

# 三省区同步推进,红山文化四大发掘遗址今年都有新动作 寻找牛河梁遗址先民公共空间

本报记者 朱忠鹤

核心提示

作为中华5000年文明的曙光,红山文化一直被社会各界关注。自今年起,围绕红山文化的考古发掘将改变以往单打独斗,变为跨区域、多学科联手的新模式。记者2月10日从“红山社会文明化进程研究”项目秘书处获悉,在这种新模式下,今年分布在辽宁省、内蒙古自治区和河北省三地的红山文化考古发掘工作将同时起步,并在已经确定的四大发掘遗址现场各自围绕重点,有针对性地进行考古发掘工作。

## “牛河梁”女神庙可能不是孤立建筑

红山文化时期是否已经迈进了文明的门槛?如果答案是肯定的,那么,中华文明又多了一个源头。于去年正式纳入国家层面的“考古中国”项目的“红山社会文明化进程研究”,正在尝试回答这个问题。

“红山社会文明化进程研究”项目秘书长、省文物考古研究院研究员郭明2月10日透露,今年该项目重点在4个考古现场展开发掘工作——辽宁省牛河梁遗址、马鞍桥山遗址;内蒙古自治区彩陶坡遗址;河北省东山头遗址。

位于朝阳市境内的牛河梁遗址是红山文化晚期的一处大型祭祀址,在这里不仅发掘出土了祭坛、女神庙和积石冢,而且还出土了大量的红山玉器、彩陶等。

郭明告诉记者,牛河梁遗址第

一地点共分布着4处建筑址,女神庙是第一建筑址;在女神庙的北侧,相距约10米左右的地方,是被俗称为“大平台”的第二建筑址。按照以往认知,第二建筑址的“大平台”与女神庙是各自独立的建筑,但随着发掘不断深入,这两处建筑很可能是同一个大型建筑的组成部分,而连接区域则是考古工作者今年将深入发掘的9号台基。

郭明表示,如果可以确定女神庙、“大平台”和9号台基是统一整体,那么,一方面可以证明,这里是红山先民的公共空间,是他们举行重要活动的场所;另一方面也可以证明,距今5000年前的红山先民已经有了整体统一规划意识,这是文明进步的体现。



马鞍桥山遗址发掘出土的陶片。(资料图)

## 马鞍桥山遗址将对出土的陶器进行测试分析

马鞍桥山遗址位于朝阳市建平县太平庄镇石台沟村。经前期发掘,已经明确这是一处以红山文化早期阶段为主体的大型聚落址,发现了红山文化早期房址、仓库、大型建筑址及外围的壕沟等设施,出土了大量陶、石、骨、贝器等。同时还发现了祭祀坑,出土有陶筒形罐、彩陶壶、红陶钵及贝壳类遗物组合。说明马鞍桥

山遗址很可能是一处兼具生活与祭祀功能于一体的聚落址。

全面负责马鞍桥山遗址考古发掘的辽宁省文物考古研究院研究员樊圣英表示,今年马鞍桥山遗址除了继续对聚落址中心活动及祭祀区进行深入发掘外,还将对遗址中出土的陶器进行测试分析,研究动植物的种属、来源、构成等,进而探究古代人类

及蕴含其中的古代经济、文化信息,进而为探讨红山文化社会的生产技术、组织方式以及红山文化社会复杂化提供新的线索。

与此同时,今年考古工作者还将采用现代科技手段对马鞍桥山遗址出土的动物骨骼、浮选的植物标本等进行测试分析,研究动植物的种属、来源、构成等,进而探究古代人类

食物结构、古代经济形态、古代生态环境等。

据了解,不久前正式启动的“红山社会文明化进程研究”项目,是东北地区迄今为止唯一一个新石器时代研究项目。这也意味着跨区域、多学科、多行业合作,考古学与自然科学、社会科学深度融合的新的考古模式正式启幕。

# 辽视元宵特别节目喜庆味儿很足

本报记者 赵乃林

2月15日(正月十五)元宵节晚21时15分,辽宁卫视“欢天喜地闹元宵”特别节目将延续2022辽视春晚的精彩,为观众们欢度佳节再呈现一台“喜庆热闹、欢乐连连”的精彩节目,经典小品爆笑来袭,幽默花絮精彩互动,倾情打造有趣、有情、有互动的“元宵喜乐宴”。

辽视春晚系列衍生节目的诞生是对春晚品牌节目资源的整合、创新、再生的体现,不仅极大提升了辽视春晚的品牌影响力和关注度周

期,让观众能够在中国传统佳节——春节期间,体验到欢乐祥和氛围,更全面提升了品牌影响力。欢天喜地闹元宵”将注入更多观众喜爱的创意内容,幽默互动、精彩花絮、幸运奖品全程相伴,让节目看点十足。

“欢天喜地闹元宵”将以直播的方式,通过精心设计的互动环节,优选今年辽视春晚备受观众喜爱的语言类节目进行联播。例如,相声剧《多彩辽宁》、小品《休闲养老团》《爱你在心口难开》等,这些节目或搞笑,

或煽情,都被观众给予了极高的评价,如今再一次在荧屏上重现,定将勾起观众对于喜庆、团圆的春节元素的回忆与热烈响应。

不仅如此,“欢天喜地闹元宵”还整合了观众喜爱的喜剧演员,精选台前幕后的趣事片段与嘉宾的精彩花絮,一一呈现。另外,该节目还在猜灯谜、送对联、闹元宵等传统习俗和幸运奖品派送上做足文章,让整个节目呈现幽默欢快、喜庆团圆的特色。

多年来,辽视春晚始终坚持喜庆

热烈的“年味”,用思想内涵和艺术魅力兼具的特性感染着观众,被观众认为是“最对味儿”“最有年味儿”“最有情怀”的春晚,更成为行业探究和借鉴的标杆。日前,国家广电总局发布今年省级春晚收视数据,辽视春晚排名第一。此次“欢天喜地闹元宵”既有家的味道,又有北方地域特色,在正月十五阖家团圆的晚上,将以能量足、有内涵、接地气的联播节目,为全国观众献上一道既快乐又温情的娱乐大餐。

# 陈列在沈阳抗美援朝烈士纪念馆的两份遗物让我们—— 重温长津湖战斗英雄杨根思闪光的人生

本报记者 商越

## “爆破大王”参加全国战斗英雄大会

在沈阳抗美援朝烈士纪念馆二楼展柜里,陈列着中国人民志愿军第一位特级战斗英雄杨根思生前的遗物:一份出席全国战斗英雄代表大会的请柬,记者看到上面的时间地点,定格在1950年10月4日的北京。

杨根思1922年生,江苏省泰兴县人。他10岁给地主放牛,13岁跟着哥哥到上海林及地毯厂当童工,22岁参加了新四军。入伍不久,就因作战英勇顽强,用2颗手榴弹炸毁敌人机枪火力点,被评为战斗模范。1945年光荣地加入了中国共产党。解放战争初期,在围歼泰安守敌的战斗中,他用18颗手榴弹消灭屋顶之敌,占领制高点,再次成为战斗模范。

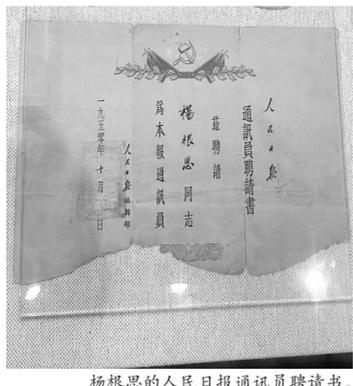
在这期间,杨根思发现爆破技术在攻城战斗中具有巨大威力,便主动报名参加去学习。1946年在鲁南郭里集战斗中,杨根思冒着国民党守军严密的火力封锁,连续3次运送拉火雷,带领爆破组炸毁敌前沿阵地,打开了部队攻坚通道,为全歼敌军立下头功,被誉为“爆破大王”。

1947年除夕之夜,在鲁南战役齐村攻城战斗中,他连续爆破守军碉堡群,还俘虏了近1个排的敌人,被华东野战军授予“一级人民英雄”称号。1948年底,在淮海战役中,他率领一个加强排突入敌阵,以少胜多,又一次成为“三级战斗英雄”。

1950年9月末,全国战斗英雄代

“我来过,燃烧过,我身后,是祖国,坚守这阵地和荣誉,挥洒着热血不放弃……”正在热播的《长津湖之水门桥》这首片尾曲,打动了无数观众的心。

如今在沈阳抗美援朝烈士纪念馆里,静静陈列着牺牲在长津湖战役中的中国人民志愿军特级战斗英雄杨根思生前的遗物:一份出席全国战斗英雄代表大会的请柬和一份人民日报通讯员聘书,让观众追念缅怀、心潮澎湃。



杨根思的人民日报通讯员聘书。

表大会在北京召开,屡立战功的杨根思作为全国战斗英雄代表出席了大会,受到中央领导人的接见,这份珍贵的大会请柬,便记录着令杨根思终生难忘的时刻。

而人民日报通讯员聘书的来历,有当年《人民日报》的报道讲述原委:还是1950年10月4日,人民日报社社长范长江主持盛大晚会,招待参加全国战斗英雄大会和全国劳动模范大会的代表700余人。会上范长江致辞,希望工农兵代表们加入人民日报的通讯员队伍,密切人民日报与群众的联系。人民日报编辑组还有选择地向具有写作潜力的与会战斗英雄和劳动模范颁发了“通讯员聘书”,其中包括第三野战军英雄连长

杨根思。

长津湖战役 死守下碣隅里小高岭

在沈阳抗美援朝纪念馆展板上,记录着杨根思短暂而光辉的人生轨迹:1950年11月7日,杨根思奉命随部队入朝参战,此次他担任中国人民志愿军第20军58师172团1营3连连长。杨根思作战时身先士卒,也是带兵爱兵的模范。部队紧急入朝参战进入东线战场时,山区最低气温达到-30℃度,而战士们还穿着华东军区发的薄棉衣和单鞋,因敌机日夜轰炸,后方运输线粮食又供应不上,每天每个战士的食物只是冻得硬

邦邦的几个马铃薯。杨根思身为连长,深知要打好仗,必须先把部队带好。每到宿营地,战士们睡下后,他一个班一个班地查铺,看到战士们在雪地上铺上树枝露天宿营,不少人两脚冻得红肿,他决定马上采取防冻措施,带领大家用雪擦手擦脸,把玉米皮撕成条裹在脚上防寒,还号召大家用坚强的毅力战胜困难。

此时,美军最精锐的陆战第一师逼近长津湖地区下碣隅里,志愿军总部决定对美军进行分割围歼。11月28日,杨根思所在团奉命执行穿插阻击任务。杨根思与战友急行军65公里,绕过柳潭里和死鹰岭,突破冰封的长津湖,直插下碣隅里,当晚配合友邻部队攻占东山1071.1高地。随即,杨根思向营长请战获准,率领3排扼守1071.1高地东南小高岭,堵截敌人突围逃跑之路。

11月29日拂晓,天降大雪,气温降到-30℃。急于逃跑的美军把成百上千发炮弹倾泻到小高岭上,杨根思带领3排连续打退了敌人的数次进攻,最后身边只剩下几个战士。此时,杨根思命令通信员把重伤员背下阵地,又命令重机枪手把重机枪撤下阵地。生死关头,他拉响5公斤重的炸药包,与40多个敌人同归于尽,年仅28岁。

沈阳抗美援朝烈士陵园主任肖淑芬表示,杨根思他们在阵地上能战斗到最后一个人,其实是人民军队坚定的革命理想和信念的鼓舞,中华民族百折不挠、舍生忘死的优秀品质,也是抗美援朝战争留给人们的宝贵精神财富。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 推荐铁锅炖 为餐桌课代表的理由

王海宁

中国地域辽阔,南北都有特色美食,随便一城一村都有当家美食。御膳美馐还是民间风味谁更胜一筹?常常争论不休。以至于各地一说特色都要“四大”甚至于“十大”风味。代表一方水土风情,民间民俗的优者再多,也得有个课代表,这几年刷爆社交媒体的东北风味必不可少“烧烤”和“铁锅炖”,冬季一到,铁锅炖这种分量足,热量高,花样多的豪放派菜品,成为东北民间美食的大热门。从海南岛到黑龙江,一刷小视频时尚潮人争相在大灶大锅前“开盲盒”一般的揭锅盖,伴随扑面热气,一声声“哇哇”的赞叹,在一圈大饼子的映衬下,五花八门的“炖物”就出锅了,观者隔着屏幕都想来一碗。

铁锅炖的“自由奔放”,是东北人的精气神儿,是东北菜的灵魂。大锅炖菜,全国都有,广东有盆菜,北京有砂锅,上海有腌笃鲜,可这些菜式的“吨位”跟东北“铁锅炖”一比,明显是豪华游艇和航空母舰。盆菜广东讨口彩,炖笃鲜有标准配料,所以下锅的东西相对固定,砂锅受尺寸所限,太大的家伙也放不下,一句话——场地有限。“铁锅炖”可是锅纳万物,鸡、溜达鸡、大鱼、杀猪菜、芸豆、土豆、排骨、鲍鱼小土豆、羊肉萝卜,啥都可以下锅里,不分高低贵贱,不拘一格,放到锅里就是菜。东北农家乐请客吃铁锅炖,那是吃文化的最高境界——兴之所至,随遇而安——今天什么新鲜吃什么,有啥吃啥,当地美食,当地情味,实在、热闹、营养,而且管够儿!

铁锅炖像东北口音,一出场“热闹喜庆”氛围就起来了。铁锅炖是氛围组一哥。砂锅,盆菜,往往做之前要对食材预制,是精致料理风,烹煮也是秀气的煤气、电磁炉文火慢炖;铁锅炖,当着你的面,带血丝的肉、鱼,新摘的豆角,刚捞的鲍鱼,稀里哗啦下进去——正宗的铁锅炖还得是农村的大锅灶,底下烧柴火,室内也是煤气火苗子尽情舔着锅底。过去东北冬季农村灶连着火炕,大火一烧,菜炖着,炕

热着,屋外天寒地冻,屋里热气腾腾香气扑鼻,那份红火是从内到外,从精神到肉体五感全开的享受。东北铁锅炖和四川火锅这两大菜式,是最典型的看照片,却有咕嘟咕嘟的音效,而且能脑补方言旁白的课代表。

铁锅炖还是“环保高效”的烹调扛把子,东北人慷慨热情,但过日子是仔细人。东北苦寒,燃料最好高效利用,一堂炉火烧炕、炖菜、主食都解决。别的炖熟,终归是汤汤水水,或是凝胶般的浓汁,唯有铁锅炖,充分利用铁锅空间深阔的特点,洼地地炖汤,高处玉米面饼子噼里啪啦一贴,不用另起炉灶,却主食菜肴一锅出了。大饼子饼底金黄酥脆,汤汁浓郁,肉烂鲜香,这种省时省力的菜肴,谁能拒绝?

铁锅炖是东北人家隆重加大版的家常菜,招待的是不挑眼的实在亲戚,不瞎讲究的铁锅炖们,都是能拿小铁盒上菜,大茶缸喝酒的老铁,社交属性里透着一股自己人的味道。铁锅炖本是东北乡野土菜,农村婚嫁嫁娶,请人帮忙,或是来了客人,若是小锅菜,一个接一个炒,真是难为死当家家主妇。不如后院养的鸡、鸭、鹅,圈里的猪,来路清楚,经济实惠,收拾好,生好火,炖在锅里,贴上饼子,就可以准备其他菜肴,安心张罗客人,谈笑风生,实在经济。

各大菜系冬季菜品一般都有个暖锅儿类的菜肴,然而铁锅炖一上场,就像“大地红”跟“小吡花”相遇,那种“直爽开心”几乎横扫一切。这两年,东北话因为自带喜剧属性,已经成了全民默认的自带背景笑声的方言;而铁锅炖也因为简单不做作,好吃不奢侈,兼收并蓄的特点开始走红全国,不少探店美食博主,摸着南腔北调,在大江南北不同装潢的东北菜馆里,欢天喜地地热诚推荐铁锅炖,而且不管他们在镜头前如何千娇百媚帅气时髦,只要吃起铁锅炖,立刻放下架子,大碗喝酒大块吃肉的气场就来了。东北文化的魔性和东北话、铁锅炖一样,因为质朴和包容,蒸腾而热烈,让你躲闪不及最后沉醉其中。

# “红色经典电影公益展映”在沈举行

本报讯 记者杨亮报道 为期两周的“红色经典电影公益展映”正在玖伍文化城举行,本次活动由玖伍文化城、沈阳市电影公司主办。活动遴选了《小兵张嘎》《鸡毛信》《闪闪的红星》《红色娘子军》《狼牙山五壮士》等红色经典电影。

玖伍文化城的相关负责人说:“本次活动是‘童心向党’系列教育活动之一。电影里的一个个动人场

景、一段段精彩台词、一幕幕感人细节,带领观众走进那段峥嵘岁月,传承弘扬革命光荣传统和艰苦奋斗、不屈不挠的革命精神。同时,引领青少年观众汲取精神力量,努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。有观影的老人带着孙子每天都来看,借着这个机会让孩子看一看这些老电影,熟悉历史,了解历史,也把书本中的故事内容形象化。”

# 我省将培育一批优秀“乡村网红”

本报讯 记者朱忠鹤报道 移动互联网时代,“乡村网红”在推介家乡风景、地域特产等方面发挥了一定作用。在省文化和旅游局日前出台的《辽宁省“十四五”公共文化体系建设规划》中,明确提出要培育一批优秀的“乡村网红”,推介乡村文化和旅游资源,引领乡风文明建设。

该规划从服务布局、服务水平、供给方式等方面,明确了“十四五”

期间我省在公共文化服务方面所要实现的目标。城乡公共文化服务一体化作为重要内容,被写入规划,而“乡村网红”培育计划被作为“一体化”中的一项内容予以明确。

按照规划,今后几年,我省将依托各级文化馆(站),以“我的家乡代言”为主题,采用微综艺新媒体节目形式,广泛发掘、培养一批优秀的“乡村网红”。

# 省文化馆线上群众文艺展演启动

本报讯 记者赵乃林报道 春节假期,省文化馆(省青年宫)以“文化进万家”系列群众文艺演出,包括模特专场演出、京剧名段演唱会、少儿春晚,以及“奋斗百年路 放歌新征程”合唱专场音乐会等,这些节目充分展示了我省群众文化艺术创作和表演水平,展现了我省各界群众奋发向上的精神风貌。同时,线上推出全民艺术普及系列公益课程,有书法、声乐、朗诵、萨克斯管演奏、东北秧歌表演等不同内容,丰富人们的假期生活。

官方微信公众平台开播“文化进万家”系列群众文艺演出,包括模特专场演出、京剧名段演唱会、少儿春晚,以及“奋斗百年路 放歌新征程”合唱专场音乐会等,这些节目充分展示了我省群众文化艺术创作和表演水平,展现了我省各界群众奋发向上的精神风貌。同时,线上推出全民艺术普及系列公益课程,有书法、声乐、朗诵、萨克斯管演奏、东北秧歌表演等不同内容,丰富人们的假期生活。

# 阜新举办新春展演展览直播活动

本报讯 记者王臻青报道 春节假期,阜新依托丰厚的文化旅游资源,策划推出系列文化旅游活动,受到“大市民”欢迎。这些活动包括非遗迎新系列活动、“欢乐过大年 我们的春晚”活动、红色经典歌剧音乐会、京剧票友迎春演唱会、“我们的中国梦”文化进万家”文化志愿服务、“赏花灯·猜灯谜”活动、“春光万道 虎威千山”虎文化主题展、“物阜文

阜——阜新历代文物精品展”。

线下活动丰富多彩,线上活动互动热烈。阜新文旅微信公众号、阜新市博物馆微信公众号、阜新百姓大舞台微信公众号在春节期间不断更新推送,带领大家尽享“云”直播、“云”看展的沉浸体验,一系列新春线上文旅展演展览直播活动,让广大市民足不出户就能欣赏到丰富多彩的节目。