

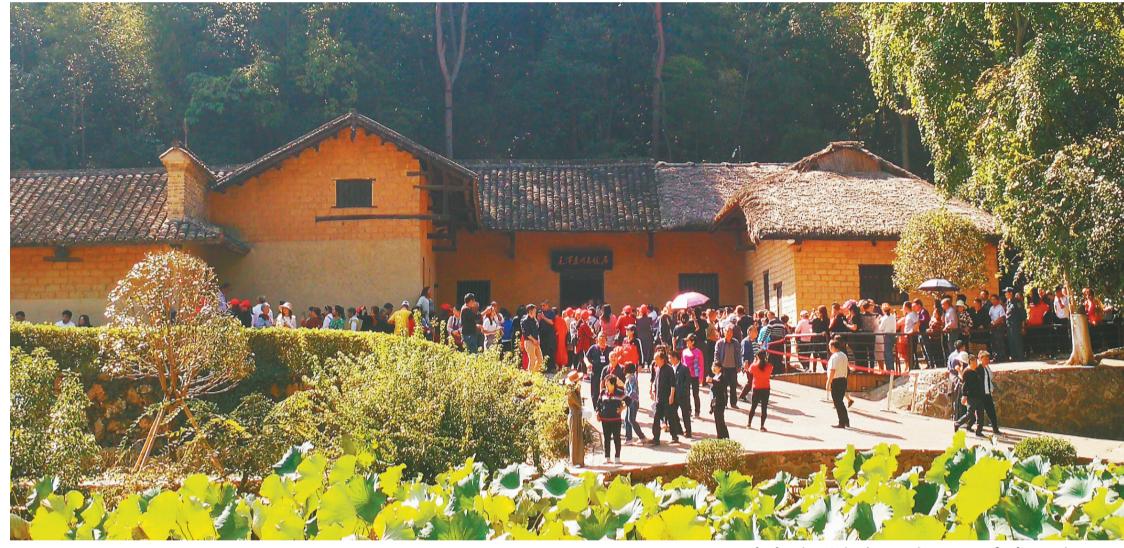
长篇报告文学《天晓—1921》出版 到历史现场寻找作品的感人力

本报记者 赵乃林

核心提示

长篇报告文学《天晓—1921》近日由万卷出版公司出版,作家徐剑通过对中共一大筹备召开以及13位代表的坎坷命运进行全景式文学再现,向人们生动地展现了那段宏大而深远的中国共产党建党历史。

如果按照通常的写作方式,可以借助史料典籍,去伪存真,还原历史,但徐剑没有这样做,他遵循自己“三不写”的原则,重返历史现场,对于书中涉及的每一个人、每一件事,力求寻找原生样貌以还原那段历史。就此次创作,记者在北京的中国现代文学馆专访了中国报告文学学会副会长徐剑。



作家徐剑拍摄的韶山毛泽东同志故居。

重返历史现场,才能写出最真实的感动

真实,是最能打动人心的力量。徐剑曾为自己定下“三不写”的规矩:没有用脚走到的地方不写,没有亲耳听过的故事不写,没有亲自看到的地方不写。

写作《天晓—1921》,徐剑亦严格遵守“三不写”原则。动笔之前,他一踏访出席中共一大13位代表的故乡,动笔写作过程中,也经常到13位代表生活过的地方近距离地寻找创作灵感。

也许有人会问,时隔百年,重返现场,还能发掘到什么?徐剑坦言:“我觉得,到现场看一看,找相关人士谈一谈,感悟一下历史现场发生过的故事故,会找到、看到、听到一些新东西。”

徐剑曾4次去韶山毛泽东同志

故居,每一次都从不同视角有新的思考,而这次带着写作任务再到韶山,他观察得更为仔细。其中,馆藏的4件旧物最为打动他,一个是毛泽东生命最后19个小时的医疗记录单、一件打了73个补丁的睡衣、一双棕色的两接头皮鞋,还有一件毛岸英穿过的衬衣。“这些朴素的物件,触发了我的情感与思绪,感受到革命前辈的精神力量。”徐剑说。

在陈潭秋旧居,展陈的一封家书,文辞悲壮,句句直抵人心。因为参加革命,陈潭秋夫妇无法将两个年幼的孩子带在身边,就给老家的哥哥姐姐写了信,亲人对他们也有不理解。但是在艰难的选择中,他们义无反顾地选择为中国探索一条新的道路。通

过这样的走访、参观、阅读,让徐剑落笔写这一段时饱含深情。

到何叔衡夫人袁少娥的墓地采访时,徐剑听到一个特别感伤的故事。何叔衡参加革命后,就再没回过家乡,他在1934年英勇牺牲了,遗骨一直没找到。新中国成立后,当他们参加革命的两个女儿回家看望弥留之际的母亲时,袁少娥对孩子们说,希望百年之后能和丈夫埋在一起。两个女儿泪如雨下,她们不知道如何答复母亲。“写书到这儿时,我眼泪就出来了……这是重回历史现场给我带来的真实感受与感动,只有亲眼见过、亲耳听过,我才会写出最真实的感受,也才能写出最真实的感动。”徐剑说。

细节呈现,让每个人物都是独特的“那一个”

徐剑告诉记者,每一次写作,他都会找一个象征的意向。《天晓—1921》的意向就是黑暗和黎明。中华民族走过了漫漫长夜,天将破晓了。他的每一次写作,也都会延续自己多年形成的写作习惯,就是从不同视角来写伟人、写普通人、写名人。

徐剑说,“不同视角让我把伟人写成了让人亲近、有烟火气,好像就生活在我们身边的人。我把伟人当作普通人来写,把伟人当作我的父辈来写,这样,我才能更深层地理解他们,他就成了我一个很熟悉的人。”

聚焦伟人,徐剑心怀敬仰又目光

平视。“我觉得,这本书很重要的就是我写了他们,真实而鲜活地再现人物命运的起伏跌宕。”

秉持这样的写作原则,就要注重细节的呈现。只有经典的细节、生动的细节才能表现人物的性格,从而展示人的命运沉浮。要捕捉细节,就要重返历史现场,达成逼近有血有肉、惊心动魄的历史真实。

《天晓—1921》的创新之处在于沿着历史的时间隧道前行,徐剑并没有按单一的线索来直陈故事,而是每章每节的叙述都有一个时空组合的浮雕式呈现,以文学的方式把控故事的来

龙去脉。所有的人物、地名、场景都是真实存在的,故事也有迹可循,所表达的情感也因为真实而产生冲击力。

写作《天晓—1921》,徐剑采访的最后一段行程是从陈独秀晚年的寓居地江津直抵他的出生地安庆。那天下着秋雨,来到安庆独秀园时,雨渐次小了,乌云密布,唯有线天光从天穹里射下。徐剑看过浮雕,向牌坊走去。正准备拍照,忽见3个少年从牌坊下走过,你推我,我搡你,闹着,喊着,追逐着……徐剑在书中写道:“我远远望着,感叹道,少年中国,中国少年,那三个少年仿佛是陈独秀、

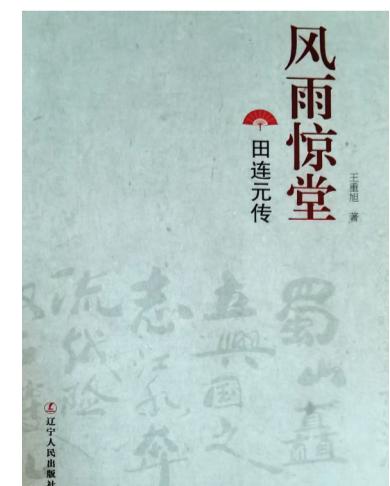
毛泽东等年少时的身影,他们聚集着、呼喊着,分分合合,分别完成了自己的历史使命,带着一个古老民族,走向一条复兴、崛起之路。”

就是这样,重回历史现场,在徐剑的笔下,历史人物是真实的、现实的、朴实的,这群可爱、可敬的伟人形象,让作品展现了格外温暖的力量和深沉的魅力。

读过《天晓—1921》,记者感到作品赋予历史人物更为丰满、更加独特的性格特质,让他们真正回归现实生活的大地,让今天的读者确信他们每一位都是独特的“那一个”。

给传统评书增添时代色彩 ——作家王重旭谈评书表演艺术家田连元

本报记者 杨 竞



影响至深?

王重旭:田连元能成为中国“评书四大家”之一,其成功的因素固然很多,但有一个人对他的艺术道路起到了至关重要的作用,这个人就是王铁夫。王铁夫曾是辽宁省文联副主席,省曲协主席。他是延安时期文艺干部,对曲艺很有研究。在一次全省曲艺汇演中,他对田连元讲了“匠人”和“艺术家”的区别,他说,“匠人,就是会了一门手艺,也很熟练,不断地重复着去再现,去挣钱……艺术家不这样,艺术家对艺术不断地突破,不断地攀登新高度,一辈子也不满足,不满意。在艺术家心

里,艺术始终是第一位的。”

王铁夫的话让田连元开阔了视野,知道了一生的艺术道路究竟应该怎么走。田连元有了清晰的发展目标,并知道如何实现这个目标。

记者:田连元不仅是一位评书表演艺术家,还是一位评书理论家。2019年,他出版了《评书表演艺术》一书,提出了怎样的评书理论?

王重旭:《评书表演艺术》是一部理论著作,是对评书历史与理论的一个概括和总结。

历来,所有的说书师傅对徒弟的传授都是从感性出发,从经验道来。但是田连元要把这些感性认识上升到理性认识,从经验属性上升到本质属性。这本30万字的著作包括评书概述、评书要义、评书的起源、评书的形式、评书的创作、评书的结构、评书的情节设置、评书的表演等。这部著作不仅总结和概括了中国评书的来龙去脉,而且让我们看到了千百年间,中国评书的精神追求。

记者:十几年前,田连元在接受采访时就思考过网络时代评书的发展问题,提到了评书不仅不会消亡而且会更好的论断。事实也证明如此。从喜马拉雅APP上搜索,他的评书点击率少则千万,多则数亿人次。您在采访田连元时,他是如何看待新时代评书发展前景的?

王重旭:评书的发展是田连元最关

注的一个问题。他认为,只要人类还说话,它就不会衰亡,因为它是说话的艺术。

如今网络时代,评书也走进网络,出现了网络评书;观众喜欢动漫,马上便有了动漫评书。田连元说,“他播讲的《隋唐演义》《海青天》等都被改编成了动漫评书,他认为这种形式非常好。把故事的场面立体呈现在观众眼前,让观众既有身临其境的感觉,又可以产生联想的效果,这是评书艺术特有的一种表现形式。”

田连元认为,在科技高度发展的时代,评书的表现形式更加轻便灵活,内容也在不断改变更新,并可以随时变化而变化。相比其他艺术,评书更有着自我优化的能力,更有自我革新的优势。

记者:有人说曲艺的创新要迎合时代和年轻人。田连元是怎么看待这种说法的?

王重旭:田连元认为,所有的艺术都面临一个创新的问题。

他认为,创新需要勇气、创新需要积淀、创新要有时代感。现代评书就是伴随着社会发展、科技进步,通过不断创新而发展起来的。

有专家在研究田连元评书艺术的特点时,概括为一个“新”字,专家说:“田连元的评书艺术究竟新在哪里呢?从内容看,田连元评书艺术生动地体现了传统艺术与现代审美心理的有机结合,使传统评书添时代色彩。”

■文化七日谈 QIRITAN

找到那枚 打开传统文化之门的钥匙

高 爽

一段绝美的舞蹈推荐大家去看——哔哩哔哩网站跨年晚会上的舞蹈节目《青绿》。

通过舞蹈来展现中华优秀传统文化的精品力作,近年来不断涌现,如获得盛赞的《孔子》《李白》《杜甫》,辽宁芭蕾舞团享誉海内外的《花木兰》。值得一提的还有2021年河南卫视春晚上的《唐宫夜宴》,火遍全网之后,河南卫视再接再厉,又推出了《端午奇妙游》《中秋奇妙游》《舞千年》等节目,让舞蹈成为打开传统文化之门的钥匙。

以舞蹈展现中国文化之美,有很多种打开方式,舞者化身古人,用舞姿表现文人风华、武将英姿是最常见的一种;或者不以人演人,而是像杨丽萍的孔雀舞,用身体语言来表现动物、植物,也不罕见;甚至哪怕是表现一种意象,生命、燃烧、牺牲也在我的想象之内。可我无论如何想象不出来,如何用演员的肢体来表现一种颜色。

而《青绿》做到了。这段舞蹈是2021年获得极大成功的舞蹈诗剧《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》的片断,舞剧表现的是宋代天才少年王希孟创作《千里江山图》的过程。7分钟的《青绿》,女舞者化身中国传统绘画最独特的颜色——青绿,她们聚在一起,如山峦连绵、如江河汇聚;散开来,如孤峰巨石,如水中之帆。但她们又完全不是某一个具体的事物或者意象。正如《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》的领舞,也是众“青绿”的扮演者孟庆旸曾经说的一段心得:经过5个月的沉淀,她才读懂了“青绿”,“青绿是抽象的,

你也可以理解为青绿是自然的化身,是文化的化身,也是人与时空的桥梁。当王希孟拿笔勾勒出山的形状的时候,我们青绿就变成了重峦叠嶂的那种状态。”

有评论说,“《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》从中国传统文化中寻找灵感,着重于提取和呈现意象。舞者不仅展现了画卷中起伏绵延的峰峦、烟波浩渺的江河,更体现了青绿山水中凝结的匠人之心。”显然,《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》的创作者有着更大的“野心”,他们不仅要表现中国传统文化的外在形态,还要找到那些最抽象最难以描绘的内核并且呈现出来。

《青绿》播出后,弹幕一片喝彩,

“全场最佳”“美轮美奂”。

青绿所代表的中国美学也得到了年轻网友的认可,“中国的含蓄之美”“这才是中国之美”。

而我从它的成功中得到了另一种思考:如此抽象的《青绿》以及它所展示的雅致清丽的中国美学,为什么一下子就被观众接受了,又为何让观众如此着迷?从接受美学的角度来看,除了作品本身优秀之外,肯定也有观众的原因,那就是我们的基因里本来就有这种文化储备,舞台上的“青绿”与我们心底那一抹“青绿”对了榫。就像弹幕里说的:“还是自家的东西,最能唤起共鸣。”一位网友引用辛弃疾的名句:“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”,意味深长。

由《只此青绿——舞绘〈千里江山图〉》开始的打开中华传统文化的方式,带给了国人对中国美学的舞台呈现有了更多期待。

沈阳故宫博物院展出 院藏娄东画派作品

本报讯 记者杨竞报道 “正统气象——沈阳故宫院藏娄东画派作品展”正在沈阳故宫博物院展出,展览分“四王”“清晖”“嫡派承学”两个单元,展出娄东画派代表画家作画20余幅。

江苏太仓古称“娄东”,这里孕育了中国美术史上极其重要的画派,这就是以王时敏、王鉴、王翚、王原祁为核心的“娄东画派”。他

们以摹古为主旨,讲究笔墨趣味,注重皴擦点染,绘画技巧严谨而精湛,其山水画风格影响整个清代。

沈阳故宫博物院副研究员馆员、展览策展人王喆介绍,“沈阳故宫博物院藏山水画以明清为主,以娄东画派‘四王’为最。希望参观者通过展览感受娄东画派山水画不偏不倚、不造作的创作风格。”

鞍山举行歌曲《领航》 音乐快闪活动

本报讯 记者赵乃林报道 1月4日上午,鞍山举行了一场令人热血沸腾的音乐快闪活动,来自鞍山市演艺集团的演员和社会各界群众共同唱响中国梦主题曲

《领航》。

《领航》首唱于《伟大征程——

庆祝中国共产党成立100周年大型

情景史诗》,并入选第九批“中国梦”

主题新创作歌曲。

沈阳推进 学校“文化滋养”工程建设

本报讯 记者杨竞报道 1月4日,沈阳市大东区教育局和沈阳市群众艺术馆战略合作签约仪式举行,以此推进学校“文化滋养”工程建设,打造“一校一遗”战略目标。

此次合作围绕两项内容展开:

一是建立沈阳市非物质文化遗产传

习基地;二是与沈阳市童声合唱基地开展各项活动。合作旨在扎实推进学校“文化滋养”工程建设,加强校园文化艺术事业的健康发展,为学校文化文艺工作的学习交流提供开阔眼界、资源共享的广阔平台,同时开拓群众文化服务阵地,进一步推动非物质文化遗产的传承与保护工作。

沈阳市图书馆 推出抗疫专题图书展

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市图书馆推出“抗疫之春”抗疫专题图书展,通过阅读推广活动提高读者科学防疫的能力和战胜疫情的信心。

图书展分为两大板块,抗疫线下书展和抗疫有声线上书展,展出

书籍内容丰富,可读性强。抗疫线下书展精选馆藏有关抗疫方面的图书近百册,涵盖2021年抗疫新作及历年来抗疫名著,供读者借阅。图书内容涵盖疫情防控历史、公共场所及社区疫情防控等方面,展期至3月末。

辽阳举办戏曲展演活动

本报讯 记者王臻青报道 1月4日,辽阳市文化旅游和广播电视台主办,辽阳市文体中心承办的2022年辽阳市迎新春戏曲展演“益精折桂 名角争芳——京剧专场”演出在辽阳艺术馆举行。

为了大力弘扬优秀传统文化,辽阳市将陆续举办戏曲展演活动。本场演出是新春戏曲展演的第一场,共演出三个京剧传统剧

目,其中包括《空城计》《白蛇传》《状元媒》,《空城计》取材自《三国演义》,讲述的是诸葛亮的传奇故事。《白蛇传》讲述的是家喻户晓的民间传说。《状元媒》讲述北宋年间,柴郡主与杨延昭历经险阻终成百年之好的爱情故事。

京剧专场结束后,辽阳戏曲工作者将为辽阳观众举办评剧等多个剧种展演活动。