

艺术品与修复

吴限

作为人类文化遗产一个重要部分,优秀的画作一直是文物保护、修复学者研究的热门话题。

悠地搬来一张凳子坐下,然后一手拎起驴蹄子,一手持刀,三下五除二,驴蹄子上的赘物就削了个干干脆脆,简直让人极度舒适。

品都有其巅峰期。一件艺术品,从被创造出来开始,就有了生命力。时间会消磨它的外观,朝代更迭会改变它存在的意义。

歉的例子,而且十分惨重,那便是十几年前修复完成的米兰那幅世人皆知的达·芬奇名作——《最后的晚餐》。

(如烛火、灯烟和空气氧化的侵染),更是一种时间浸润的结果,这里边包含一种珍贵的历史感,也就是历史沧桑的味道。



对喜欢艺术史的读者来说,《艺术品的衰老》绝对是不错的一本好书。之前曾在网站看过一个修驴蹄子的视频:一位老师傅笃悠悠地搬来一张凳子坐下...

研究艺术史要懂点科学

读罢这本书,我最大的感想是:首先艺术史学家确实需要掌握一些科学知识,不然,容易上当受骗。

在修整中保持历史感

这不由得让我想到中国的艺术品修复工作。在中国,对于古老艺术品的修复,历来分为两种观点。一种观点是整旧如新,即粉饰一新;一种观点是整旧如旧,即在修整中尽力保持古物历时长远的历史感。

然而,焕然一新的《最后的晚餐》,竟然惨不忍睹,不仅让人不敢相信这幅画最初会如此拙劣,连修复前那种历史沧桑的历史感也荡然无存。

■聊书

语言所泄露的隐约信息

沙爽

薛兆丰经济学讲义

乍一看书名,不免让人心生畏惧——因为马上联想到了一大堆艰深的经济学术语和让人头昏眼花的统计图表。

薛兆丰阐释了关于稀缺、成本、需求、价格等等的经济学理论。为什么说商业是最大的慈善?为什么价格管制必然导致价值耗散?为什么空置率不可能客观地衡量与计算?

生里的某一刻

忘记是在哪一个公众号上看到的这篇《各种食物最好吃的时刻》:“狗粮普遍比猫粮好。但是都不怎么好吃。”

作为一名资深铲屎官,虽然每每在为为爱猫选购主粮和零食时煞费苦心,但至今我还不曾品尝过猫粮的滋味。

《深时之旅》

于是一把文末附荐的这本《一生里的某一刻》找来看了。

这是我第一次知道张春。但这本书看完,我觉得我与她已经十分熟悉了。我知道她和我一样是个懒人,以一种对自我惰性的宽容大量在坚持跑步。

“得鱼”才是要紧事

顾农

中国传统思想以儒道两家为大宗,孔、孟、老、庄堪称先秦思想界的四大天王。他们的著作中最不易读的是《庄子》。

庄子不愿去楚国为官,只愿自己在河边钓鱼,图个轻松快活。那么,道家更注重、更关心什么呢?是个人的修养,尤其是内心的修养,平和安宁,不不为外界所困所扰。

还是分析“齐万物论”(合众论而为一)的道理?过去这两种讲法都有,章太炎先生早年采用前一种讲法,晚年则调和两种意见,对此“二义俱通”。

者,古人之糟粕(粕)已矣。)(《庄子·天道》)光读书可以学到若干知识,却未必能获得智慧和能力。

读庄周的书首先要精读其内篇的七文:《逍遥游》《齐物论》《养生主》《人间世》《德充符》《大宗师》《应帝王》;外、杂篇当然也以全读最好,如果嫌多来不急,选读一部分也是可以,拜读的过程中要借助于学者们的注释翻译,更容易受益的则是听专家讲解。

其二,《逍遥游》讲“至人无己,神人无功,圣人无名”,这里的“无功”最不易理解,有点“功”不好吗?陈先生解释说:所谓“无功”,其实并不是说完全不留任何功业的痕迹……只是,这种种功业,并非用力究心的结果,而是修养自我,超越俗务之外,而后自然得到的世间功业。

《庄子讲义》的路径大约属于“照着讲”,给初学者开示自当用这种讲法;如果适当增加一点“接着讲”的内容,也许能够让听众和读者更增加些兴味。

打通古今来读《庄子》是很有意思的。例如中国的小、中、大学生以至于研究生,一般都肯用功,会考试,掌握固有知识的本领相当厉害,而想象力、创造性则不算很好。

我读过此书后,有青年友人问我印象如何,是否值得推荐他读;为了让他特别注意,我即大声答曰:“此乃入庄必读之书!”

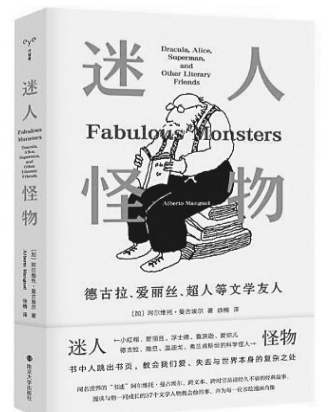
其三,《庄子》中的《齐物论》一篇较难理解,这里到底是阐述“齐物之论”,

成长记忆与文学经典中的人物

李公明

■提示

谈阅读与人生,容易掉进鸡汤文的锅里。《迷人怪物》的作者曼古埃尔当然不会这样,他从人生成长的角度论述经典文学、童话故事及民间传说中的不朽形象对自己的影响,从而说明:文学是一种双向的艺术,作品必须由读者赋予生命。



加拿大作家阿尔维托·曼古埃尔(Alberto Manguel)的身份有点复杂:犹太人,出生在阿根廷,加拿大国籍,定居在法国,身兼藏书家、文集编纂者、翻译家、散文家和小说家。但是中国读者对他的作品应该并不陌生,他的《阅读史》(吴昌杰译,商务印书馆,2002年)有一句名言说得很好:“阅读,几乎就如呼吸一般,是我们的基本功能。”

卓群译,南京大学出版社,2019年)回忆与博尔赫斯相识和在一起的日子,既感性又深刻地勾勒出这位位谜一般的天才作家的肖像。

最令我神往的不是他有3.5万多册藏书,而是他与书的关系:他说“我们阅读的书塑造了我们”,阅读和写作是他的基本生活方式和自我认同的识别标记。

典人物最鲜明的标志。经典人物既来自永恒的虚构之境,同时也是来自永恒的现实之所,融合了最丰富的想象和最真实的原型。

想起在上世纪70年代初偷偷偷阅《基度山恩仇记》的情景,那种快意恩仇的体验至今难忘。“小红帽与朝圣者但丁带领我穿越人生之路上的黑暗森林;桑丘的邻居,也就是被驱逐的里科特,令我理解什么叫作可耻的偏见。”

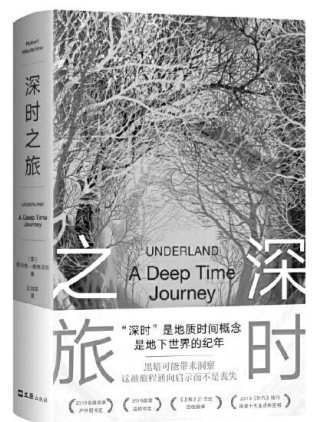
薛兆丰经济学讲义



薛兆丰经济学讲义



薛兆丰经济学讲义



薛兆丰经济学讲义