

“读书达人”一年借572本,省图发布阅读大数据——新增读者群女性比男性多两成

本报记者 赵乃林

核心提示

省图书馆日前发布2021年度阅读大数据,读者年均借阅量17.8册,与2020年相比,同比增长47.11%。尤为引人注目的是,新增女性借阅次数比男性多两成。这些数据折射出对图书馆读者哪些新的趋势,1月19日,记者专访了辽宁社会科学院社会学研究所副所长王焯。

经典名著仍受追捧

阅读大数据显示,在借阅图书排行榜中,《大江大河》《平凡的世界》《红楼梦》等书籍上榜。王焯说,这表明深度阅读回归主流,经典名著仍受热捧。随着技术的进步及内容载体的改变,越来越多的人特别是年轻人使用手机进行阅读,快餐化、碎片化阅读也越来越普遍,有观点认为读经典看名著这样的深度阅读似乎越来越少了,于是生出对电子化、碎片化阅读的隐忧。但在辽图发布的这组阅读大数据上,经典名著仍占据图书借阅排行榜的前列,王焯就此分析认为,虽然内容的载体发生了变化,但从内容的本质上讲,经典名著的阅读给人深刻的思想启示,如同我们由此能够去体验别人的人生,或者说在我们人生道路上树立了一块又一块的指向牌,所以说,经典永远都是经典,名著永远不负名著。当然,随着人们兴趣的多样化,深度阅读也越来越个性化,呈现出多元的形态,不同群体、不同年龄的人多样性的、细分的阅读正是我们这个时代的重要特征。

新增读者群六成是女性

阅读大数据显示,截至2021年12月31日,辽图注册读者总量为523896人,年人均借阅量17.8册,与2020年相比,同比增长47.11%。2021年新增读者男女比例为男性读者占比39.26%,女性读者占比60.74%。从读者性别借阅量情况来看,男读者为278687册次,女读者为357325册次。从图书类型上看,少儿图书占最大份

序号	标题	作者	借阅量
1	皮皮鲁安全特工队儿童安全百科全书·第一辑	郑渊洁原著	305
2	大江大河	阿耐著	154
3	平凡的世界	路遥著	135
4	少年防空兵	八路著	119
5	红楼梦	(前八十回)曹雪芹著	114
6	平行世界爱情故事	(日)东野圭吾著	108
7	少年陆战兵	八路著	106
8	1分钟物理:“中科院物理所”趣味科普专栏·第一辑	中科院物理所编	92
9	最新版上下五千年	林汉达(等)编著	88
10	少年航母兵	八路著	83

额。王焯认为,这表明现代社会阅读日渐走进我们的日常生活,让终身学习成为我们生命的常态。王焯说,终身学习就是指社会成员为适应社会发展和实现个体发展的需要,贯穿于人的一生的、持续的学习过程。通过阅读,我们才能理解过去;也只有通过阅读,我们才能应对未来。学无止境,一个人只有拥有成长心态,以终身学习者自勉,才有可能不断进步。

从阅读大数据上看到,一位叫廉睿的读者成为借阅图书最多的人,全年借阅图书572册。记者了解到,廉睿是一位80后女性,能成为“读书达人”,一是她参加了图书馆组织的相关读书活动,二是工作需要,她借阅了很多与专业相关的图书,当然并非每本书她都认真阅读,有的只是查阅相关内容。廉睿可视为女性读者的一个代表。

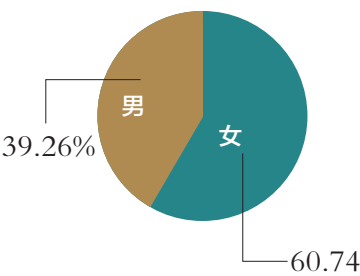
对于女性读者所占比例高、借阅量大,王焯说,随着女性的社会地位、个人意识、教育程度的改变,越来越多的女性对于自己内在和外表亦有更高的要求,并通过读书提升、塑造自己。同时,为了满足下一代的阅读需求,女性也会积极阅读,并让阅读成为陪伴孩子成长的一种重要方式。

80后崛起成阅读主力

阅读大数据显示,从各年龄段读者借阅量情况看,80后排在第一位,借阅量为306812册次。其他情况是,70后为138677册次,90后为54057册次,50后为44951册次,60后为44904册次,00后为7960册次,10后为4637册次。

阅读就是生活本身。对于80后读者群体排行居首,成为阅读主力军,王焯分析其原因应是多方面的:

2021年新增读者男女比例



各年龄段读者借阅情况(单位:册次)

年龄段	借阅量
80后	306812
70后	138677
90后	54057
50后	44951
60后	44904
00后	7960
10后	4637

图表数据由省图提供

一般来看,80后多处于事业发展期,需要不断充实和提升自我;另一方面,一人借书、全家阅读,从借阅数目可知,儿童书籍也占据了较大比重,证明爱读书、重修养的家庭阅读氛围正在悄然形成。

王焯说,尽管这组阅读大数据出处仅是省图书馆统计所得,还不能代表对全社会读书状况的精准认知,但管窥一斑可见全豹,一组组大数据仍令人振奋。越来越多的人与图书、与图书馆结缘,在阅读中感受温暖和鼓舞。我省已经开展了十届全民读书节活动,评选出许多“最美写书人”“书香家庭”和“最美阅读空间”等,不仅为广大读书爱好者提供了丰富的公共文化供给土壤,而且也营造了浓郁的阅读氛围,阅读已经成为我们社会的新风尚,为涵养城市文明、激发创新潜能不断注入活力与给养。

文化七日谈 QIRITAN

培养孩子的阅读习惯 伴读不如示范

高 爽

今日,本版刊登的报道《新增读者群女性比男性多两成》很值得再讨论一下。

依据辽图发布的数据可以得到几个比较明确的结论:以借阅量分,热爱阅读的人越来越多;以阅读人群分,80后成为阅读主力;以图书类型分,少儿图书占最大份额。

这三个结论不是孤立存在而是相互重叠的,“80后”“少儿图书”“借阅量增大”这三者之间应该有着必然联系,由此还可以得出一个推论:相当比例的80后都是为人父母者,他们是在为孩子借书,也就是说如果以父母共读来计算的话,那么这个全年30多万册的80后阅读量可能要再乘一个系数。

一个补充证据是:在借阅量的数据看,三个年龄段从高向低排序依次是80后、70后、90后。90后正是求学求知的年龄,阅读量应该很大,何以在这个统计中只能屈居第三?原因就在于这是一个纸质书阅读的排行榜,相较于习惯了纸质书阅读的70后来说,90后的阅读更加依赖手机和电子阅读器。而同样是习惯于电子阅读的80后却又为何排在70后前面呢?正是因为80后是为孩子借书,所以会选择纸质书。

去辽图借书的80后越来越多了,再加上那些在网上买书的、去其他图书馆、城市书房和农家书屋借书的人,足以说明年轻的父母越来越重视孩子的阅读,这是大好事,是这些年来国家大力倡导全民阅读、终身学习理念的结果,也是“双减”政策带来的正向效应。

在此前提下,想就如何培养孩子的阅读兴趣提一点小建议,那就去读几本书吧。孩子从出生开始,再加上那些在网上买书的、去其他图书馆、城市书房和农家书屋借书的人,足以说明年轻的父母越来越重视孩子的阅读,这是大好事,是这些年来国家大力倡导全民阅读、终身学习理念的结果,也是“双减”政策带来的正向效应。

“啄木鸟杯”年度推优作品揭晓 崔凯上榜

本报讯 记者杨亮报道 近日,第六届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优云发布典礼在北京举行。由中国曲艺家协会推荐、崔凯撰写的《新时代新曲艺要引领新风尚》获2021优秀文艺短评文章奖。

“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动由中国文联、中国文艺评论家协会主办。该推优活动每年举办一次,涵盖文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺以及艺术学理论等领域。本届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动新增年度优秀文艺短评文章项目。据了解,此次推

优活动共收到报送作品548份,其中著作62部、长评307篇、短评179篇。经过初评、复评、终评,并报中国文联批准,最终推选出年度优秀文艺评论著作5部、长评文章20篇、短评文章10篇。

崔凯是中国曲协顾问、国家一级编剧,评委对他的文章推选意见:本文及时抓住行风制约曲艺事业高质量发展的重大瓶颈问题,对曲艺界行风建设有直接助力作用。评论切中肯綮,结合时代发展和社会背景,提出弊病所在,夹叙夹议、明辨是非,立中有破、破中有立,凸显了文艺批评提高审美、引领风尚的作用。

山西舞剧《粉墨春秋》将在沈上演

本报讯 记者王臻青报道 1月20日,记者从沈阳盛京大剧院了解到,山西舞剧《粉墨春秋》将在沈上演。该剧由山西艺术职业学院出品,由山西华晋舞剧团演出,是一部兼具思想性、艺术性、观赏性的舞剧精品。

舞剧《粉墨春秋》根据著名作家李碧华原著《粉墨美猴》改编,由李碧华编剧、邢时苗导演。该剧以中国古典舞为主,借鉴山西地方戏曲

表演形式,突破了艺术门类的界限,创造性地把传统戏曲表演融入到民族舞蹈语汇中,通过描写梨园戏班三个武生演员的人生经历,展现了中国传统艺术的魅力,这是一部风格独特、色彩浓重、情感浓郁、哲理深刻的原创舞剧。自2011年11月首演至今,舞剧《粉墨春秋》已在全国多个省市以及加拿大、澳大利亚、新加坡、俄罗斯、德国、瑞士、比利时等国家演出300余场。

省书协到老干部大学迎春送福

本报讯 记者赵乃林报道 新春将至,年味渐浓,1月18日,省书法家协会组织书法家来到辽宁老干部大学,举办“我们的中国梦”为老干部写春联送祝福活动。本次活动是在认真总结党史学习教育成果,继续深入开展“我为群众办实事”实践活动,由辽宁老干部大学策划发起,并得到了省书法家协会、沈阳市书法家协会的大力支持。活动现场,辽宁老干部大学向书法家们颁发聘书,聘请他们为学校书法专业客座教授。挥毫泼墨,墨香四溢,人头攒动,笑声

满堂。大红的“福”字写了起来,活动现场充满新春喜庆气氛。书法家们刚开始抻纸、蘸墨、落笔,就被老干部们“包围”了。起承转合之间,一副副满载祝福的春联便跃然纸上,墨迹还未干透就被身边的老干部取走,可谓供不应求。有的老干部还自备喜欢的联语,“定制”了属于自己的春联。

活动持续了两个多小时,书法家们现场书写出100余套春联和“福”字,“春联是新年的象征,书法家老师亲手为我们书写春联,墨香扑鼻,年味儿就更浓了。”老干部们如是说。

《沈阳市城市历史文化特征研究》课题完成

本报讯 记者杨亮报道 1月17日,记者从有关部门了解到,作为2021沈阳市哲学社会科学规划课题的《沈阳市城市历史文化特征研究》正式完成。

该课题组利用4个月时间,通过强化“历史文化、红色文化、工业

文化”三条文化主线的主题特色,深入阐述了沈阳在城市文化形成与发展过程中,工业文化的精神塑造、物质付出等方面表现出的文化特征。可以说,以盛京文化为特征的沈阳城市文化整体表现出了开放包容、积极进取、勇于创新的人文内涵。

迎新春 文化进万家

全国“村晚”示范展示点系列报道·朝阳

70个“村晚”小舞台 一年比一年更出彩

本报记者 杨 竞

“大红灯笼挂起来了,欢快的舞蹈跳起来了,优美的歌曲唱起来了……”1月20日,在朝阳市朝阳县北四家子乡中学操场上,省文化和旅游厅指导组织的全国“村晚”示范展示点北四家子乡第27届村晚正在紧张录制。北四家子乡唐杖子村自1996年举办农民春晚,至今已走过26个年头,村民登上舞台,自编自导自演,展现幸福的生活,演绎乡土文化,让乡土文化和幸福生活“火”起来。

大人孩子齐上场

天作帷幕,地作舞台,炫彩的灯光闪耀着,喜庆的气氛点燃演员们的激情,他们尽情地歌唱、尽情地舞蹈。导演李春军,脸上露出灿烂的笑容……

李春军是朝阳县北四家子乡唐杖子村的农民。1996年,李春军在自家菜园子里举办了第一届唐杖子村农民春晚。如今,农民春晚走过26个年头,办到第27届,从当初一台卡拉OK机到现在有音响、灯光、舞美和服装,从十几个年轻人到现在160多名演职人员。

一开始,春节晚会只是单纯唱歌,如今,除了歌曲、舞蹈,还有相声、小品、戏曲等多种节目,还加入了更多的朝阳地域文化元素,内容更加精彩纷呈。主题也更鲜明了,其中包括庆祝中国共产党建党百年、喜迎冬奥会、乡村振兴、我们的美好生活及非遗传承等几个板块,160多名演职人员来自朝阳的北四家子乡、柳城镇、大庙镇、双塔区、龙城区等地。

记者在现场看到,虽然天寒地冻,但舞台上,一个个灵动的眼神、一串串优美的动作、一张张幸福的笑脸,处处洋溢着迎春的喜悦之情。比如歌舞《咱农民的胸怀比天宽》,男声三重唱《走进新农村》,男女声二重唱《老支书》,表演唱《咱们村里的幸福嗑儿》,小品《第一书记》等节目都是以乡村变化为主线,把

村民们看到的、见到的乡村振兴故事唱出来、演出来。

李春军说,这些节目都是农民自己创作的,更多的老百姓参与进来,使“村晚”有生机有活力,“村晚”是我们当地过年不可缺少的一道文化大“菜”。这是文化的魅力、文化的力量。

北四家子乡“村晚”,不光大人上场,孩子们也上场。由朝阳县非遗传习所和北四家子乡社火传习所传承人联袂表演的《霸王鞭》,令观众大开眼界。6岁到14岁的孩子组成16人演出队伍,主鼓、面鼓声韵铿锵……霸王鞭表演粗犷豪迈、轻盈灵动,再现了西楚霸王征战前豪情万丈的练兵场面。虞姬舞剑惊艳亮相,编导为了舞台效果,将虞姬手中的剑用鸡毛翎子代替,舞姿曼妙唯美、刚柔相济。这个节目是以国家级非遗项目《霸王鞭》为依据,在传承的基础上大胆创新。而说唱表演《说唱脸谱》说的是京剧艺术。

从朝阳县走出的抗日民族英雄赵尚志将军,是朝阳人的骄傲。赵尚志矢志抗日,带领东北抗日联军叱咤白山黑水,英勇抗击日本侵略者,为中华民族的独立解放献出了年轻的生命。电视剧《赵尚志》的播出,让那首动情的主题歌《嫂子颂》红遍了大江南北,舞蹈《嫂子颂》是以主题歌《嫂子颂》“于诚庭文化大院农民村晚”“南公营依托编排的舞蹈,演员们的表演生动感人。



舞蹈《咱农民的胸怀比天宽》。

本文图片由仇一军、费博摄



小品《咱们村里的幸福嗑儿》。



孩子表演《火火的中国》。

70个村个个有村晚

朝阳“村晚”点面结合、遍地开花,让农民更全面地收获了乡村振兴的喜悦与文化的滋养,形成了村镇“乡村春晚”公共文化品牌。他们结合当地文化特色办村晚,结合乡村旅游办村晚,形成了一村一特色的“村晚”品牌。比如朝阳县、凌源市、北票市等都将“村晚”办得红红火火。

记者在朝阳市文化广电新闻出版局看到了朝阳2022年“村晚”活动情况统计表,今年朝阳地区将举办70多个“村晚”,白纸上密密麻麻地写着:“于诚庭文化大院农民村晚”“南公营镇大三家村农民村晚”“马云飞文化大院农民村晚”“小城市镇乔营子村村

晚”“小城市镇杨大营子村村晚”“中三家镇农民村晚”等。

从这些“村晚”中,记者了解到朝阳“村晚”,在立足自身地域特色和文化内涵的同时,更在创新中传承传统文化。凌源皮影、榆树鼓乐、高跷秧歌、地秧歌、灯会、花钹舞、凌源影调戏、十不闲等,如今已成为“村晚”保留节目,在厚植乡村文化土壤,乡村“村晚”在乡野阡陌间,唱出了朝阳农村群众的“中国梦”。

从以往的台下当观众到登台当主角,群众积极参与的热情高涨。正如农民们说的那样:“我登台、我演出、我快乐!”