

重回辽宁考古现场

魏晋风

2022年1月5日

星期三

12

中国社会科学院考古研究所

辽宁省文物考古研究院

辽宁省博物馆

辽宁大学

策划 戴春光

责任编辑 周仲全

视觉设计 隋文锋

提要 检校 冯赤 马松波

冯素弗墓出土五件古罗马玻璃器，见证——

一条草原丝绸之路连接东西文化

本报记者 商越 文并摄

我国玻璃制造业的历史脉络也逐渐明晰。原丝绸之路的存在，为东西方频繁的文化交流提供了方便。同时，一千六百多年前，从古罗马一路向东，经欧亚草原来到东北亚，“草原丝绸之路”的存在，为古代玻璃器提供了新的思路：这些玻璃器以及朝鲜、日本玻璃器是内各地陆续出土的。上个世纪六十年代，朝阳北票市冯素弗墓出土五件精美的玻璃器，引起轰动。随着国

1965年，朝阳北票市西官营镇西官营村意外发现一座古墓。经考古发掘，古墓出土了470多件文物，其中有4枚龟钮印章。据当年参与发掘的考古学家冯永谦回忆，根据印章，大家一致认定，墓主人为东晋十六国时期北燕宰相冯素弗。墓中还出土了5件珍贵的玻璃器，包括碗、杯、钵等，都是晶莹剔透、色彩艳丽，其中一件完整的鸭形玻璃注最为引人注目。

如今，这件呈淡绿色的鸭形玻璃注正在辽



鸭形玻璃注

北燕宰相冯素弗墓共出土5件玻璃器。这件玻璃器外形像鸭子，呈绿色，保存完整，是当时用来盛放香料的一种容器，是从古罗马经欧亚草原丝绸之路传过来的。

在我国北方其他地区也有进口的玻璃器出土。通过对比，可以看出它们风格迥异。下图）

鸭形玻璃注用于盛放香料

博展出。记者在展台前看到，玻璃注形状像一只鸭子，器口好似大张的鸭嘴，长长的脖子，圆鼓鼓的肚子，还有细长的尖尾巴，颈部装饰了一圈纹带，好似花色羽毛。

这个鸭形玻璃注是做什么用的呢？

辽宁省博物馆副馆长刘宁介绍，目前学界普遍认为它是用来装香料的容器。看鸭嘴部位，原来应该有一个木塞，因为距今有1600年左右，已经腐蚀掉了，而鸭子尾部尖端，稍有残损，专家推测，尖端是被打掉的，用来缓缓散发瓶内的香味。

鸭形玻璃注是冯素弗墓玻璃器中工艺最复杂、器形和装饰最有特点的一件，而且全国仅此一件，国外也没有见到完全一样的造型。它用玻璃条、玻璃丝盘卷做出装饰，粘贴在容器表

面。资料记载，这种技术属于热装饰工艺中的另一种，是古罗马时期经常采用的无模吹制工艺，制作全过程都是在炉前完成的，要求有很高的技术水平。

“冯素弗墓出土的玻璃器，都以绿色为特征，工艺相似，器胎较薄，口沿内卷成环状，玻璃器下仍留有粘连残痕。玻璃的熔制水平较高，尤其是碗和杯，气泡和杂质都很少，透明度好。”刘宁说，这一切都是以吹制工艺闻名于世的古罗马玻璃器的重要特征，所以这些玻璃器来自于罗马。

在辽宁省博物馆，看起来外形比较特殊的玻璃器还有几件，展区还展出一件特别的玻璃器，这就是辽代银扣玻璃方盘，出土于法库县叶茂台辽墓（辽代萧氏家族墓）。仔细端详，可见玻璃方盘中间下凹，呈一圆形“浅盘”，四角处下凹成4个树叶形“浅盘”，盘下还有4个锥形足支撑。因盘内有裂痕，就在外缘镶嵌了银扣，盘上裂处锔小银片修补，制作精致。刘宁介绍，目前业内认为这件方盘是用来放置不同的调味品的，即玻璃调味盘。根据器形判断，应为从伊斯兰进口的玻璃器。可见在辽代，精美的西方玻璃器仍然从西亚进口，成为当时契丹贵族的珍爱之物。

战国中晚期我国开始制造玻璃

“玻璃，在文献中一般称为琉璃、颠黎等，根据考古发掘和文献记载可以发现，我国一直存在着进口和国产两类不同系统的玻璃器。”辽宁省文物考古研究院副研究员卢治萍告诉记者，国产玻璃器要追溯到春秋末战国初，当时西亚玻璃珠饰传到我国中原地区。在其影响下，至战国中晚期，我国已经能够制造外观上与西亚相似而成分不同的玻璃珠，并很快与中国传统文化相融合，追求仿玉效果，采用与金属成型工艺相似的铸造法制作。

“隋唐时期是中国玻璃制造的中兴时期，具有承上启下的作用。”刘宁说，隋唐两代辽阔的疆域、富足的国力、频繁的对外交流、兼收并蓄的文化氛围，为手工业的发展创造了条件，国产玻璃在此时得到较大发展，生产出一批精美的玻璃器。

学者夏文峰在《中国古代玻璃器》中记载，隋代时，玻璃吹制技术已经达到高水平。唐代时，玻璃器型和数量都有很大提高，新器型有茶碗、茶托、空心玻璃珠及佛像等。玻璃色彩也更为丰富，除蓝色、绿色、淡绿、黄绿色外，又出

现了乳白、黄色、棕色等新颜色。装饰手法上也更加多元化。如陕西临潼出土的唐代玻璃网纹瓶上装饰凸起的网格纹，就是采用了二次贴塑的工艺方法，既富有中国传统特色，又充满浓厚的波斯风格。

到晚唐时，呈现出国产玻璃与进口玻璃共存的特点。配有玻璃装饰品的发饰较为流行，此时的玻璃器仍有非常高的社会地位，多为皇室贵族与重臣所有。同时，萨珊风格的磨花玻璃与伊斯兰风格的刻花玻璃器，仍不断地通过丝绸之路输入到中国，受到上层社会的欢迎。

随着各地早期玻璃器的陆续出土，考古人员对器形、纹饰、工艺及成分进行研究比较，发现了国产和进口玻璃器存在很大差别。中国社会科学院考古研究所研究员安家瑶认为，国产玻璃器的器形有我国的传统特征，在同时期的陶瓷器或漆器中可以见到相似器形，而且这类玻璃工艺自成体系，有继承发展的关系，成分属于铅钡玻璃。如河北满城西汉中山靖王刘胜墓出土的2件玻璃耳杯和1件玻璃盘，是迄今发现

较早的国产玻璃器，都为翠绿色，晶莹如玉。而玻璃盘和耳杯的制作方法，与当时大量生产的玻璃璧、玻璃带钩相同，都是铸造法，只是工艺上更复杂一些，成型后通体打磨。

相比之下，进口玻璃器大多透明度高、轻巧别致，以容器尤其是饮食器具为多，其器形在我国出土物中罕见。可以看出，进口玻璃器与同时期的中国器物在器形和工艺上没有明显的渊源关系。

“当时进口玻璃器非常珍贵，是身份地位的象征。”卢治萍说，河南洛阳东汉墓出土的缠丝玻璃瓶等考古发现已经证实，从两汉时期就进口罗马玻璃器。西方玻璃器大量东运，是在魏晋南北朝时期，当时统治阶级奢侈斗富，将西方进口玻璃器作为彰显身份和财富的宝物。如《洛阳伽蓝记》载，北魏首富、河间王元琛在一次大会宗室时，显摆自己的宝器夸富：“金瓶银瓮百余口，瓯檠盘盒称是。其余酒器有水晶钵、玛瑙杯、琉璃碗赤玉卮数十枚，做工奇妙，中土所无，皆从西域来。”从中可以看出，当时上层社会对域外玻璃器的青睐。

北方游牧民族起推动作用

着一条途经欧亚草原的草原丝绸之路。

草原丝绸之路的形成与自然生态环境有着密切的关系，欧亚草原地带的东端是中国北方草原地区，西端连着西亚、欧洲，这条中高纬度的草原带上，常年居住着游牧民族，他们随着游牧生活而迁移，更有利于东西文化传播和商品贸易交流。

这条草原通道自古有就，至5世纪魏晋南北朝时期，草原丝路以平城（山西大同）为中心，西接伊吾（新疆哈密），东至龙城（今朝阳市）、辽东城（辽宁辽阳），经朝鲜而至日本，逐渐发展形成了一条贯通中国北方的东西国际交通要道，是连接西亚、中亚与东北亚的重要国际草原路线，而龙城是连接草原丝路与朝鲜半岛和日本列岛的重要环节，在朝鲜半岛和日本发现的罗

马玻璃器，就是通过这条横贯中国北方的草原丝绸之路传播过去的。

“具体到冯素弗墓出土的这5件古罗马玻璃器的来源，应是从草原汗国柔然带入北燕的。”刘宁认为，柔然是我国古代北方少数民族之一，主要活动于4世纪末到6世纪中叶。

刘宁分析，这批古罗马玻璃器，可能由里海东南岸一个重要城市——和椟城（今伊朗达姆甘）出发，沿里海东岸一路向东北，到高车（今哈萨克斯坦，汉时属大月氏境内），通过柔然的地域，经黑山进入北燕。

“在这条草原丝绸之路上，辽宁是一个重要的节点。而东西方文化在丝绸之路上的碰撞、融合、升华，离不开我国北方游牧民族的推动作用。”刘宁说。

刘宁介绍，丝绸之路在中国境内共有4条：沙漠丝绸之路、草原丝绸之路、西南丝绸之路、海上丝绸之路。其中丝绸之路的主道是公元前139年，张骞出使西域时开通的长安（陕西西安）经河西走廊、塔克拉玛干沙漠至中亚、西亚的商道，称为沙漠丝绸之路。但在沙漠丝绸之路尚未开通前，大量的考古发现证实，早已存在



冯素弗墓出土的玻璃碗。



法库叶茂台辽墓出土的银扣玻璃方盘。



辽墓出土的伊斯兰风格玻璃杯。

手记

“玻璃”一词的来源

本报记者 商越

到了清代，因康熙皇帝对玻璃制造工艺感兴趣，玻璃制造业再次兴起。康熙三十五年（1696年），皇帝在养心殿造办处设立宫廷玻璃厂，集中了博山（今山东淄博）、广州两地的工匠，还请掌握玻璃生产技艺的西方传教士指导生产，不惜工本制造了很多中西合璧的玻璃器，史料记载，从康熙皇帝传谕设厂生

产玻璃以来，清宫玻璃厂的生产几乎没有间断过，包括典章用品、室内陈设、门房用具、装饰品和鼻烟壶等。到了清雍正时期，运用几种玻璃制品来代替宝石，并正式列入典章制度，如用于官员所戴的帽顶，三品官以蓝色明玻璃代替蓝宝石帽顶，五品官以白色明玻璃代替水晶帽顶等等。200多年中，玻璃厂制造了大量的玻璃器皿。

有趣的是，玻璃在中国的使用历史悠久，但称为“玻璃”的时间却很短，一般称为琉璃、颠黎等。直到清代养心殿造办处玻璃厂生产的产品被官方称为玻璃，民间才开始普及。

据玻璃史学者夏文峰考证，在我国历史上，明代之前，玻璃器的身价甚至高于黄金。到了明代，因为达官贵人不喜爱玻璃器，此时玻璃器的发展进入衰落期，玻璃制造者不得不降低成本、增加产量，玻璃制品开始销往民间，所以制作工艺、质量比宋元时期有所下降。