

# 一部中国歌剧艺术史上的里程碑之作

《苍原》具有鲜明的中国风格和民族特色——

本报记者 杨 竞

## 用3年时间寻找剧本，最后成就了一部史诗性歌剧

2022年1月8日，记者来到辽宁歌剧院原院长李倩胜的家，钢琴上摆放着一张当年《苍原》在北京演出后，国家领导人接见全体演职人员的合影。谈到27年前创排的《苍原》，76岁的李倩胜说：“是我们自己逼自己弄出来的一个精品。”

《苍原》是中国歌剧的艺术高峰，更是辽宁歌剧院艺术家们心中的一种精神力量。

歌剧《苍原》讲述的是蒙古族土尔扈特部反抗沙皇政府残暴统治，战胜千难万险，举族万里东归，重回祖国怀抱的故事。

《苍原》是一部采用西洋大歌剧形式而又具有鲜明民族特色的史诗性歌剧，是我国当代民族歌剧的优秀代表作品。由黄维若与冯柏铭原创剧本，曹其敬导演，徐占海、刘晖作曲。

1995年首演，27年久演不衰，至今依然被誉为“西洋歌剧传入我国以来最优秀的一部力作”“西洋歌剧民族化的成功典范”“中国歌剧艺术发展的里程碑。”

《苍原》何以能取得如此大的成就？“是剧本、音乐、导演、舞美等的综合体现，缺一不可。但剧本是一剧之根本。”李倩胜如是说。

说起27年前创排《苍原》的经历，李倩胜忍不住感慨起来，因为她最了解《苍原》成功背后有着数不尽的辛酸。仅是寻找剧本，就历经磨难，用了3年时间。李倩胜说，1990年，辽宁歌剧院排演的歌剧《归去来》在湖南举办的全国歌剧观摩演出中获奖。第二年，歌剧院着手组织新剧目的创作，但拿出的作品《青花花》《西部歌王》《红酒吧》和《歌星泪》，都不让人满意。于是，歌剧院决定公开征集剧本，先后收到来自北京、上海等地的20余部作品，但还是没有让人满意的剧本。情急之下，想起了一位剧作家——湖南的张林枝。张林枝因创作音乐剧《从前有座山》而成名，歌剧院火速派人赶赴湖南，张林枝答应写一部音乐剧并寄来了剧本提纲，但后来张林枝身患重病，剧本无法完成。这时已是1994

年3月。无奈，又一次把《青花花》和《西部歌王》摆上桌面，再三论证，最终还是放弃了。一天，大家又在讨论剧本的事，突然，时任副院长史建南想起多年前他配过音乐的一部长篇广播连续剧《奔向太阳升起的地方》，大家认为，这是一个歌剧创作的好题材。1994年4月，黄维若、冯柏铭开始创作《奔向太阳升起的地方》剧本。

1995年1月15日，北京6名专家与省内专家在辽宁歌剧院讨论《奔向太阳升起的地方》剧本时，将其改名为《苍原》。

《苍原》是一部荡气回肠的爱国主义史诗，歌颂了中华民族的向心力和凝聚力，同时也表达了人类追寻自由与和平的愿望。整部歌剧充满复杂而尖锐的戏剧冲突，刻画了渥巴锡、娜仁高娃、舍楞、艾培雷等个性鲜明的人物形象，在生与死、爱与恨的情节冲突中唱出了爱国主义的颂歌。爱国主义精神也成为激励辽歌人不断精益求精，创作歌剧精品动力。

## 没有人想到这部剧能有后来的辉煌，但所有人都想要创作一部好歌剧

歌剧被称为“音乐艺术皇冠上的明珠”，是集中了文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈等门类的综合艺术形式。虽然歌剧比较擅长史诗题材的表现，但是用一部歌剧去表现一次回归，尤其在当年具体场景难以考证的情况下，难度是很大的。但《苍原》成功了，而且这成功，使辽宁歌剧艺术达到了中国歌剧艺术的高峰。

辽宁歌剧院成立于1960年3月，其创排的《草原烽火》《阿诗玛》《情人》《桃花湾》《归去来》等歌剧，已使辽宁歌剧院在中国歌剧界扬名，创排《苍原》去攀登歌剧艺术的新高峰，谈何容易？

坚忍、不屈与爱国，是歌剧《苍原》所要表达的精神，正是这种勇于拼搏、艰苦奋斗、精益求精的精神，鼓舞着辽歌人。

当年创排《苍原》的过程极其艰辛，由于经费不足，辽宁歌剧院为凑经费，把剧院的车都卖了。没有排练场地，就在临时搭建的大棚里排练。当年54岁的导演曹其敬常常工作到后半夜，累得犯了心脏病，但是她一边吃着药，一边坚持指导排练。演员每天排练都要跪着，每个人的膝盖都是红肿的。舞

美队到郊区买最便宜的布，自己动手染，而后做成500多套服装，为剧院省了很多钱。不仅辽宁歌剧院全体演职人员上阵，就连家属也动员起来。舞台上放一次“雪花”需一袋碎纸屑。上班时剪不完，就带回家去发动全家一起干……

由于时间紧迫，作曲家徐占海在阴冷的琴房里没日没夜地写。累病了，手都握不住笔。但他仍拖着病体，大干三个多月，写出了旋律谱。又领着他的学生用两个多月写出了钢琴谱和总谱，仅他用的总谱、分谱纸就有1000多页。他们常常熬夜写到清晨6点，谱子取走后，他们又接着写下一场……

历尽千辛万苦，1995年10月2日，《苍原》终于作为省第三届文化艺术节开幕式剧目进行了首演，音乐响起，大幕拉开，伴着嘹亮、悠远、苍凉的蒙古族长调，舞台上出现了土尔扈特部万里东归的场面：大漠、荒原、白雪、黄沙，漫漫归途留下勒勒车深深的辙印；刀光、剑影、饥渴、死亡，阻挡不了土尔扈特部东归的决心……

《苍原》表现的主题深深地震撼了观众，特

## 复排《苍原》为观众再现经典歌剧，也让人再次看到辽宁舞台艺术的高度

《苍原》具有大歌剧特质，凝重沉雄如史、磅礴豪迈如诗，美声唱法和歌剧表演相统一，诗化道白与宣叙调、咏叹调相衔接，音乐性与戏剧性完美融合，既有西洋歌剧的典型形式，又具鲜明的中国风格和民族特色。舞美独具匠心，写意为主，兼具写实，新颖壮美的舞台呈现，给人以强烈的视觉震撼。

2002年3月24日，辽宁歌剧院演出团一行235人，携歌剧《苍原》《沧海》及交响（合唱）音乐会3台大剧（节）目从沈阳出发，历时45天，行程约9100公里，先后在台北、澳门、广州、佛山、深圳、北京等地巡回演出22场。如此庞大的演出阵容，8个装满道具布景的货柜车，通过海陆运输，构成了蔚为壮观的“歌剧万里行”，在我国歌剧演出史上可以称得上是一个创举。2002年3月29日至31日，《苍原》在台北演出，获得了空前成功，产生了巨大影响。

2002年12月，《苍原》入选“国家舞台艺术精品工程”初选剧目。2003年11月，入选“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”。2007年，文化部决定将歌剧《苍原》拍摄成“歌剧《苍原》舞台艺术片”。《苍原》一路顶着经典光环走来，走过了26个年头。

2021年，《苍原》入选文旅部“庆祝建党百年舞台艺术精品创作工程”“百年百部”剧目。复排《苍原》，工作量是巨大的，时隔26年，所有的舞台布景、灯光、服装道具都要重新制作。要对原来的谱子进行重新校对和配器，序曲也增加了，参与复排的230名演职人员大多是新人，要再现昔日辉煌，需要反复磨合。

复排《苍原》，辽宁歌剧院向所有当年参与《苍原》演出的老演员发出了邀请，当年54岁的导演曹其敬81岁了。当年渥巴锡的扮演者车英才38岁，如今已65岁了，他由演员成长为辽宁歌剧院院长，如今已退休了。当年娜仁高娃的扮演者么红等艺术家也纷纷回来参演。

导演还是曹其敬，编剧还是黄维若、冯柏铭，作曲徐占海、刘晖，指挥曹丁，舞美设计高广健，灯光邢辛。而傅伟林、赵丽丽、韩震、高峰、张元军、祝君等年轻演员的加入为复排注入了新鲜的血液。辽宁歌剧院院长田剑峰说：“《苍原》是中国歌剧的艺术高峰，复排《苍原》，也是在重拾我们对歌剧艺术追求的敬畏之心，更是辽宁歌剧院艺术家们心中的一种精神力量。”2021年10月11日、12日，复排的《苍原》在辽宁大剧院上演，之后举办了研讨会，研讨会上专家一致认为：今天的《苍原》依然是“音乐艺术皇冠上的明珠”。

歌剧《苍原》是我国民族歌剧艺术中的一部巨作，它不但突出了爱国主义这一永恒主题，更重要的是，它在民族歌剧音乐创作和舞美设计等方面都有较大的突破，标志着我国民族歌剧在20世纪90年代进入一个非常成熟的阶段。

### 提要

TIYAO

辽宁歌剧院成立于1960年3月，其前身是东北人民艺术剧院音乐舞蹈团。曾创作演出《草原烽火》《阿诗玛》《情人》《桃花湾》《归去来》《苍原》《沧海》《红海滩》《在那遥远的地方》《远方的胡杨》《雪原》等歌剧50余部，其中，《苍原》是最具影响力的一部。它是一部采用西洋大歌剧形式，而又具有鲜明中华民族特色的史诗性歌剧，自1995年首演至今，先后在17个省市及港澳台演出200余场。曾先后荣获“五个工程”入选作品奖、“文华奖”及10个单项奖，入选首届“国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目，已成为我国最具有代表性的一部经典歌剧。



歌唱家车英(右)与么红参演《苍原》剧照。

## 辽宁歌剧院多部歌剧获艺术大奖

除《苍原》外，辽宁歌剧院创排的其他歌剧也获得多项艺术大奖。

歌剧《沧海》

2000年获第四届沈阳音乐周“优秀剧目奖”，第六届中国艺术节“优秀剧目奖”，2001年赴京参加庆祝中国共产党成立80周年全国优秀剧

（节）目展演，2004年获辽宁省第九届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

歌剧《红海滩》

获辽宁省第六届艺术节“优秀剧目奖”，合唱团获“优秀演唱奖”，舞蹈团获“表演奖”，乐团获“优秀演

奏奖”。

轻歌剧《远方的胡杨》

获首届中国歌剧节“演出奖”。

轻歌剧《在那遥远的地方》

获辽宁省第七届艺术节“优秀剧目奖”，辽宁歌剧院合唱团获“优秀伴（合唱）奖”，辽宁交响乐团获“优秀演

奏奖”。

歌剧《雪原》

入选2014年度国家艺术基金资助项目；荣获第二届中国艺术节“优秀剧目奖”；第九届辽宁省艺术节“优秀剧目奖”；辽宁省第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀

作品奖。

歌剧《图伯特》

入选2017年度国家艺术基金资助项目；荣获第十届中国艺术节“优秀剧目奖”；辽宁省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。