:“沈阳音乐学院聚集了中国很多音乐名家,像院长李劫夫、秦咏诚等,他们创作了大量脍炙人口的音乐作品,像《我们走在大路上》《我为祖国献石油》《我和我的祖国》等,这

些歌曲之所以受到群众喜爱,就是因为歌曲唱出了人民的心声。”

作为张帅在作曲领域的启蒙老师,沈阳音乐学院原副院长、教授范哲明,谈到自己的学生时说,张帅是一个非常聪明有灵性的学生,除此之外,他身上还有对音乐的热爱和追求。教他的时候,他才高中二年级,给他布置作业,要求每周创作一部作品。他有时候会交上几个完全不同的版本,并且还有配器,这不仅体现了他的勤奋,而且还有对音乐的热爱和追求。

范哲明了解张帅的创作能力,相信他未来还能创作出更多高水平的音乐作品。

纪录片《传承》开播 讲述辽宁非遗传承人的精彩故事

本报记者 赵乃林

33集大型文化专题片《传承》,2月21日,在辽宁文化共享电视频道和辽宁文化云平台等播出。

由省文化艺术研究院组织摄制的《传承》,以纪录片的形式集中介绍我省民间艺人和非遗传承人,融合传统技艺、人生体验、历史文化展示于一体,用影像记录优秀传统文化精髓。

展现非遗项目的存续状态

《传承》以“原真”记录展现辽宁非物质文化遗产项目当今的客观存续状态,讲述了评剧大师冯玉萍、周丹,复州东北大鼓第四代传承人陈世芳,岫岩玉雕第四代传承人王运岫,辽菜国家级传承人刘敬贤,庄

河剪纸国家级非遗传承人韩月琴,医巫闾山满族民间剪纸国家级传承人汪秀霞,锦州满族民间刺绣第五代传承人夏丽云等人的人生故事。

这是其中一集《武社火 魂不败——本溪社火》呈现的内容:

农历正月初九一大早,本溪满族自治县同江峪村的许多村民已经忙活上了,着装、打扮、操练……

本溪社火有着百年历史,历经几代传承,年过六旬的杨和清是本溪社火队的领队,下令、排练、为演员化妆都是他一人操持。他调好油彩,一笔一笔细细勾画,为每一个“角儿”上妆。随着喧天的锣鼓,14名演员的表演正式开始。平日,他们是普通的农民;上好妆容、穿上戏服,他们化身戏

中英雄,传承着本溪社火。

观看这集纪录片,记者感到,纪录片在客观记录本溪社火项目的同时,完整体现了这个项目的发展史,其中,一些细节和妙法都是首次公开,为后人留下了珍贵的影像史料。

唤起我们的保护意识

作为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,沈阳评剧院国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者周丹参加了纪录片《传承》中《评剧》的录制。她认为,非物质文化遗产作为活态文化,受人类社会结构和环境改变的影响,以及其本身存在形态的限制,其生存状况不容乐观,有不少项

目甚至已经消失或面临消失的危险。纪录片《传承》通过大量的事实,反映祖辈相传的民俗技艺,增强群众对国家非物质文化遗产的关注与保护意识。

省文化艺术研究院院长梁海燕说,有别于纯粹讲述传统工艺流程的科教类纪录片,《传承》大多聚焦于传承人,以故事化的叙事方式讲述匠人们的非凡技艺与执着匠心,呈现辽宁非遗背后人的生命律动和精神密码。在有趣味的记录与探寻中,展示中国传统文化的独特魅力。她表示,面对年轻化的观众群体和媒介融合趋势,纪录片等艺术手段和创作载体还需进一步开拓新路径,细腻呈现匠人匠心,用心招揽年轻拥趸。

舞台剧《傲慢与偏见》在沈上演



舞台剧《傲慢与偏见》。

本报讯 记者王臻青报道 根据英国经典名著改编的舞台剧《傲慢与偏见》于2月19日在沈阳盛京大剧院上演。《傲慢与偏见》是英国著名小说家简·奥斯汀的代表作之一,曾多次被搬上银幕。此次由中外艺术家联袂创作舞台剧《傲慢与偏见》,以话剧表演为主,综合运用音乐、舞蹈等艺术手段,展现这部经典文学作品的永恒魅力。

据了解,舞台剧《傲慢与偏见》的主要演员陈强、王力夫、孙凤英来自中国国家话剧院、中央戏剧学院。吴清萍、刘泳君担任出品人,英国剧作家菲利普·哥达瓦担任编剧、导演;英国艺术家德克兰·兰德担任舞美设计;美国作曲家安托尼奥·特鲁奥斯作曲。该剧在沈阳演出结束后,将在大连等我省多个城市巡演。

朝阳舞蹈家 公益讲授中国古典舞

本报讯 记者王臻青报道 记者日前从朝阳市群众艺术馆了解到,朝阳舞蹈家参加辽宁省全民艺术普及系列公益课程录制展播活动,陆续在省文化馆新媒体平台播出。朝阳舞蹈家邵妍彦是省舞蹈家协会会员,她曾执导舞剧《龙腾朝阳》,并担任“牛河梁”系列舞蹈作品的编导。

邵妍彦对中国古典舞分为五个部分进行讲解,包括中国古典舞基础训练、中国古典舞身韵训练、解步摇舞、中国古典舞创作等内容。公众将通过这些公益课程,在线了解、学习中国古典舞的文化背景、舞蹈理念、审美特点、编排方法。舞蹈系列公益课程的推出将拓展全民艺术普及的广度与深度。