

“读书达人”一年借572本，省图发布阅读大数据——

新增读者群女性比男性多两成

本报记者 赵乃林

核心提示 省图书馆日前发布2021年度阅读大数据，读者年人均借阅量17.8册，与2020年相比，同比增长47.11%。尤为引人注目的是，新增女性借阅次数比男性多两成。

这些数据折射出对图书馆读者哪些新的趋势，1月19日，记者专访了辽宁社会科学院社会学研究所副所长王焯。

经典名著仍受追捧

阅读大数据显示，在借阅图书排行榜中，《大江大河》《平凡的世界》《红楼梦》等书籍上榜。王焯说，这表明深度阅读回归主流，经典名著仍受热捧。

随着技术的进步及内容载体的改变，越来越多的人特别是年轻人使用手机进行阅读，快餐化、碎片化阅读也越来越普遍，有观点认为读经典看名著这样的深度阅读似乎越来越少了，于是生出对电子化、碎片化阅读的隐忧。但在辽图发布的这组阅读大数据上，经典名著仍占据图书借阅排行榜的前列，王焯就此分析认为，虽然内容的载体发生了变化，但从内容的本质上讲，经典名著的阅读给人深刻的思想启示，如同我们由此能够去体验别人的人生，或者说在我们人生道路上树立了一块又一块的指向牌，所以说，经典永远都是经典，名著永远不负名著。当然，随着人们兴趣的多样化，深度阅读也越来越个性化，呈现出多元的形态，不同群体、不同年龄的人多样性的、细分的阅读正是我们这个时代的重要特征。

新增读者群六成是女性

阅读大数据显示，截至2021年12月31日，辽图注册读者总量为523896人，年人均借阅量17.8册，与2020年相比，同比增长47.11%。2021年新增读者男女比例为男性读者占比39.26%，女性读者占比60.74%。从读者性别借阅量情况来看，男读者为278687册次，女读者为357325册次。从图书类型上看，少儿图书占最大份

2021年图书借阅排行榜TOP10			
序号	标题	作者	借阅量
1	皮皮鲁安全特工队儿童安全百科故事·第一辑	郑渊洁原著	305
2	大江大河	阿耐著	154
3	平凡的世界	路遥著	135
4	少年防空兵	八路著	119
5	红楼梦	(前八十回)曹雪芹著	114
6	平行世界爱情故事	(日)东野圭吾著	108
7	少年陆战兵	八路著	106
8	1分钟物理：“中科院物理所”趣味科普专栏·第一辑	中科院物理所编	92
9	最新版上下五千年	林汉达(等)编著	88
10	少年航母兵	八路著	83

额。王焯认为，这表明现代社会阅读日渐走进我们的日常生活，让终身学习成为我们生命的常态。

王焯说，终身学习就是指社会成员为适应社会发展和实现个体发展的需要，贯穿于人的一生的、持续的学习过程。通过阅读，我们才能理解过去；也只有通过阅读，我们才能应对未来。学无止境，一个人只有拥有成长心态，以终身学习者自勉，才有可能不断进步。

从阅读大数据上看到，一位叫廉睿的读者成为借阅图书最多的人，全年借阅图书572册。记者了解到，廉睿是一位80后女性，能成为“读书达人”，一是她参加了图书馆组织的相关读书活动，二是工作需要，她借阅了很多与专业相关的图书，当然并非每本书她都认真阅读，有的只是查阅相关内容。

廉睿可视作女性读者的一个代表。

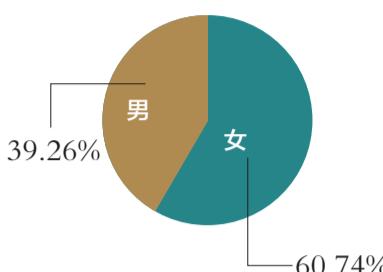
对于女性读者所占比例高、借阅量大，王焯说，随着女性的社会地位、个人意识、教育程度的改变，越来越多的女性对于自己内在和外表亦有更高的要求，并通过读书提升、塑造自己。同时，为了满足下一代的阅读需求，女性也会积极阅读，并让阅读成为陪伴孩子成长的一种重要方式。

80后崛起成阅读主力

阅读大数据显示，从各年龄段读者借阅量情况看，80后排在第一位，借阅量为306812册次。其他情况是，70后为138677册次，90后为54057册次，50后为44951册次，60后为44904册次，00后为7960册次，10后为4637册次。

阅读就是生活本身。对于80后读者群体排行居首，成为阅读主力军，王焯分析其原因应是多方面的：

2021年新增读者男女比例



各年龄段读者借阅情况
(单位:册次)

年龄段	借阅量
80后	306812
70后	138677
90后	54057
50后	44951
60后	44904
00后	7960
10后	4637

图表数据由省图提供

一般来看，80后多处于事业发展期，需要不断充实和提升自我；另一方面，一人借书、全家阅读，从借阅数目可知，儿童书籍也占据了较大比重，证明爱读书、重修养的家庭阅读氛围正在悄然形成。

王焯说，尽管这组阅读大数据出处仅是省图书馆统计所得，还不能代表全社会读书状况的精准认知，但管窥一斑可见全豹，一组组大数据仍令人振奋。越来越多的人与图书、与图书馆结缘，在阅读中感受温暖和鼓舞。我省已经开展了十届全民读书节活动，评选出许多“最美写书人”“书香家庭”和“最美阅读空间”等，不仅为广大读书爱好者提供了丰富的公共文化供给土壤，而且也营造了浓郁的阅读氛围，阅读已经成为我们社会的新风尚，为涵养城市文明、激发创新潜能不断注入活力与养分。

■文化七日谈 QIRITAN

培养孩子的阅读习惯 伴读不如示范

高 爽

今日，本版刊登的报道《新增读者群女性比男性多两成》很值得再讨论一下。

依据辽图发布的数据可以得出几个比较明确的结论：以借阅量分，热爱阅读的人越来越多；以阅读人群分，80后成为阅读主力；以图书类型分，少儿图书占最大份额。

这三个结论不是孤立存在而是相互重叠的，“80后”“少儿图书”“借阅量增大”这三者之间应该有着必然联系，如此还可以得出一个推论：相当比例的80后都是为人父母者，他们是在为孩子借书，也就是说如果以父母共读来计算的话，那么这个全年30多万册的80后阅读量可能要再乘一个系数。

一个补充证据是：在借阅量的数据看，三个年龄段从高到低排序依次是80后、70后、90后。90后正是求学求知的年龄，阅读量应该很大，何以在这个统计中只能屈居第三？原因就在于这是一个纸质书阅读的排行榜，相较于习惯了纸质书阅读的70后来说，90后的阅读更加依赖手机和电子阅读器。而同样是习惯于电子阅读的80后却又为何排在70后前面呢？正是因为80后是为孩子借书，所以会选择纸质书。

去辽图借书的80后越来越多了，再加上那些在网上买书的、去其他图书馆、城市书房和农家书屋借书的人，足以说明年轻的父母越来越重视孩子的阅读，这是大好事，是这些年国家大力倡导全民阅读、终身学习理念的结果，也是“双减”政策带来的正向效应。

在此前提下，想就如何培养孩子的阅读兴趣提一点小建议，那就

是想要培养孩子的阅读兴趣和终身阅读的习惯，与其伴读不如示范。

一说到少儿阅读，就会想到那些唯美又温馨的照片，面对一本打开的图画书，母亲指着书上的文字循循善诱，孩子一旁露出欢喜的表情。这就是很多年轻父母在身体力行的亲子阅读。

但以我的经验看，这可能只适合于三四岁之前的孩子。哪怕是幼儿园的孩子，不认识几个字，都可以基本上理解一个绘本的故事了，完全可以让孩子独立阅读。很多家长觉得自己的伴读会让孩子理解得更准确更深入，可阅读理解能力的培养并不像上语文课那样必须把一篇篇文章的所有知识点都吃透，它是一个循序渐进并由时间来累积的过程，孩子读得多了，自然就想得多了、理解得深了。甚至我还看到过相反的例子，家长引导不当，总想叫孩子回答出正确答案来，反倒限制了孩子的想象力。

而这样做的一个更为严重的后果则是孩子的阅读量确实是大了，可也会让他产生一个想法，阅读就是小孩的事，只要当了大人、当了父母就可以不再读书了。于是，兴趣变成了任务，变成了功课，变成了负担，最终被列入“长大了就好了”的“黑名单”。

如果父母从伴读中脱出身来，把这段共同的阅读时间花在读自己需要读、喜欢读的书上，又会如何呢？80后、90后正处在事业的奋斗期、上升期，正是需要充电的时候，这样的共读多少会缓解“事业、家庭不能兼顾”的焦虑吧。更为重要的是，这样的示范会让孩子知道，学习是一辈子都要做的事，阅读是可以伴随终身的爱好。

“啄木鸟杯”年度推优作品揭晓 崔凯上榜

本报讯 记者杨竞报道 近日，第六届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优云发布典礼在北京举行。由中国曲艺家协会推荐、崔凯撰写的《新时代新曲艺要引领新风尚》获2021优秀文艺短评文章奖。

“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动由中国文联、中国文艺评论家协会主办。该推优活动每年举办一次，涵盖文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺以及艺术学理论等领域。本届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度推优活动新增年度优秀文艺短评文章项目。据了解，此次推

优活动共收到报送作品548份，其中著作62部、长评307篇、短评179篇。经过初评、复评、终评，并报中国国文联批准，最终推选出年度优秀文艺评论著作5部、长评文章20篇、短评文章10篇。

崔凯是中国曲协顾问、国家一级编剧，评委对他的文章推选意见：本文及时抓住行业风向约曲艺事业高质量发展的重大瓶颈问题，对曲艺界行业建设有直接助力作用。评论切中肯綮，结合时代发展和社会背景，提出弊病所在，夹叙夹议，明辨是非，立中有破，破中有立，凸显了文艺批评提高审美、引领风尚的作用。

山西舞剧《粉墨春秋》将在沈上演

本报讯 记者王臻青报道 1月20日，记者从沈阳盛京大剧院了解到，山西舞剧《粉墨春秋》将在沈上演。该剧由山西艺术职业学院出品，由山西华晋舞剧团演出，是一部兼具思想性、艺术性、观赏性的舞剧精品。

舞剧《粉墨春秋》根据著名作家李碧华原著《粉墨美猴》改编，由李碧华编剧、邢时苗导演。该剧以中国古典舞为主，借鉴山西地方戏曲

表演形式，突破了艺术门类的界限，创造性地把传统戏曲表演融入到民族舞蹈语汇中，通过描写梨园戏班三个武生演员的人生经历，展现了中国传统艺术的魅力，这是一部风格独特、色彩浓重、情感浓郁、哲理深刻的原创舞剧。自2011年11月首演至今，舞剧《粉墨春秋》已在全国多个省市以及加拿大、澳大利亚、新加坡、俄罗斯、德国、瑞士、比利时等国家演出300余场。

省书协到老干部大学迎春送福

本报讯 记者赵乃林报道 新春将至，年味渐浓，1月18日，省书法家协会组织书法家来到辽宁老干部大学，举办“我们的中国梦”为老干部写春联送祝福活动。

本次活动是在认真总结党史学习教育成果，继续深入开展“我为群众办实事”实践活动，由辽宁老干部大学策划发起，并得到了省书法家协会、沈阳市书法家协会的大力支持。活动现场，辽宁老干部大学向书法家们颁发聘书，聘请他们为学校书法专业客座教授。挥毫泼墨，墨香四溢，人头攒动，笑声

满堂。大红的“福”字写了起来，活动现场充满新春喜庆气氛。书法家们刚一开始抻纸、蘸墨、落笔，就被老干部们“包围”了。起承转合之间，一副副满载祝福的春联便跃然纸上，墨迹还未干透就被身边的老干部取走，可谓供不应求。有的老干部还自备喜欢的联语，“定制”了属于自己的春联。

活动持续了两个小时，书法家们现场书写出100余套春联和“福”字。“春联是新年的象征，书法家老师亲手为我们书写春联，墨香扑鼻，年味儿就更浓了。”老干部们如是说。

《沈阳市城市历史文化特征研究》课题完成

本报讯 记者杨竞报道 1月17日，记者从有关部门了解到，作为2021沈阳市哲学社会科学规划课题的《沈阳市城市历史文化特征研究》正式完成。

该课题组利用4个月时间，通过强化“历史文化、红色文化、工业

文化”三条文化主线的主题特色，深入阐述了沈阳在城市文化形成与发展过程中，工业文化的精神塑造、物质付出等方面表现出的文化特征。可以说，以盛京文化为特征的沈阳城市文化整体表现出了开放包容、积极进取、勇于创新的人文内涵。



朝阳“村晚”点面结合、遍地开花，让农民更全面地收获了乡村振兴的喜悦与文化的滋养，形成了村镇“乡村春晚”公共文化品牌。他们结合当地文化特色办村晚、结合乡村旅游办村晚，形成了一村一特色的“村晚”品牌。比如朝阳县、凌源市、北票市等都将“村晚”办得红红火火。

朝阳市在“村晚”上，一个个灵动的眼神、一串串优美的动作、一张张幸福的笑脸，处处洋溢着迎新春的喜悦之情。比如歌舞《咱农民的胸怀比天地宽》、男声三重唱《走进新农村》、男女声二重唱《老支书》、表演唱《咱们村里的幸福娃儿》、小品《第一书记》等节目都是以乡村变化为主线，

大人孩子齐上场

天作帷幕，地作舞台，炫彩的灯光闪耀着，喜庆的气氛引燃演员的激情，他们尽情地歌唱、尽情地舞蹈。导演李春军，脸上露出灿烂的笑容……

李春军是朝阳县北四家子乡唐杖子村的农民。1996年，李春军在自家菜园子里举办了第一届唐杖子村农民春晚。如今，农民春晚走过了26个年头，村民登上舞台，自编自导自演，展现幸福的生活，演绎乡土文化，让乡土文化和幸福生活“火”起来。

“大红灯笼挂起来了，欢快的舞蹈跳起来了，优美的歌曲唱起来了……”1月20日，在朝阳市朝阳县北四家子乡中学操场上，省文化和旅游厅指导组织的全国“村晚”示范展示点北四家子乡第27届村晚正在紧张录制。北四家子乡唐杖子村自1996年举办农民春晚，至今已走过了26个年头，村民登上舞台，自编自导自演，展现幸福的生活，演绎乡土文化，让乡土文化和幸福生活“火”起来。

记者在现场看到，虽然天寒地冻，但舞台上，一个个灵动的眼神、一串串优美的动作、一张张幸福的笑脸，处处洋溢着迎新春的喜悦之情。比如歌舞《咱农民的胸怀比天地宽》、男声三重唱《走进新农村》、男女声二重唱《老支书》、表演唱《咱们村里的幸福娃儿》、小品《第一书记》等节目都是以乡村变化为主线，

“小城子镇杨大营子村村晚”“三家镇农民村晚”等。

从这些“村晚”中，记者了解到朝阳“村晚”，在立足自身地域特色和文化内涵的同时，更在创新中传承传统文化。凌源皮影、榆树鼓乐、高跷秧歌、地秧歌、灯会、花鼓舞、凌源影调戏、十不闲等，如今已成为“村晚”保留节目，在厚植乡村文化土壤，乡村“村晚”在乡野阡陌间，唱出了朝阳农村群众的“中国梦”。

从以往的台下当观众到登台当主角，群众积极参与的热情高涨。正如农民们说的那样：“我登台、我演出、我快乐！”