

■ 本报独家专访单霁翔 ZHUANFANG

家乡辽宁有着举世无双的文化遗产

本报记者 田勇

核心提示

他是清华大学毕业的高材生;他是中华文化的忠诚守望者……他是单霁翔,曾任北京故宫博物院院长,用双脚丈量北京故宫,讲述背后的文化故事。2月8日下午,在2022北京新闻中心,记者偶遇单霁翔。听到乡音,单霁翔开门见山地向记者说:“我也是辽宁人,出生在沈阳北陵附近,故乡辽宁的文化遗产举世无双!”

聊家乡 “一宫三陵”是文化瑰宝

青色的对襟衣服,宽松的棉质长裤,一成不变的布鞋……

已至花甲之年的单霁翔,精神饱满,和蔼可亲,说起话来声音洪亮,走起路来腰杆笔直。

“我也是辽宁人,能见到家乡人,我感觉很亲切。”面向记者的镜头,现任中国文物学会会长的单霁翔,用独特的文化视角解读家乡辽宁的世界文化遗产。

第一只鸟,第一朵花,第一缕阳光,这既是辽宁的文化根脉,也是最独特的文化品牌。耸立沧海之碣石、飞越群山之长城、隐匿繁华之古塔……对辽宁文化如数家珍的单霁翔说,三燕之璀璨、辽金之雄浑、清前之激越,与中原文化紧密相连的辽宁在中华文化谱系中举足轻重。

在广阔的辽沈大地上,端庄大气的旗袍,爱不释手的岫玉,同样是辽宁的重要文化遗产和中华文化的宝贵财富。

在举不胜举的辽宁文化瑰宝中,作为世界文化遗产的“一宫三陵”,给单霁翔留下最为深刻的印象。

“一宫三陵”是人类文化的瑰宝,分别指沈阳故宫和永陵、昭陵、福陵,其中不但凝结着我国劳动人民的智慧和血汗,也是我国灿烂文化的传承和发扬。

沈阳故宫是清朝入关前,努尔哈赤、皇太极和顺治帝使用的宫殿,也是康熙、乾隆、嘉庆和道光皇帝东巡祭祖驻蹕的行宫,与北京故宫共同构成中国现今仅存的两大完整的明清皇宫建筑群。永陵、昭陵和福陵,既具有特色鲜明的地方风格,同时还充分发扬中国古代建筑的传统,充满着古朴的气息。

单霁翔曾多次到访沈阳故宫博物院,气势庄严的大清门、富丽堂皇的崇政殿、巍峨壮丽的凤凰楼,还有神秘古朴的清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫都给他留下至今难忘的印象。

沈阳故宫博物院馆藏的十万余件珍贵文物,也都具有极高的历史价值、艺术价值和科研价值,既给人们带来视觉盛宴同时也是心灵震撼。单霁翔已经就北京故宫与沈阳故宫,在传承优秀文化和推动创新发展方面开展工作,为地区乃至全国的文化遗产保护事业发展作出他的更大贡献。

单霁翔告诉记者,辽宁如此多的世界文化遗产,这是辽宁乃至中国为世界人民作出的贡献,同时也是世界人民对辽宁人民在保护文化遗产工作的肯定。



单霁翔简介 1954年出生于沈阳,籍籍江苏。曾任故宫博物院院长,是第一个走遍故宫的院长,用脚步丈量了故宫,走破20多双布鞋。其策划了故宫夜场、故宫口红和故宫火锅等话题,与故宫共同成为人们心中的网红。此外,他还策划了纪录片《我在故宫修文物》,成功引发了人们对文物修复师的职业向往。

聊本行 想让文化遗产“活起来”

单霁翔是北京故宫博物院第六任院长。

有人叫他北京故宫的“掌门人”,但他却认为自己是“看门人”。

纪录片《我在故宫修文物》,让这位“看门人”走进人们的视野,而他却认为这些年自己其实只做了一件事,就是尽可能让中华大地上的文化遗产“活起来”。三句话不离本行的单霁翔说,北京中轴线的申遗工作已进入冲刺阶段,有望借助北京冬奥会成功举办的“东风”成功申遗。

北京是个美丽的地方,壮美的青山莽莽苍苍,环绕的水系滋养万物,北京中轴线就是这些有着八百年都史的历史文化名城的“脊梁”和“灵魂”。

北京中轴线南起永定门,北经天安门广场和故宫等地,最终以钟鼓楼作为终点,建设至今已有七百余年历史。

单霁翔告诉记者,作为世界上

现存最完整的古代城市轴线,北京中轴线既是北京老城的空间之轴也是文化之轴,蕴涵着从古到今我国劳动人们创造的动人的文化与历史。北京中轴线上的体育元素也是数不胜数,中轴线北延长线上的“鸟巢”见证“双奥之城”,为承载北京文脉的中轴线注入新的内涵。

“北京中轴线”纪念徽章的发行,让这里的古建筑与冬奥会徽章交相辉映,向海外宾朋直观展示北京深厚的历史文化底蕴。申遗的核心目的还在于,不只要让北京中轴线获得世界认可,重要的是促进整个北京老城得到全面保护,提高城市管理水平的同时让世界文化遗产“活起来”。

从故宫“看门人”到世界文化遗产“推广人”,单霁翔的身份虽然在变,但是他时刻在关注着家乡的变化,也希望通过他的努力推动辽宁和北京在文化保护和发展方面发挥作用。



2月4日,单霁翔在北京颐和园传递冬奥会火炬。(资料图)

聊冬奥 “一墩难求”是文化自信



2月8日,单霁翔在2022北京新闻中心与中外记者交流。

本报记者 田勇 摄

“冰墩墩”憨态可掬,“雪容融”呆萌可爱……

风趣幽默的单霁翔说,两个小家伙让人爱不释手,但是现如今的他也是“一墩难求”。

原来是他的老朋友向其求助,说家里的小朋友嚷着要“冰墩墩”,因为几天前曾参与过北京冬奥会火炬传递,最后把他的纪念章送给老友才解了“燃眉之急”。记者曾前往王府井商业街,在北京

2022官方特许商品旗舰店看到,与北京冬奥会相关的周边产品受到大众热烈追捧,门外还排起数百米的长队。

文化创意产品是文化的重要载体,“冰墩墩”热销这个现象的背后,所体现出的就是我们的文化自信。

单霁翔还从以下几个方面,向记者分析“冰墩墩”吸引人之处:首先,是其憨态可掬的外表,向世界传递中国神韵和奥运之美;其次,是我国巨大发展成就,向世界展示北京冬奥会的精心筹备;再次,是其背后的明星效应,登上领奖台的运动员都为其代言……

最为关键的因素,是人们为“双奥之城”感到自豪,拥有“冰墩墩”是人们助力北京冬奥会的最好表现。

单霁翔还紧接着告诉记者,再就是北京冬奥组委会做好充足准备,“我们也要相信,只要是好的文化现象,人们总是愿意把它们带回家,因此我们要把它们当作文化传播的有效手段。”

随着春节长假的结束,相关企业已经加紧投入生产,所以“一墩一墩”的目标将很快实现。

■ 看展·第三届篆刻艺术展

追求高古 诠释时代审美

本报记者 凌鹤 文并摄

辽宁省第三届篆刻艺术展,正在沈阳M56美术馆展出。展览可资关注的亮点颇多。

十年磨一剑,精品集结。此次展览时间跨度为10年,参展篆刻家涵盖辽宁老中青篆刻骨干和新秀,展出名家邀请作品、获奖及获奖提名作品、入展作品200余件。不仅展现大气厚重的地域风貌,而且系统呈现辽宁篆刻人古出新的时代探索路径。中国书协副主席王丹说,辽宁被业界誉为篆刻大省,其根本是百花齐放、用作品说话。

追求高古,印宗秦汉。2009年篆刻申遗成功,成为中华传统文化代表符号之一。以传统为根基,是篆刻艺术传承发展的根本。展览作品整体追求高古,印宗秦汉,古雅之风扑面而来。观众从汉印、古玺中可以看到古代最初印玺的模样,又可以看到经过时代发展后篆刻的新样貌,学术性与欣赏性兼具。具有全国影响力的篆刻家王丹、朱成国、甘海民、赵立新、梁宏伟、张威、宋月明、刘鹏等的作品,均汲取传统精髓,进行个性化创作,宜古宜新。获奖作品纪帅的



第三届篆刻艺术展展出的部分作品。

《古文字印稿》,分别选用了甲骨文、金文和战国文字入印。印屏中“以古为鉴开创未来”以甲骨文入印,“乐且湛”选用西周金文,为《诗经》中的吉语。其他几枚印则选用战国古玺文,对古文字的把握与融会别开生面。

人文性与思想性交融。展出作品篆刻题材的选取,反映理想信念、

中国传统哲学观点、传统审美意蕴,并以恰当的艺术语言表现。如工稳印,仿佛工笔绘画,在精细与“笔笔到位”中展现和谐、清新、雅致的中国美学。写意印,与写意国画有异曲同工之妙,以整体气韵和刀线走势、力度把控,抒发真善美的思想情怀。社会主义核心价值观、传统哲学精华的印

面内容,吉语、格言、古诗词等的选用,艺术性与思想性交融,富有人文价值。入展作品胡成易的《党史印迹》,反映建党百年主题。作为大学教师,作者在学校党史学习教育中获得艺术创作灵感,提炼出中国共产党党史上十个关键词。如“日出东方”的印石外观有太阳从东方升起形象,并用我国最古老的文字甲骨文解读,既生动形象又内涵厚重。

古为今用,诠释时代审美。参展作品体现辽宁篆刻的薪火相传,共同特色是人古出新、传承有序。不同之处是篆刻表现丰富多样,不拘一格。老一辈篆刻名家的作品书印、书画同行,线条更为老到、娴熟。中青年篆刻家在信息时代成长,便捷的网络提供了面对面师承之外穿越古今的大量经典,他们对传统的理解较为新颖,落到刻刀上融合时代的意味鲜活,在古典的内核上有了观念性和突破性的表现。辽宁书协篆刻委员会主任赵立新认为,展览的启发性更具价值,只有以文化为格局,更深刻地扎根传统,才能更好地反映时代。

■ 文化七日谈 QIRITAN

从数据看国风国潮持久号召力

高红波

2月13日,哔哩哔哩网站发布了2021年度国风数据报告,数据显示2021年B站的国风爱好者人数超过1.77亿,18至30岁人群占比约七成。在这家视频网站里,国风国潮主要表现为青年人爱看也喜欢创作,诸如汉服出行、汉服婚礼、民乐新奏、国风舞蹈、非遗技艺等短视频作品。

2022年北京冬奥会开幕式惊艳的“二十四节气”倒计时,向全世界展示中华优秀传统文化,创意十足,美轮美奂。虎年央视春晚晚会的舞蹈节目《只此青绿》,传扬出宋代美学和名画《千里江山图》的神韵,青绿色一跃成为时尚界的开年流行色,2月15日央视元宵晚会上的宋词《青玉案》更是霸屏微博热搜。

国风国潮不是复古,中华优秀传统文化的创新性发展和创造性转化,需要与时俱进,这也恰是现代青年喜爱文化创意产品的重要原因。央视《典籍里的中国》,用戏剧表演和经典诵读,传承文脉。B站和河南卫视合作推出的《舞千年》,艺术化演绎民族舞蹈和民族音乐。新媒体传播、新技术赋能、新互动理念,让中华优秀传统文化呈现出青春态的全新表达,与时俱进,创意创新,深受青年喜爱。国宝、国画、国医、国术等等,中华五千年文明,留下了丰厚的文化遗产,如何用新的技术、新的表达,引领国潮,进一步激发和展现青年对中华优秀传统文化传承创新的兴趣和热情,这也是中国文化自信和文化强国建设的关键所在。

国风国潮弘扬中国美学精神,讲好中国故事,向世界传播中国文化,东方艺术的影像表达是独特而优的切入角度。中国传统文化中的诗词书画音乐舞蹈,蕴含着独特的东方美学,礼乐治国、诗书传家,也蕴含着中国的人文价值观。比如,“唐宫夜宴”“洛神水赋”“龙门金刚”等具有鲜明中国美学精神和中国传统文化艺术特征的系列短视频火爆全网,向海内外推介中国传统文化艺术之美。艺术是世界共通的语言,青春语态的艺术表达,凸显中国传统文化艺术之美,赋予其新的活力,具有独特的国际传播价值。

在B站发布的国风数据报告里,国风与科技、动漫、游戏圈层的跨界融合,引领着新的创作潮流。古筝与二次元,琵琶与剧情演绎相结合,最高播放量达到2.2亿人次。青春语态原创内容风起云涌,新媒体与新技术融合发展,中国青年的文化自觉、自信、自强崭露头角,原本的青年亚文化也融合了中国传统文化艺术魅力,渐渐走向了互联网时代舞台的中央。

一份国风数据报告,反映的是今日中国青年文化传承和创新能力的镜像。中华优秀传统文化的创意传播,在青春语态的表达中呈现出视觉新奇观、艺术新表达、国潮新引领的传承创新的鲜明特征。有网友留言说,万物皆可国风,是年轻人最浪漫的文化自信。一语道破了“新国风”文化的精神与境界。国风国潮看青年,新时代中国青年的文化自觉、自信,正在成为中华民族伟大复兴的强大新生力量。

■ 特写 TEXIE

86岁杨振华“笑”说冬奥

本报记者 杨竟



杨振华表演相声《金虎闹神州》。

2月15日晚,沈阳中街古色古香的鼎泰茶社里,86岁的著名相声表演艺术家杨振华用相声助力冬奥,表演了自己最新创作的冬奥主题相声《金虎闹神州》,现场观众深受感染,掌声热烈。

“冬奥开门红,全世界的目光都集中在这里,这个地方是北京!”李大平的一曲《故乡是北京》拉开演出的序幕,当晚演出的相声节目,聚焦冬奥热点,畅谈冬奥运动项目小知识,寻找生活中随处可见的冬奥踪影,讲述我们参与冬奥的热情,为2022冬奥喝彩。捧哏、逗哏相互配合,语言诙谐幽默。

压轴上场的是杨振华,“见了各位格外地亲热!”杨振华的开场白让台下瞬间沸腾。当晚,杨振华表演了自创相声《金虎闹神州》。独特的风格、幽默的语言,杨振华从虎年说到自己的年龄和他的长寿秘诀,观众大声叫好,鼓掌不断。

张口就是包袱,是这位老相声艺术家的功底。当晚,杨振华跟观众聊到当下最火热的话题——冬奥,他禁不住对谷爱凌大加赞赏,并由此发散开去,说到“中国奥运第一人”的刘长春,再现了刘长春的爱国

情怀,当时日本人想收买刘长春,让他代表伪满洲国参赛,被刘长春一口拒绝。杨振华用大连倒口的相声技巧:“我是中国人(印),怎能听日(亦)本人的?”把观众逗得哈哈大笑,全场观众内心燃起作为中国人的骄傲和自豪。

演出结束,杨振华接受记者采访时说,相声《金虎闹神州》是他在北京冬奥开幕当天开始创作的,86岁的杨振华看到冬奥会在北京举办,并且开幕式举办的这样成功,很高兴!他要用相声助力冬奥。

2022年北京冬奥会是今年不可不聊的话题,鼎泰乐和艺术团一场精彩的相声表演说冬奥,让观众在笑声中关注冬奥,感受冰雪运动的魅力。

在演出现场,鼎泰乐和艺术团团长史艳芳说,从创建到今天,鼎泰乐和艺术团得到了杨振华的大力支持。不仅自己到鼎泰茶社登台演出,而且还把自己创作的相声作品无偿提供给鼎泰乐和艺术团演员,如《趣说东北话》《俗话说》《辽宁赞》等,这些新作品同相声《金虎闹神州》一样,展示了杨振华对时代的关注、对社会生活的观察与思考。

杂技剧《熊猫寻梦之旅》沈阳上演

本报讯 记者杨竟报道 在观众的阵阵掌声中,踢碗、蹬鼓、滚灯、小飞机、钻圈、魔术等11个精彩节目一一亮相……2月15日、16日,沈阳杂技演艺集团2022春节惠民系列演出——“如虎添‘艺’福满盛京”杂技剧《熊猫——寻梦之旅》在盛京大剧院上演。精彩的演出,深受观众欢迎。

《熊猫——寻梦之旅》将蹬鼓、滚灯、杂技及男子造型等优秀杂技节目的精华融入故事之中,以情景剧的形式,全面绽放杂技艺术的独特魅力,使杂技艺术的“新、奇、险、美”得到精准细腻的展现。剧中还将杂技、舞蹈、魔术、滑稽等众多多元素融为一体,让充满想象与夸张的

人物造型,在表演中尽情地发挥,将传统的杂技功夫,在现实与虚构的情境中焕发新的光彩,令观众耳目一新,连连叫好。

在“如虎添‘艺’福满盛京”杂技剧《熊猫——寻梦之旅》中,通过将各种动物赋予人类的情感与思想,用拟人化的手法,启发观众的爱心和想象力。该剧用杂技语言讲述童话故事,别具匠心地展示了在森林里、草丛下,一个被放大了无数倍的奇妙世界。独特的创意剧形式,全面绽放杂技艺术的独特魅力,使杂技艺术的“新、奇、险、美”得到精准细腻的展现。剧中还将杂技、舞蹈、魔术、滑稽等众多多元素融为一体,让充满想象与夸张的