

迎新春 文化进万家

2022辽视春晚集结喜剧界豪华阵容

冯巩郭冬临宋小宝李雪琴携手送欢乐

本报记者 赵乃林

核心提示 2022辽宁卫视春节联欢晚会将于1月30日19:30正式亮相。据了解,此次辽视春晚不仅有数十位喜剧演员登台助兴,有郎朗等世界级音乐家倾情演出,还有近期受到观众喜爱的李雪琴、辣目洋子、张同学等人倾情表演。

记者采访了解到,2022辽视春晚继续保持浓郁的北方地域特色,充分发挥喜剧为王、笑傲全国的优势,挖掘原创能力打造精品。用戏剧化互动的形式串联起整台晚会的节目,既有机地使节目浑然一体,又成为晚会的亮点。

歌舞节目厚植家国情怀

作为“开年礼炮”,喜庆、热烈、充满新意的开场歌舞一直是辽视春晚的一大亮点。今年的开场歌舞《寅虎迎春中国年》更是进一步升级,东北民歌、京剧国粹、流行说唱、美声演唱、拉丁舞曲等多种曲风混搭交织,中国舞、民族舞、现代舞、芭蕾舞、街舞等舞种轮番展示,同时丰富运用了剪纸、皮影、人偶等非物质文化东北元素,将传统文化与现代美学有机结合,让高雅艺术与民族特色交相辉映。

北京冬奥会即将开幕,晚会还特别在开场歌舞中融入更多的

冰雪元素与运动元素,艺术体操、拉丁舞、武术、滑板、冰球等运动项目登场,在这个冰火交融的舞台上展现辽宁人的热情与豪迈。

歌舞融合创意类节目将主旋律思想艺术化地融进歌声里,厚植家国情怀,孙楠、李春波、印小天等辽宁籍艺人的激情演绎更是用歌声唱出浓浓的乡愁。原创歌舞作品《故乡未了情》,展现了新时代辽宁繁荣发展背景下辽河儿女的喜悦心情;歌曲《心佑中华》爱比天地大,抒发了百姓对党无比热爱的情感。



宋小宝、杨树林、蒋依杉表演的小品《爱你在心口难开》。



冯巩、闫学晶、王振华表演的相声《多彩辽宁》。

继续端出语言类节目“硬菜”

历年来,辽视春晚语言类节目都是观众们在辞旧迎新中不可或缺的一道“硬菜”。这次,冯巩、潘长江、巩汉林、郭冬临、闫学晶、宋小宝、王振华、李雪琴、杨树林、蒋依杉等都将出现在舞台上。记者了解到,2022辽视春晚语言类节目的选题与当下的生活语境息息相关,以辽宁元素讲好辽宁故事。比如相声《多彩辽宁》,小品《休闲养老团》《姐夫难当》《王诈遇王诈》《来啦,老妹儿》

《爱你在心口难开》等节目,以小切口、大视角聚焦现实,通过一个个跌宕起伏的故事,展现全面建成小康社会后辽宁百姓的幸福生活、辽宁人精神面貌的提升、乡村振兴、家风家教、诚实守信等重要主题。

这些作品不仅接地气、有代入感、笑点密集,更针砭时弊,突破常规。相声《多彩辽宁》从辽宁人在虎年里虎虎生风的精气神切入,把新时期的新热点融入其中,引发共鸣的

笑声,诠释着美好生活的心声;小品《欢乐饭米粒儿——我知女人心》以家人互相理解为主题,讲了一个欢乐又充满爱的故事。小品《浮想联翩》通过一个充满温情又有喜感的家庭故事,折射出“人人都是营商环境,个个都是开放形象”的辽宁风貌。

植根生活的文艺创作才有生命力,这些笑中有泪的喜剧节目让喜剧艺术和寻常生活紧密关联,在欢笑的同时,也能让一种感动激荡人心。

从形式到内容创新多多

辽视春晚导演组大胆尝试创新,由中法艺术家隔空联袂演出的《世界音乐经典》,是这场晚会最精彩的创意节目。辽宁籍国际著名钢琴家郎朗和妻子吉娜携手法国电影交响乐团在法国巴黎与中国沈阳辽视春晚的国内三大男高音戴玉强、莫华伦、魏松,三大女高音郑咏、么红、王

一凤隔空梦幻联动,共同演绎世界音乐经典曲目。

晚会舞美设计较往年也有新突破,既有传统风韵又有现代科技,台上多层次,台下多支点,首创流动性舞美结构,穿梭在观众席间,无论是歌舞、小品还是融合类节目,都能通过流动舞美制造惊喜。360度舞美设计与沉浸

式的节目呈现,让观众在全视角的分享中获得最大的审美体验。

晚会相关负责人表示,2022辽视春晚将为全国电视观众奉献一场紧扣时代主题、紧贴火热生活、强信心、聚民心、暖人心、筑同心的文化盛宴,为全球华人送上来自辽宁充满浓浓年味、浓浓乡愁、浓浓东北风情的新春祝福。

迎冬奥 500余珍贵图片和文献亮相省图

本报记者 杨 竞

北京冬奥会开幕在即,为了让大家对冰雪文化有一个全新的了解,1月27日,由国家体育总局冬季运动管理中心指导,辽宁省体育局、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办、辽宁省图书馆(辽宁省古籍保护中心)、沈阳体育学院承办的“冰雪魅力,奥运之光——冬奥历程及知识概览”板块上,有一幅“滑雪狩猎活动的岩画”图片,这幅图片讲述中国滑雪的历史可追溯至万年以前的新疆阿勒泰地区。2005年,在我国新疆阿勒泰市汗德尕特乡墩德布拉克,发现了人类脚踏滑雪板,手持单杆进行滑雪狩猎活动的岩

巢集中亮相。

本次展览,省图书馆深挖馆藏文献资源,展出的500余幅珍贵图片分为四大板块。在“冰雪魅力,奥运之光——冬奥历程及知识概览”板块上,有一幅“滑雪狩猎活动的岩画”图片,这幅图片讲述中国滑雪的历史可追溯至万年以前的新疆阿勒泰地区。2005年,在我国新疆阿勒泰市汗德尕特乡墩德布拉克,发现了人类脚踏滑雪板,手持单杆进行滑雪狩猎活动的岩

画。专家考证其产生于旧石器时代晚期,距今已有1万至3万年,远早于北欧的挪威、瑞典、芬兰等滑雪历史悠久的国度。

展览中有古代诗词、绘画、游戏、庆典中的冰雪运动的展示,如《冰嬉赋》《冰嬉图》、“竹马”“冰床”游戏、“冰嬉大典”活动。从这些展示中可以看出,我国滑冰运动的兴起晚于滑雪运动,明代以前的冰上活动多是以生产与生活为前提的,进入明清时期,冰上运动形

式才逐渐成为休闲娱乐项目。

“人才沃土,冬奥之约——冰雪运动的辽宁篇章”板块,梳理了辽宁现代冰雪运动的历史,展示辽宁冰雪健儿征战历届冬奥赛事、扬威世界赛场的动人风采。作为体育大省,辽宁在冬季项目上战绩辉煌,涌现出像韩晓鹏、郭丹丹、徐国因、李妮娜、徐梦桃、张鑫等一大批奥运冠军、世界冠军、全国冠军。在我国参加历届冬奥会雪上项目所取得的奖牌中,除了一银一铜之

外,其余的一金、六银、三铜全部是辽宁人获得的。

在展览现场,省图书馆馆长杜希林站介绍说,此次主题展还专门打造了实物展品区,共分为三部分:馆藏珍贵文献及报刊、运动员纪念品、辽宁民间冰雪运动器械。“馆藏珍贵文献及报刊”部分,包括《溜冰术》《跑冰术》等记录中国冰雪运动的珍贵历史文献,还有记录历届冬奥会开幕式、辽宁运动员冬奥佳绩的老报刊等80余种。

“赏年画 过大年”沈阳开展

小康幸福图景入画来

本报记者 凌 鹤

1月25日,“赏年画 过大年——我们的小康生活美术作品展”在沈阳美术馆正式启幕。26日,网络展上线推出。此次展览是全国重点城市年画集中展示活动的组成部分,由中央宣传部文艺局、中央文明办二局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会、中国民间文艺家协会主办,文化和旅游部全国公共文化发展中心、辽宁省委宣传部等部门承办,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)沈阳美术馆实施。282幅来自全国各地具有代表性的新年画作品交映生辉,同构幸福中国年。

让春节的年味文化味更浓

这次活动在春节、元宵节期间全国联动,为百姓奉上年画精品,旨在激发广大人民群众热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的热情,凝聚团结进取、奋发图强的精神力量,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,振兴中国传统节日,让春节的文化味、年味更浓。



年画《稻谷丰收了》 刘希杰(辽宁)

展览分为“春色满园”“时代欢歌”“盛世丰年”“振兴风采”四个篇章。

此次新年画的创作展示活动得到全国各地的积极响应,广大人民群众拿起画笔描绘自己的新生活,专业美术工作者深入基层感受身边的新变化,通过木版年画、新年画、农民画以及具有年画

元素的插画等多种艺术表现形式,展现新时代文明实践新成果、反映城乡融合发展新面貌、倡树文明健康新风尚,生动描绘了新时代人民小康生活新图景,充分彰显了昂扬奋进的时代主旋律。

此次展览,将引导更广大的美术工作者用手中的画笔,为人民抒怀,为时代画像,从时代的脉搏中感

悟艺术的脉动,从丰富多彩的社会生活中提炼主题、萃取题材,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀美术作品。

让年画焕发时代生机

新生活、新风尚、新年画三大核心元素是此次展览的标志,守正创新是其审美理念。新年画从历史的范本中走出,抖落时间的尘土,焕发新的生机,让更多人看到中国年画的新势力。沈阳美术馆馆长于晨谈到,这是近年来首次举办国家级主题年画联展,令人耳目一新。展览突出的特点是创新,而创新的基础来源于传统年画。比如杨柳青、桃花坞、杨家埠、朱仙镇等民间木版年画历史悠久,新年画在赋予画面新内容、新表现形式的同时,遵循年画创作的艺术规律,表现当代新农村农民牧副渔的小康生活场景,表现都市的高楼大厦、现代交通,表现少数民族不同的民俗。每一幅年画作品都呈现出鲜活、直观的生活片段,讲述着动人的故事。沈阳美术馆培训

部画家刘旭认为,新年画深入生活、深入人民,突破创作中的公式化、概念化倾向,艺术上更为成熟,不再仅仅是节庆装饰需要,而是扮美人们的精神世界。

讲述新生活新风尚

此次展出的作品以人为本,更注重从现实生活中提炼人物形象、生活场景,如,建党百年给百姓生活带来翻天覆地的变化,冬奥的数码呈现、各民族欢庆节日的不同民俗、各地劳动丰收的场景等,既表达传统的喜庆祥和寓意,又洋溢着浓厚的时代气息。用质朴、明快的笔调反映出中国人民安居乐业,过上幸福的小康生活。

“振兴风采”板块展示辽宁本土新年画作品30余件。这些作品用色大胆鲜艳,立意率真质朴,真实生动地描绘了一幅农村美、农业强、农民富的新农村画卷,呈现了黑土地上汉族、朝鲜族、满族等各民族的风俗习惯,表现民族团结、共赴振兴大业、积极向上的精神面貌,也展现东北人乐观、幽默的性格。

文化七日谈 QIRITAN

一样的春节 不一样的期盼

高 爽

春节就在眼前了,辞旧迎新的日子。每到年初时,我都会有一个小小的困扰,春节和元旦,同样都有“辞旧迎新”之意,有何不同呢?

一个朋友送了我一本《故宫日历》。细细翻看,突然悟到了些东西。

2010年,也是虎年,故宫博物院开始出版《故宫日历》,此后每年一本,根据当年的生肖,选择与此相关的故宫文物加以展示。我手中的这本,就是第二个虎年的《故宫日历》。

日历上的日期采用公历和农历两种方式,农历的日期是历代书法家作品中的集字,“腊月廿九”“正月卅日”……每一页上的图片,都是与当年的生肖有关的文物图片,今年就是虎,从西周的青铜虎,到后来的金银虎、玉虎,再到虎的衣服、头盔以及书法、绘画上的虎。

一般来说,拿到本普通的日历,最关心的事就是哪天过年,家人的生日是在星期几,节假日是怎么调休的。可翻看这本《故宫日历》,回到农历的语境里,我想象的是上一个虎年日历是什么样的,120年前以至于1200年前的人们是怎样过年的、怎样画虎的。

“江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年望相似。”进入这样的时空隧道之后,对春节的理解就不一样了。把春节称为中国年,观照的是中国与世界,把新年称为春节,连接的是今人与古人。春节的辞旧迎新,就要回到中华优秀传统文化中对美好生活的展望里。

像往年一样,《辽宁日报》在春节前又推出了一期贺岁特刊《望年》。我们在辽宁地名册里选择了一些名字有特点的村子“按名索骥”随机前往采访。全省有251个叫“杖子”的村子,有100多个叫“窝棚”或“窝铺”的村子,这些名字都是闯关东人留下的印迹;有44个荒地村,有18个靠山屯,形容的是当地并不理想的生活环境……我们想知道,这些名字里写满了苦难历史的村庄,在全面推进乡村振兴的今天,有了什么样的变化。

这样的随机采访,带给我们很多意想不到的惊喜——在靠山屯里,村民们说:“今天致富不再靠山,靠的是心齐,靠的是勤奋,靠的是转型;在两个荒地村,村民说,以前种粮‘稀不扔’,有了现代科技,荒土也生金;在那些叫‘窝棚’和‘杖子’的村里,村民说:‘当年窝棚多,今天大棚多。’‘没了杖子,有了好日子。’……

我们带着“时光深处,桑家门依旧”的设想前往,却惊奇地发现,乡愁虽在,但同时又有一些东西正在悄悄地发生改变,而且改变之大、速度之快远远超出我们的想象。

更让我们感慨的是村民们对新一年的展望。我们请所有的采访对象用简单的话写下新年祝福。小纸条上,他们的愿望很“具体”,比如“风调雨顺,粮食丰收”“儿子考上理想大学”“老人身体健康,看病有医保”。可同时又很宏大,几乎每一个人的愿望里不仅有自己、有家庭,还有家乡、有祖国,都在祝愿“祖国越来越强大”“家乡繁荣兴旺”。

百余张小纸条里,让我们清晰地看到,国家的万千大事都体现在千家万户的平凡生活里,每一个普通人的生活与时代、与国家前途命运的紧密连接,这样的连接,自古皆然。

相信所有的中国人都这样吧,无论我们的新春祝福里有多少不同内容,其中一定有一句祝福是一样的,那就是“国泰民安”。

辽剧借“云”上“村晚”

本报记者 朱忠鹤

越是临近春节,瓦房店市文化馆馆长、辽剧团团长葛莉莉越是忙活,除了忙其他群众新春文化活动外,她更是紧盯着他们自己创排的三部辽剧。

再过几天,这三部辽剧将登上瓦房店市各个村子的新春晚会舞台。不过,与往年面对面演出不同,今年村民们将通过手机或电脑在“云”端观看这些辽剧。

“我们的演员之前都录完了剧,就等着让大伙过年这几天在‘云’上看戏了。”对于即将登上“村晚”舞台,葛莉莉充满了期待。

辽剧,诞生于20世纪50年代的辽南盖县(今盖州市)和复县(今瓦房店市),原称辽南影调戏、盖平戏、辽南戏,2002年更名为辽剧,是我省独有的地方戏曲剧种。瓦房店市辽剧团是仅有的两个国有辽剧团之一。

“我们当地老百姓爱看辽剧。之前到村里演出,老百姓搬着小板凳在台下看,中途没有一个离场的。”2021年,瓦房店市辽剧团创排了四部辽剧,其中三部参演了首届辽宁地方戏小戏展演,并受到观众热烈欢迎,即将登上“村晚”的,正是这三部戏:《村风送暖》《创业》和《夜雨》。

辽剧以唱腔高亢和剧情跌宕而出名,这三部参加“村晚”的辽剧,更是将这些特色发挥得淋漓尽致。为了适应新时代观众需要,这三部辽剧都将演出时长控制在15分钟以内,演员人数压缩到几个人,做到既短小精悍,又引人入胜。葛莉莉正和当地媒体反复沟通“村晚”播出细节,作为整个“村晚”的重头戏,这三部土生土长、带有浓郁地域特色的辽剧更是她十分关注的。“老百姓爱看,我们就一定演好、播好,让大伙过一个喜庆好年!”葛莉莉说。