

看正月多彩民俗 文化年味扑面而来

沈阳 2月10日

“剪”出来的红火年俗

本报记者 高华庚

春节是辞旧迎新的日子,也是中华民族最重要的传统节日。剪纸,作为一项传统年俗,同时也是非物质文化遗产,具有极其丰富的文化内涵。2月10日,在沈阳市皇姑区文化艺术中心内,一幅幅生动传神、栩栩如生的剪纸作品映入眼帘,摆满了展览厅,新年的喜庆氛围也随之扑面而来。

一张红纸在剪纸大师的手中,尖头的剪刀一截,一转,上下翻飞,收手合刀,拈纸迎风一展,谈话间,一幅惟妙惟肖的剪纸作品就诞生了。“剪纸,又叫刻纸、窗花或剪画。区别在创作时,有的用剪刀,有的用刻刀,虽然工具有别,但创作出来的艺术作品基本相同,人们统称为剪纸。剪纸是一种镂空艺术,其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。”皇姑区剪纸非遗传承人刘素萍介绍。

刘素萍告诉记者,在沈阳的传统佳节、嫁娶或者生活点缀及其他民俗活动中,都能发现剪纸的踪迹。根据目前已经发现的剪纸作品推算,剪纸艺术的发展距今至少有1500年的历史。

“剪纸是中国独特的地域文化元素,剪纸作为中华民族传统手工艺的瑰宝,我们不仅要对其进行传承,还要不断推陈出新,让中国的传统文化有更高的辨识度,同时满足人们对文化的新需求。沈阳市今年的剪纸节征集作品近3000幅,主题包含‘启航新征程’‘喜迎冬奥会’‘沈阳英雄之城’‘文化进万家’‘两邻文化建设’‘民间民俗风情’等,包括剪纸、折纸、招纸、纸雕、纸上刀绘、剪纸文创等十多个种类。”皇姑区文化艺术中心非遗项目工作人员杜晓莉说。

核心提示

在剪纸艺术展里,领略巧手生花的镂空艺术之美;在满族刺绣中,体味一针一线的最炫民族风;在灯笼交错的视觉盛宴里,欣赏金州龙舞的变化多端,感受浓郁的乡土气息……

春节是隆重、热闹的节日,正月也是各地年俗集中展示的舞台。借助丰富多彩民俗特色活动,我省各地的文化年味浓郁,在传统中加入时尚元素,在传承中融入创新内涵。来看看,辽宁新春年味大赏,不亦乐乎——

抚顺 2月10日

一针一线绣出浓浓年味

本报记者 崔振波

2月10日,在抚顺新宾满族自治县的新宾满绣工坊里,十几名绣娘正端坐在绣架前飞针走线,一针一线地绣着寓意喜庆吉祥的满绣作品。

“这个带老虎图案的小挂件就是满族人过年时,长辈送给孩子戴的。”新宾满族刺绣非遗传承人桑菊说,虎年春节,各类小挂件和绣球特别受欢迎,大家从元旦开始一直在赶订单的状态。

“满绣是满族年俗文化中不可缺少的重要部分。”桑菊说,满族人过年时会在被面、枕套、幔帐上绣上葫芦、花草等图案,寓意新的一年吉祥如意。“富贵牡丹”“福寿双全”“比翼双飞”……都是比较常见的绣样。过年时,妇女们围坐一起刺绣,说说今年的高兴事,唠唠明年的新打算,边说边绣其乐融融特别有年味。

新宾满族刺绣最初主要流行于满族聚居的广大农村,以红、黄、蓝、白为主调的各种彩色丝线,用一根细小的钢针上下穿刺,织绣出各种纹样,涉及题材广泛,寓意深刻,表达了满族人民对美好生活的憧憬和厚重的文化内涵。

作为一项有几百年传承的技艺,由于需求越来越低,新宾满绣曾面临着后继无人的危险。为了解决这一难题,新宾满族自治县多方寻求出路,最终通过电商平台,为新潮的手办娃娃制作刺绣挂衣,使这项传统技艺重焕活力。

挂衣制作复杂,经济价值也高,图案复杂的六分挂衣价格过万元,且供不应求。桑菊说,满绣挂衣的走红让更多人爱上了满绣,现在根本忙不过来,订单都排到一年后了。由于收入颇高,越来越多人加入到绣娘的行列,政府举办的培训班也是同期火爆。

如今,满绣这项传统手艺,又重新回到人们的春节生活之中。春节期间,大家坐在一起交流满绣技艺,为家人绣制新年礼物,一针一线绣出浓浓的年味。

锦州 2月10日

布老虎的文化传承

本报记者 崔治

“这只红老虎是给小孙子的,这只绿老虎是给外孙女的,看看这布老虎多可爱,多喜庆,孩子们可喜欢了!”2月10日,锦州市民王凤霞拿着她自己制作的布老虎对记者说。她是参加了锦州市群众艺术馆举办的布老虎制作公益课程学会的这门手艺,这个春节她给孙辈们每人制作了一个专属布老虎,庆祝虎年的到来。

“伊宁老师在课上讲了布老虎的文化传承,还细致地教我们做布老虎,我们学得可认真了。”今年像王凤霞这样的学员有近百名,布老虎制作公益课程连开4天,学员们热情高涨,每堂课都是满员。剪纸、裁部件、针绣……课上锦州布老虎文化传承人伊宁演示得十分细致。“五行文化中东方为青,青色属木,所以咱们锦州的布老虎很多是绿色的。”伊宁老师边制作边介绍锦州布老虎的特点。

伊宁已经年过七旬,常年制作布老虎的她守正创新,一针一线,传承了几十年,让锦州的“布老虎”走入百姓家中,更走向了世界。伊宁介绍,布老虎的绣制精细,针脚要求非常细腻,而且文化内涵也深厚。锦州的布老虎的脸部纹饰比较特殊,里面蕴藏着白山黑水内容,老虎的鼻子是生命树的造型,眼睛和耳朵都体现出凛凛虎威。

这个春节伊宁老师因为布老虎制作公益课变得十分忙碌。锦州市凌河区宝地小学还成立布老虎社团,伊宁就是指导老师,在4至6年级学生中普及布老虎文化,全面开展动手创作活动。“我是属虎的,宝地小学还是我的母校,孩子们很喜欢布老虎,如今布老虎这项文化传承在锦州正被更多市民喜爱。”伊宁对记者说,“可爱的布老虎是锦州市民对新的一年的心愿,相信布老虎能给我们带来好运和吉祥。”



正月里逛花灯是我们中国人的传统民俗。

本报记者 杨靖岫 摄



市民在沈阳市皇姑区参观非遗剪纸展。

本报记者 高华庚 摄



市民前往棋盘山迎春灯会赏灯。

本报记者 杨靖岫 摄

营口 2月8日

虎年“第一集”

本报记者 佟利德

2月8日,正月初八,营口市鲅鱼圈区红旗大集迎来虎年“第一集”。鸣锣开集、奉天大鼓、老式小吃、国潮零食……大集里不仅红火热闹不减,还让赶集群众感受到春节文化的传承和满满的回忆。

虽然春节假期已过,但红旗大集里生熟肉类、水果蔬菜、服装鞋帽、海鲜干果等年货依然一应俱全,赶大集的人熙熙攘攘,卖货人的吆喝声和赶集人的砍价声此起彼伏,浓浓的年味儿不减。

鸣锣开集是红旗大集开启新年的传统。两个人抬着铜锣与赶集群众互动,小朋友们也抢着上前敲锣。伴随着一声声锣响,传递着人们对新年的美好期许。

在红旗大集里,非遗文化是难以割舍的传承和回忆。当天,在三弦师伴奏下,东北大鼓非物质文化遗产第五代传人王艳娟左手持板,右手击鼓,唱腔高亢嘹亮,引得围观群众连连鼓掌叫好。

红旗大集是有着300多年历史的满族文化民俗大集,春节期间,主办方举办“大过中国年”系列活动,邀请盖州皮影戏、满绣、剪纸、传统婚礼大轿等非遗项目现场展示,还举办二人转、秧歌等民俗表演,让人们感受到浓浓的年味和传统的大集文化。

热闹火红的红旗大集不仅吸引了周边村民赶集购物,更有不少“城里人”驱车来此赶集。“大集里能买到无公害的绿色食品,特别是干菜、蘑菇。”王爽家住站前区,特意开车带孩子一起来赶集,她说想让孩子感受一下民俗大集的热闹氛围和传统文化。

春节假期吃腻了山珍海味,是时候接接地气了。老式爆米花、油炸撒子、酸甜可口的糖葫芦,不仅勾起了赶集人的馋虫,更勾起了儿时的回忆。红旗大集上销售的海蜇、鲅鱼、冻梨、黏豆包、满族打糕等都是周边农民自产自销的农副产品,红旗大集总经理徐志峰表示,红旗大集一直致力于为百姓搭建农副产品销售平台,同时,将区域特色满族文化与东北民俗文化相结合,推进非遗文化传承,丰富百姓文化生活。

大连 2月9日

非遗“百花会”点亮新春灯会

本报记者 吕丽

“走啊!看灯会去!”夜幕刚刚降临,去大连金石滩国家旅游度假区的车辆便已汇成长龙。春节假期结束了,但年味仍很浓郁。2022金石滩新春旅游文化节暨金石滩植物园赏灯游园会自小年夜启幕后,成为大连市民和外地游客最热门的打卡地。

漫天的铁花绚烂绽放,灵动的龙舞威风威武,各式的花灯流光溢彩……夜晚的金石滩植物园人头攒动,热闹非凡。

“今年的游园会不仅有造型新颖的各式新春创意花灯,还与非遗、冬奥主题有机结合,营造喜庆氛围的同时,让广大市民欣赏到非遗的文化精

华,体验冰雪运动的独特乐趣。”金石滩旅游集团负责人介绍,在首创的沉浸式灯会中呈现非遗“百花会”的盛况是今年的一大亮点。

这其中既有大连本地的国家级非遗项目金州龙舞、省级非遗项目金州狮子舞、棒槌舞等,还外请了团队表演国家级非遗项目——打铁花。

金州龙舞具有典型的辽南地区特色,舞姿变化多端,有“盘龙”“龙出海”“龙摆尾”等花样近40种。金州狮子舞已有100多年历史,除了“点睛”等传统表演,还加上了“海底探宝”等地方元素。打铁花表演时,溅星如电、夜放花树,宛若银河坠落人间,光影冲击气势磅礴。另

外,《欢天喜地逛灯会》《海誓山盟金石滩》等为本次灯会特别编排的皮影舞、霸王鞭、太平鼓舞等非遗文化演绎,让整个灯会一步一景、美不胜收。“我已经带孩子来两次了!能这么集中地看到非遗表演非常难得。”家住大连市沙河子区的宋文华说,非遗表演中既有传统文化,也有对未来的美好祝福,值得反复观看。

记者了解到,市民和游客的热情让本次灯会的非遗表演不仅多次增加场次,时间上也做了延长。而且2月15日(元宵节)将推出非遗民俗展演特别活动,赏花灯、观非遗、品民俗、猜灯谜、游园会……虎年有滋有味。

铁岭 2月10日

满族高跷秧歌舞遍“鹿乡”大地

本报记者 狄文君

“正月里来是新年,村里村外锣鼓喧天。欢快的锣鼓响阵阵,喜庆的秧歌扭起来。”虎年新春伊始,刚刚在县满族高跷秧歌会演中展露风采的5支秧歌队,便奏响了流动巡演的序曲。在他们的带动下,连日来,铁岭西丰县20多支民间秧歌队也纷纷活跃在“鹿乡”大地上,共同为175个村的数十万农民群众,送去新春喜庆祝福,献上精美文化盛宴。

为丰富群众文化生活,欢度虎年春节,由西丰县政府主办的“迎新春、庆丰年”满族高跷秧歌会演活动,就吸引了德兴满族乡三姐秧歌队、邵家店镇彩虹高跷艺术团、成平满族

乡凤楼村秧歌队等5支队伍。他们脚踩高跷,手持彩扇,轮番登场,相互叫阵,点燃了西丰虎年新春的喜庆气氛。

西丰满族高跷秧歌已有上百年历史。经过一代代传承,现已成为当地群众逢年过节不可或缺的一道文化大餐,享誉辽北。西丰满族高跷秧歌以诙谐、豪放的表演风格,将当地人热情质朴、刚柔并济、积极向上的性格展现得淋漓尽致。

在平岗镇三合村永得利蔬菜合作社的大院里,菜农们聚成一圈,满心欢喜地欣赏满族高跷艺术团送来的精彩表演。看到孔雀开屏、鸿运当头等秧歌表演绝技,现场顿时掌声雷动。

“闹新春、扭秧歌、看绝活儿,是咱们东北人过年的传统习俗。一年到头忙在大棚里,过年有空儿了,看到这么喜庆的秧歌表演,心里别提有多高兴啦!”三合村菜农李宝贵满脸喜悦地说。

你方唱罢我登场。临近正月十五元宵节,传统民俗秧歌表演再入高潮。2月10日,成平村、凤楼村相继响起震天锣鼓,只见成平满族乡凤楼村秧歌队身穿鲜艳服装,时而翻滚腾跃,时而轻歌曼舞,表演风格火爆热烈,脚踏高跷如履平地。喜庆的秧歌扭出了新农村一派欢欣祥和,浪出了新时代农民崭新风貌……

年俗与时代同行

刘家伟

今日评

DIY

DIY

DIY

DIY

DIY

DIY

DIY

DIY

DIY

赶大集、舞狮子、踩高跷……连日来,我省各地百姓沉浸在各种年俗活动所带来的喜庆祥和气氛中,个个脸上洋溢着幸福的笑容。这些丰富多彩的年俗已成为人们迎春享乐、节庆欢愉的重要载体。

百姓赶集购糖果、买糕点,寓意生活甜甜蜜蜜;舞狮子是希望通过狮子的威猛给生活带来吉祥如意;踩高跷预示的是能够高瞻远瞩、步步高升。在这一系列的传统年俗中,人们无不享受着快乐、品味着和睦安定、享受着团圆热闹,收获着幸福甜蜜。

作为传统文化的重要组成部分,基调和而热烈的这些年俗,不仅有灵魂、有精神、有神韵,更体现着实干奋斗的人们对美好生活的追求和向往,固然忘不得、丢不得。但也需要看到的是,不乏有些年俗是特殊时代的产物,发展到当下不仅已跟不上时代的要求,甚至还沦为陈规陋习。

就拿焚烧纸钱为例,尽管这一传统年俗流传多年,但其既污染环境,又存在安全隐患,同当下倡导的绿色文明祭莫格格不入。这就需要人们破除迷信思想,转变陈规旧念,以鲜花祭奠、网上祭祀等现代文明方式取而代之。再如,出嫁的女儿不能在

娘家过除夕、大年初一不能洗澡和扫地、正月理发死舅舅等“奇葩年俗”,同样早与现代文明格格不入,应当坚决摒弃。

因此说,传承年俗文化,并非一味地照搬拿来,而是应顺应时代进步的潮流,坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,遵循有利于促进当代社会文明习惯养成的原则,取其精华,去其糟粕,有选择地传承,不断地更新发展,如此方能让年俗不“俗”。

用年俗文化中的精神特质来培育人们美好情操,发扬乐观向上的进取精神,这才是新时代里年俗应带给人们最大的文明享受。



鸣锣开集是鲅鱼圈红旗大集开启新年的传统。

本报记者 佟利德 摄