

# 辽博开年首展主打“中国古代立轴山水画” 半数以上馆藏精品是第一次展出

本报记者 朱忠鹤

核心提示

继“卧游江山——辽宁省博物馆藏手卷山水画展”之后,1月7日,辽宁省博物馆梳理出66件馆藏立轴山水精品,为观众呈上开年书画大餐。展品时间跨度从宋辽一直延续到清代,明代的《溪堂诗意图》《桃林聚禽图》《魏园雅集图》《茅屋蒲团图》和宋代画家马远的《松寿图》及辽代的《深山会棋图》等,都集中亮相。

辽宁省博物馆丰富的古代绘画藏品是辽宁文化底蕴的重要组成部分,此次精选馆藏精品,让人们在近距离揣摩山水画真意的同时,也获得了一次体悟中国人的自然观、哲学观的机会。

## 精品山水画集聚一堂

停下脚步,驻足观赏。上个周末,辽宁省博物馆第三层第20号展厅内,三三两两的观众围聚在一幅幅古代山水画卷前,静心品味古画之美。

1月7日,“江山如画——辽宁省博物馆藏中国古代立轴山水展”正式开幕。此展不仅是辽宁省博物馆开年首展,也是该馆首次对馆藏“立轴”山水画作集中展出。

“这次展览中,一半以上的立轴山水画卷都是首次展出,有些画作值得认真欣赏。”辽宁省博物馆展览策划部工作人员杨勇说。

辽宁省博物馆以馆藏古代绘画数量多、作品精而蜚声海内外。此次展览辽博独辟蹊径,特意从馆藏古代绘画珍品中挑选出立轴作品集中进行展览展示。这也是继

2016年手卷山水画展后,辽博时隔6年,再一次集中展示馆藏的古代山水画卷。

此次展览从1月7日开始,至4月10日结束,共展出66组作品。作品时间跨度从宋辽一直延续到清代,其中,明清时期作品占较大比重,明代戴进的《溪堂诗意图》、明代吕纪的《桃林聚禽图》、明代沈周的《魏园雅集图》、明代唐寅的《茅屋蒲团图》等精品画作都在此次展览中一一亮相,与观众见面。

杨勇表示,与辽博以往的古代山水画卷展览相比,此次展览呈现出几大亮点:首先,此次展览中的一半以上作品是首次亮相,这对喜爱古代山水画的观众来说是一次大饱眼福的好机会;其次,展览中的一些作品不论是在艺术价值上,还是在

历史价值上,都具有标志性意义,可用“珍品”形容;再次,此次展览深挖馆藏古代山水画卷中的精品,将那些虽然作者名气不是很大,但画作质量上乘的作品遴选了出来,可让观众欣赏一场高水准的视觉盛宴。再有就是,此次展览中的画作尺幅较大,观众站在展品前会被深深吸引。

一般来讲,书画有立轴、手卷、册页、对幅等几种装裱形式。装裱形式不同,欣赏方式也不相同。“比如说,古人在欣赏手卷山水画卷的时候,因为是横幅作品,他们会一点点展开,也就是说在动态中欣赏。立轴则不然,因为它一下子全都打开了,可以看到整幅画的全貌,所以更适合站在画作前静态观赏。”杨勇说。



辽代《深山会棋图》

## 延伸阅读 YANSHEN

### 如何欣赏中国古代立轴山水画

专注中国古代山水画研究多年的艺术史学者刘墨说,一般油画强调透视、光影等因素,但这些在中国古代山水画卷中恰恰是不重要的。与手卷不同,立轴山水画卷更适合静态观赏。观众站在立轴山水画卷前,应该采取一种俯视的角度,先看整幅画的大气象,然后再细细品味其中的细节。

另外,除了观看画作本身外,山水画卷上的题目、题跋等也特别重要,这也是中国古代画与西方油画的差别,需要观众认真欣赏。题目、诗作、印章等不仅承载了丰富的历史信息,而且拓宽了画作的内涵,让整幅作品更丰富与立体。中国古代山水画卷其实集合了中国古人的宇宙观与哲学思想,正因如此,如果观众能沉浸其中,会收获很多感悟。

本报记者 朱忠鹤

## 辽代墓葬中出土山水画

既作为此次展览的主要工作人员,也作为专研古代书画的研究人员,杨勇在被记者问到此次展览中首推值得观看的作品时,他给出的答案是辽代的《深山会棋图》。

《深山会棋图》并不是用“家传”方式保存下来的,而是上世纪50年代,出土于法库县叶茂乡一处辽代萧氏家族墓葬中。1000多年前的画作能在墓葬中完整保存至今,十分难得。

除了这个原因外,《深山会棋图》在古代山水画卷中还具有标本意义。中国古代山水画卷第一个巅峰

出现在五代、宋初,虽然也有据传宋初的山水画卷,但其真伪一直在学界存有争议。正因如此,出土于辽代早期墓葬中的《深山会棋图》,因为有了明确年代,所以在布局、绘画技法等细节上,可为鉴定同一时期其他山水画卷真伪提供标准。

杨勇表示,《深山会棋图》还是中国古代绘画中较早体现“文人雅集”这一主题的作品。画面中的山顶处,二人对弈;山脚下,一位文人缓步登山,旁边的两个童仆,一人背负酒葫芦,一人背负琴囊。整个画面将文人惬意悠然、超然世外的生

活淋漓尽致地表现了出来。

除了《深山会棋图》外,杨勇还特别向观众推荐此次展览中另一幅作品——宋代画家马远的《松寿图》。

马远是南宋宫廷画家。这幅《松寿图》之所以珍贵,除了构图独特、笔墨雄劲简洁外,还因为上面有南宋第四位皇帝宋宁宗赵扩的题诗。作为皇帝赠送给大臣的祝寿作品,《松寿图》不论是画中灵芝、长松,还是皇帝题诗内容,都表达了祝福的深意,可以说内涵丰富,具有历史与艺术双重价值。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 选什么媒介读书不是最重要的

高爽

1月4日,“Kindle或退出中国市场”的话题登上微博热搜榜。

从消息中看到一个数据,Kindle在中国的用户只有几百万人,所以还是有必要先来介绍一下它是什么。Kindle是亚马逊推出的一款电子书阅读器,2013年正式进入中国,并且在短时间内就受到了市场的青睐,拥有一部Kindle成了当时年轻人证明自己品位和时尚的标志。

Kindle几乎成了电子书阅读器的代名词,就像苹果出了iPad,后来其他品牌再出平板电脑,用户还是常常习惯性地把它称为iPad一样。这也就是为什么这样一款只有几百万人使用的产品会登上热搜榜的原因。

读到这条消息的时候,看着手里用了7年的Kindle,还有去年才痛下决心买的故宫《千里江山图》保护套,心情挺复杂,多少有些不舍。对我而言,Kindle意义非常,它很大程度上改变了我阅读的习惯。之前我也一直坚持“只有纸质书才能闻到书香”的人,对互联网和智能手机造成的碎片化阅读感到焦虑。打动我入手Kindle的,首先是这样一个理由:它可以上网,但非常不方便,特意这样设计就是为了让读者不因互联网而分心。

墨水屏无频闪不伤眼,海量书库任你读,再加上齐全的字典、摘录、笔记功能,让我越来越习惯于用Kindle来读书。现在读报刊或者是纸质书的时候,遇到不认识的字、不懂的词,我就会下意识用手指去点,在Kindle上这样做马上就可以查字典。

但在我被Kindle改变的同时,Kindle却似乎没有太大的变化,尤其是面对着其他品牌电子书阅读器来势汹汹的竞争,它显得多少有些傲慢——阅读器的功能和款式基本上一成不变,电子书的价格也不够优

惠。而它此前的优势,现在也越来越不明显了,目前市场上任何一款电子书阅读器都有墨水屏,字典、笔记这些功能更是被极大地强化了。在当当、京东以及众多手机阅读APP纷纷加入这场电子书争夺战的时候,Kindle被市场冷落也不奇怪。最新的消息中,亚马逊有了官方回应,但除了一句“致力于服务中国消费者”之外,对是否退出中国市场语焉不详。这基本上也等于坐实了人们的猜测。

Kindle的老用户可能会带着感情来关心它的未来,更多的人关心的则是另外一个问题:Kindle的退出,是不是意味着电子书阅读器走向了末路?或者更进一步说,是否电子书阅读与纸质阅读争夺地盘的战局会有新变化?

我的观点是,Kindle的退出,并不意味着电子书阅读器的失败,相反倒是这个行业不断升级的结果。Kindle的设备不再售卖,对Kindle用户来说,没有太大影响,Kindle电子书库一定还会继续开放,因为电子书不像纸质书卖一本少一本,电子书不会有售罄的时候。等到阅读器用坏了,换一个其他品牌的好了。

Kindle上了热搜后,很多人在群嘲,说Kindle的使用方式是“充电一放着一想起一没电一充电一放着”,说它是泡方便而时的“盖面神器”,似乎Kindle成了他们读不进去的罪魁祸首,可当年惊呼“Kindle将发起一场阅读革命”的人也是他们啊!

Kindle凉了,阅读仍然继续。爱读书的人永远会有办法读下去,不论是古代的凿壁偷光,还是今天的墨水电子书。不读书的人,今天会拿Kindle盖面,明天盖面的就会是下一款阅读器。归根结底,最重要的是保持阅读和思考的习惯,怎么读,在哪里读,用什么读并不重要。

## 古筝作品《喜迎冬奥万家欢》在央视录制



《喜迎冬奥万家欢》录制现场。

任爱摄

本报讯 记者王臻青报道 1月10日,记者获悉,由辽宁音乐家创作的大型古筝合奏曲《喜迎冬奥万家欢》在央视录制。这首由辽宁籍音乐家创作、辽宁籍青年演奏家演奏的古筝合奏曲将在央视音乐频道《风华国乐》栏目播出。新年伊始,这首乐曲在一系列迎接2022年北京冬奥会的活动中亮相,受到好评。

大型古筝合奏曲《喜迎冬奥万家欢》由国家一级作曲、古筝专家王天一为迎接北京冬奥会创作,乐曲描绘了人民群众喜迎2022年北京冬奥会的情景。此曲欢快热烈,慢板抒情优美,具有较高的演奏难度。据了解,《喜迎冬奥万家欢》由中国东方乐团青年演奏家姜淼、赵勃楠、王杜瓦等联袂演奏。演奏者运用颤、按、推、揉等传统演奏技法体现古筝演奏独特的韵味,运用双手快速分指技法体现人民群众迎接2022年北京冬奥会的喜悦心情。据了解,大型古筝合奏曲《喜迎冬奥万家欢》还将在国家图书馆音乐厅、北京天桥剧场等处演出。

## 辽宁中华剧场上演儿童剧新作

本报讯 记者王臻青报道 1月10日,记者从辽宁中华剧场了解到,在学生寒假到来之际,该剧场准备了一系列儿童剧,其中包括关注青少年成长的励志儿童剧《米小圈之李白白》,绘本实景儿童剧《我是霸王龙》以及辽宁儿童艺术剧院创作的儿童剧《小蝌蚪找妈妈》《糖果城堡》等。

其中,儿童剧《米小圈之李白白》根据小说《米小圈上学记》改编,讲述了一个充满想象力的故事,通过小学生米小圈如何对唐诗产生浓厚的兴趣,表达传承传统文化的主题。这部儿童剧风格诙谐幽默、充满童趣,寓教于乐。该剧由原著作者北猫担任监制,来自国家大剧院、北京人民艺术剧院的艺术家组成主创团队,历时一年进行创作。该剧从舞美设计到舞台服装,都进行了精心设计,多层次的舞台布景打造出身临其境的舞台效果。《我是霸王龙》则是科普系列儿童剧,改编自深受儿童喜爱的绘本,以鲜明的风格、浓烈的色彩、简短而温暖的故事吸引着儿童观众。《我是霸王龙》的主人公是可爱的恐龙,这部儿童剧讲述了一个关于友情的温馨故事,引导儿童观众做善良勇敢的人。

## 沈阳文保协会组织收藏家向北大营旧址陈列馆捐赠史料

本报讯 记者赵乃林报道 1月10日,沈阳市文物保护协会组织民间收藏家向沈阳北大营旧址陈列馆捐赠纪念章、老照片、徽章等文物史料,丰富陈列馆的馆藏文物。北大营营房旧址位于沈阳市大东区柳林街2号。北大营始建于1907年。现存建筑为1931年九一八事变前夕东北军独立第7旅第619团第2营的三栋营房,至今已有115年

的历史。作为沈阳重要的抗战遗址遗迹,2019年,北大营营房旧址被列入第八批全国重点文物保护单位;2021年,在九一八事变90周年之际,沈阳北大营旧址陈列馆建设工程正式启动,文物史料征集工作同步展开。沈阳北大营旧址陈列馆于2021年12月23日建成开馆。此次,沈阳市文物保护协会组织十余位民间收藏家为该馆捐赠了文物史料。

## 我省入选第五批国家非遗项目展示

■ 非遗绝活 ⑥ 辽西太平鼓

# 鼓舞相和 翻滚扑踢一溜风

本报记者 杨竟



辽西太平鼓在沈阳演出。

一种女子民间舞蹈,起源于唐,明代开始有文字记载,盛于清。

辽西太平鼓的传授方式主要靠口传心授,面对面的教学方式。太平鼓的鼓点表现形式大致分六类,敲击方法与用法共有22种表现形式。舞

者左手持鼓,右手持鼓鞭,边打边舞,节奏明快,富于变化。

王成德说,辽西太平鼓有丰富的表现力,右手持鼓鞭,打、抽、扣、按、片、挑、沿、卡、倒、撩、边。左手持鼓,摇、颠、翻、卷、抖、压、弹、绕、扑、旋、扇,脚步均匀头稳平,左拜右拜腰眼灵,四面八方团团转,翻滚扑踢一溜风。

辽西太平鼓虽简单易学,但变化起来又千姿百态。由于受当时满、汉等民族妇女服饰和体力的局限,太平鼓无大蹦大跳动作,只着重“走”和“转”,并以“快”和“飘”来要求“走”和“转”。舞蹈动作大部分是表现妇女劳动生活、自然景物和风水人情。

王成德介绍,辽西太平鼓起源唐代,明代绘画《太平腊鼓》记载了童子打太平鼓的有趣场面,清代绘画《太平

春市图》在台北故宫博物院收藏。到清代太平鼓达到盛行。《锦志》卷十七《礼俗》中有所记载,辽西其他各县志、地方志也均有类似的记载。

以往敲打太平鼓的是妇女,不仅因为这些生活、劳动场景都是辽西妇女日常生活主要内容,而且太平鼓的起源也与过去妇女在家寻找自娱自乐方式有关。后来在太平鼓表演中逐渐打破了妇女“垄断”,主要原因是很多男人看到后也加入学习。

辽西太平鼓有着强烈的实用性艺术与审美价值。人们打起鼓来,不仅表现自己的劳动生活,而且模仿生活现象、自然景物、老人形象以及动物形象,本身就充满了生活情趣。辽西太平鼓对研究当时社会的政治、经济、文化具有重要的历史文化价值。

## 《天晓——1921》研讨会在京召开,专家们认为——

# 在历史发展变化中把握人物命运

本报记者 赵乃林

如何以文学的方式书写红色历史?如何塑造鲜活的历史人物?如何创作精彩故事?这些经典的文学问题,在长篇报告文学《天晓——1921》研讨会上,与会专家学者以这部作品为例,从不同角度给出了答案。

## 以文学方式讲述红色历史

如何处理宏大历史书写与文学审美原则之间的关系,一直是作家不容回避的问题。中国作协副主席李敬泽认为,从《天晓——1921》可以看到,作者以辩证唯物主义的观念去领会历史,在历史的发展变化中去把握人物的命运沉浮;与此同时,又对大量细节有着准确、敏锐的把握,将二者深度融合形成自己的视角和语调,以文学的方式讲述中国共产党的创建,整部作品充满情节的吸引力、情感的感染力、精神的感召力。

在《中国图书评论》主编杨平看来,《天晓——1921》把各个历史节点

和当时人的行为状态串联起来,构成中共一大前后中国共产党早期组织活动的历史图像,具有强烈的画面感,读后能马上在脑海里映射出中共一大形成的历史路线图,让读者身临其境地感受到历史的原生样貌,达到历史和现实的双重结合。

这部作品给中国社会科学院研究员白桦最突出的感受是,作家在写作中,既注意采用素材和史料的真实性,又注重表述的文学性。

## 既写党史,也写人生

对于《天晓——1921》,中国作家协会创研部副主任胡平认为,作者徐剑以史学精神和个性化文学表达的融合来塑造历史人物,不仅写建党,也写参与建党的不同人物,他们的人生,以及他们的人生给我们带来的思考。

这本书为中共一大代表逐一立传,怎样书写这些历史人物,徐剑秉承他的“三不写”创作规矩,没有用脚走

过的地方不写,没有亲耳听过的故事不写,没亲眼看到的地方不写。

中国作家协会创研部副主任李朝全认为,徐剑以人本为中心,一方面追寻踏访历史故事的发生地点,另一方面通过大量细致的史料爬梳,历史当事人和亲历者的回忆录、口述实录等,围绕13位中共一大代表重新做文学的叙述,表现建党历程。

鲁迅文学院副院长李东华分析说,作者把求真的史学精神和个性化的文学表达融合得特别好。比如中国共产党创立时期著名的革命活动家杨明斋,徐剑在这样一个已经湮没在历史尘埃中的人物身上作田野调查,从中可以看到他真挚的家国情怀以及对早期共产党人的敬仰。创作中,他不但写出了每个人的命运,而且传神地写出他们的性情。

一个历史人物再现,既让我们看到中国共产党建党的伟大精神,也看到了一个作家精确又热情洋溢地把自己的创作精神饱满地呈现出来。

## 链接 LIANJI

### 今天我们更要讲好红色故事

真实性是红色故事的生命,今天,我们更要讲好红色故事。《天晓——1921》的书写较好地处理了红色历史题材文学创作实与虚的关系。《解放报》文化生活部主任刘笑伟说,这部作品不仅告诉我们鲜为人知的党史中的一些事件,而且以文学的方式让党史上一个个只有名字的人物有了性格、有了血肉、有了命运感;诚如北京大学中文系副教授汪治辰所言,对这些历史人物来龙去脉的叙述,其实就把党史的来龙去脉讲活了;又如中国当代文学研究会副会长贺绍俊所言,历史影像与文学情怀交相辉映,产生共鸣。