

《父亲》《凌河影人》《干字碑》等剧目奠定了辽艺的重要地位

持续探索话剧精品化创作之路

本报记者 王臻青

工业题材一直是辽宁话剧创作的重头戏。辽宁是工业大省，工人形象也就成为辽宁话剧创作关注的对象。上世纪90年代以来，辽宁人艺在深入生产生活的过程中，通过话剧创作展现工人们的生存状态、奋斗历程、精神面貌。辽宁人艺排演的工业题材话剧《父亲》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》等，在全国产生了广泛而深远的影响。以《父亲》为代表的一系列话剧开启了辽宁乃至中国话剧的精品时代。辽宁人艺工业题材话剧创作在中国话剧史上占有重要地位，凝聚着中国工业题材话剧的精神气质，奠定了中国工业题材话剧的美学根基，确立了中国工业题材话剧的创作方法。

一部话剧能够连演20年，足以载入中国话剧史册。《父亲》于1999年在沈阳首演，由于深刻展现出老工业基地广大工人在面对企业转型时期遭遇的困难以及勇于担当的精神，引发强烈反响。《父亲》曾在北京中南海演出，也在厂

开创话剧精品时代 奠定中国工业题材话剧美学根基

矿、高校进行巡演，在大江南北演出500余场，标志着辽宁乃至中国话剧舞台在工业题材创作方面所达到的新高度。

话剧《父亲》围绕一个下岗工人家庭面对困境，重新振作，创造新生活的故事展开，抒写了工人群众的博大胸怀与勇于担当的精神，表达出产业工人战胜困难、走向未来的坚定信念。这部话剧也是主创人员深入生活的心血之作。编剧李宝群长期深入基层，非常熟悉工人们的生产生活；主演宋国锋以及所有演职人员多次前往沈阳铁西工业区深入体验生活，与工人师傅交朋友，了解他们的生活，感悟他们的心灵历程，全身心地投入这部话剧的创作中，因而成就了这部精品之作。《父亲》是辽宁人艺在辽宁改革开放的关键时刻，对大工业城市如何走出一条改革开放之路的深刻思考，能够让观众产生深层次的共鸣，具有持续传递的情感力量。20年间，北京、四川、山东、山西、湖北等的

艺术院团、艺术类高校几乎不间断地在排演话剧《父亲》。

继《父亲》之后，辽宁人艺又进行了一系列工业题材的戏剧创作。话剧《矸子山上的男人女人》选取煤矿工人的生活状态为创作角度，对于人物内心的表达更为直接和深入，对于工人创造新生活的描述也更为细致生动。《黑石岭的日子》则生动刻画出工人群像，进一步展现工人生活状态以及他们的所思所想，以话剧艺术语汇进行了充满人文关怀的表达。

辽宁人艺的演职人员一次次走进工业企业，一次次拜访工人家庭，了解工人们的生产生活，深入基层挖掘、提炼出有温度、有深度的文艺作品。《父亲》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》等一批工业题材话剧整体艺术风格浑厚凝重，具有强烈的艺术感染力。正是这批话剧作品，开启了辽宁乃至中国话剧的精品时代。

根据观众欣赏需求 不断拓展话剧创作题材

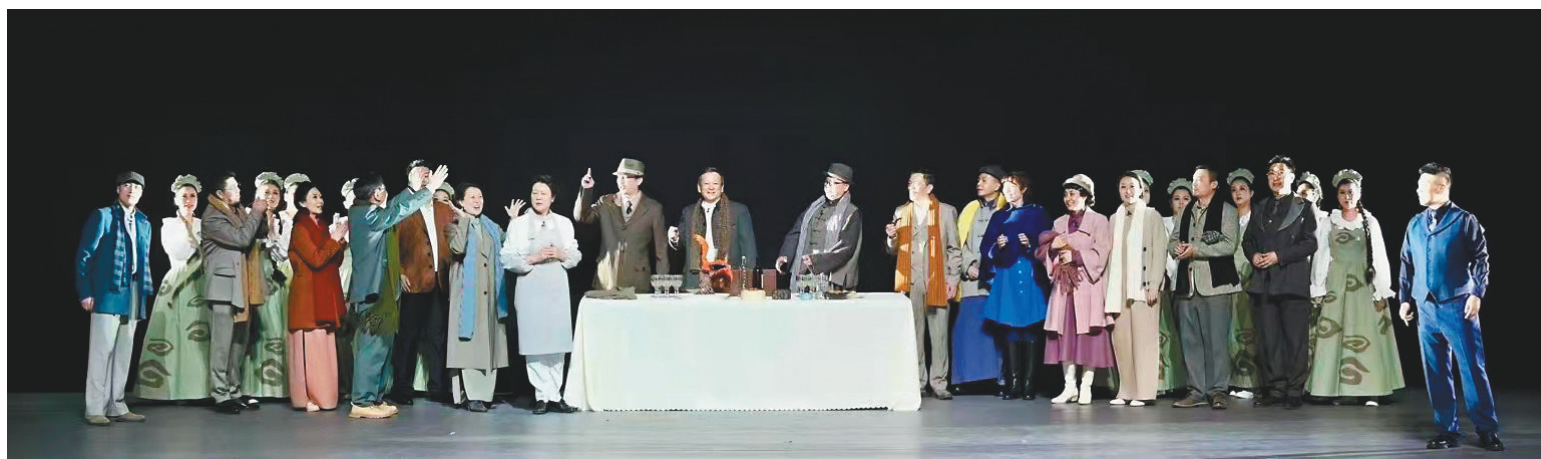
辽宁人艺始终肩负社会责任，彰显时代担当。2000年以来，话剧创作紧扣时代脉搏，关注时代生活，大力拓展话剧创作题材，创作了一大批英模题材、地域文化题材、重大历史题材的话剧作品，同时对都市题材小剧场话剧也进行了深入探索。

这一时期，辽宁人艺陆续排演了英模人物题材话剧《深情——周恩义的故事》《鸣岐书记》《干字碑》，农村题材轻喜剧《代理村官》，辽宁地域文化题材话剧《凌河影人》《祖传秘方》《开炉》《天算》，重大历史题材话剧《北上》，都市生活话剧《爱情不打包》，情感伦理剧《请你说个谎》，讽刺喜剧《最后的卡伦》等一系列题材多样、特色各异、艺术质量上乘的优秀作品。

一批英模题材的话剧在这一时期成为辽宁

人艺代表作。《郭明义》《深情——周恩义的故事》《干字碑》，艺术地再现了一位又一位时代楷模的感人事迹，讲述他们可歌可泣的感人故事，大力弘扬时代精神。这些剧目在全国巡演，深深打动了各地观众。在展现辽宁英模人物的同时，辽宁人艺深入挖掘辽宁历史文化资源，创作出反映辽西人民英勇抗战的《凌河影人》以及“奉天抗战三部曲”《祖传秘方》《开炉》《天算》。这些作品根植于辽宁沃土，具有明显的辽宁地域文化特色，在全国话剧舞台上展现出独特的艺术风貌，给全国观众留下了深刻印象。辽宁人艺对于小剧场话剧的探索，则打破了传统的镜框式的舞台演出模式，建立起更加灵活多样的演出形式，使观众能够近距离感受小剧场话剧的魅力，赢得大批青年观众的喜爱。

2021年，辽宁人艺对重大历史题材话剧进一步探索，在庆祝中国共产党成立100周年之际，创排话剧《北上》。与辽宁人艺曾经创作的《任弼时——开国大典随想曲》高度写实的风格不同，话剧《北上》以诗化风格创作，将现实主义与浪漫主义艺术手法进行深层次融合，大大增强了重大历史题材话剧的感染力。至此，辽宁人艺的创作视角更加开阔，创作手法进一步创新，对于舞台艺术美学追求更加明晰。作为庆祝中国共产党成立100周年的献礼作品，话剧《北上》入选“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演活动”，在北京为各界演出，备受好评。无论从题材选择还是创作手法上，话剧《北上》均充分体现了守正创新的理念，是辽宁人艺的一次全新探索和自我突破。



话剧《北上》剧照。

反映人民群众心声 以话剧作品承载时代精神

从《前进再前进》《报春花》到《父亲》《矸子山上的男人女人》，从《郭明义》《代理村官》到《干字碑》《工匠世家》，辽宁人艺创作的话剧作品始终传承着鲁艺精神，不断通过精品剧目的创作满足各时期人民群众的艺术欣赏需求。

60余年来，辽宁人艺坚持挖掘本土题材，探索适合自身发展的话剧民族化之路。坚持深入生活、体验生活，波澜壮阔的社会生活为艺术家的创作提供了丰富的创作素材，因而成

就了大量的精品之作。辽宁人艺的精品创作意识还体现在编剧、导演、演员、舞台美术设计等方面，包括精彩的戏剧文本、精干的演员队伍、精细化的舞美设计。《父亲》《凌河影人》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》连续入选国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”。这些剧目全部获得了中国文化艺术政府奖——“文华奖”，充分显示出辽宁人艺更加成熟、稳健和蓬勃的艺术创造力和生命力。

辽宁人艺的话剧作品带给各时期观众以

深层的精神力量与审美力量，始终承载着时代精神与现实意义，思想深刻、艺术精湛，具有丰富的文化内涵，独特的艺术表现力和艺术感染力。

几乎每一年，辽宁人艺均有话剧作品荣获国家级艺术奖，而这源于辽宁人艺始终能够积极反映人民群众的心声，坚持走精品化创作之路。在继承鲁艺优秀传统的基础上，守正创新，具有强烈的创新意识与开拓精神，把精品创作作为艺术发展的生命线。

提要 TIYAO

辽宁人民艺术剧院不断探索话剧反映现实生活的广度与深度，20世纪90年代以来，创作了一批深入现实生活、展现时代精神的高水准话剧作品，其中包括工业题材话剧《父亲》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》等，反映英模人物先进事迹的话剧《鸣岐书记》《郭明义》《干字碑》等，反映辽宁历史文化的“奉天抗战三部曲”《祖传秘方》《开炉》《天算》等，反映城乡人民生活新风貌的话剧《代理村官》《工匠世家》等，重大历史题材话剧《北上》《任弼时——开国大典随想曲》等。这些作品紧扣时代脉搏，深入生活，扎根人民，产生了广泛的社会影响，在中国话剧史上占有重要地位。这些作品屡获国家级文艺奖项，充分显示出辽宁话剧艺术成熟、稳健、蓬勃的创造力。



话剧《父亲》剧照。

五部作品入选国家舞台艺术精品工程

国家舞台艺术精品工程是衡量舞台艺术质量的重要标志。国家舞台艺术精品工程旨在推进我国舞台艺术创作，积累具有国家级艺术水准的舞台艺术作品。

辽宁人民艺术剧院原创话剧《父亲》《凌河影人》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》《郭明义》入选国

家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”，名列全国前列。《父亲》还入选了“国家优秀保留剧目”。

话剧《父亲》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》《工匠世家》均为工业题材话剧，《凌河影人》是展现辽宁地域文化的辽宁话剧代表作，《郭明义》《干字碑》是辽宁人艺

创作的反映时代楷模郭明义、毛丰美先进事迹的大型话剧。《干字碑》《工匠世家》入选全国舞台艺术重点创作剧目名录，《祖传秘方》入选国家艺术基金传播交流推广资助项目，《干字碑》入选国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目，并入选“庆祝中国共产党成立100周年

舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品——“百年百部”传统精品复排计划。

作为国家舞台艺术精品工程的延续，近年来国家艺术基金项目成为衡量我国舞台艺术水准的重要风向标。

辽宁人艺8部原创话剧入选了

国家艺术基金舞台艺术创作资助项目，其中包括话剧《代理村官》《人参娃娃》《开炉》《祖传秘方》《工匠世家》《最后的卡伦》等。辽宁人艺大批话剧作品入选国家舞台艺术精品工程、国家艺术基金项目，充分彰显了辽宁话剧艺术创作的水准与实力。