



新年辞

(组诗)

白俊华

期待一场大雪

新的一年,期待一场大雪
覆盖城市、村庄,以及梦境
树上可以开花,结果
一些鸟,可以思考
阳光、粮食,或者柔软
炊烟可以恰到好处
把远方的目光无限拉长
直到,融化温暖的火苗

如果一个人可以感知蝴蝶
那么,通透的河水
便会在恰当的节点
吐纳,一尾小鱼的呼吸
也许还有一只蜜蜂
正在扇动含香的翅膀

新的一年,期待一场大雪
实体最好,虚幻也行
只要在灵魂深处稍作停留
明天,定会清澈如初

默默地祈愿

往事总是太多
悲和喜,痛与乐
匆匆的身影
正在抵达炉火

冷,更趋向暖
阳光穿透蔚蓝
开始审视辽阔
此时,有香
惊动一朵花

既然有些事情
终究无法规避
那么不妨
打开一扇窗子
静静地聆听
远方枝头
传来的一首歌

邀请函

一朵雪花叩响天空
晶莹的眼神
容不得一丝一毫的亵渎
我知道,云层背后
久违的蓝,正在等待
大地,娇嫩的呼吸

炊烟也开始忙碌起来
走村串户
打开一扇窗子
静静地聆听
远方枝头
传来的一首歌

还有灯笼
在夜晚
以自己特有的方式
提醒早出晚归的人
尽快作出温暖的答复

让世界睁开晶莹的眼睛

最好有雪飘落
在额头
让世界睁开晶莹的眼睛
这样,一些事物
便会停下来
静静等待凛冽的风
厘清,生活的脉络

时间依旧不紧不慢
宽厚的肩膀
依旧扛着整个天空
山,依旧傲然矗立
一缕炊烟依旧牵念
城市和乡村
承办的那场宴酒

退一步,躲进一扇窗
进一步,延展一条路
寒与暖,开始争论
谁,才是真正的英雄

感怀

阳光迈开浅蓝的脚步
走向洁白的村庄
城市,开始冷静思考
春天的辽阔
此时,一些人还在路上
盘点纷杂的往事
迎面而来的风
喊着铿锵的号子

我知道,今夜的灯笼
必将点亮明天的风景

结束,恰恰也是开端
当一年的沉淀
舒展成厚重的笑容
天空便更加深邃了
一只,抑或两只小鸟
早已悄悄展开
越来越明亮的翅膀

遇到良宽

刘恩波

和歌,怎么能割舍掉良宽的别样恩泽呢。

翻译者名为苏枕书,这个也讨喜。枕书而卧游,不就是读良宽的最好姿势吗?

一个住草庵、行乞食的人,孤独清寂,又不甘愿寞,便求之于诗歌,代心发声,言传妙语,不也快活?

一生都在草浪里游的良宽,他笔下流淌的字句,回味着岁月的余韵,流淌着生命的底色,寄寓着灵魂的苦吟欢歌。让我们玩赏凝思、深深沉浸,欲罢不能。

聆听良宽,其实就是回归自然,他的字句,就像一缕炊烟,引着读者走进他心灵的家园。

那个家园给你灵性、冥思和默想。正是在对自然风情的体悟里,良宽活出了无拘无束的人生,如同他诗里展示的,“虫在鸣唱/无数的草花盛开/今夜夜晚/且借这座小庵/等到月亮出来”,这是人与物化、心意舒展惬意的良宽;“悠悠长闲的天空里/若是喝醉了躺倒/梦也美妙/在花树之下”,这个良宽知足旷达、醉意翩然,借景关情,自得其乐;“清晨出户/为亡儿们折的花/露水也是/眼泪也是/落下了许多”,此中渗透着物哀的幽趣,又点染着尘世繁华凋零的悲悯;至于“月好风清/来呀/一起起舞至晨光/老来堪回想”,则是诗人明知岁月转头空,却依然享受当下美好心境的妙语。

阅览良宽清贫生涯中的迷途知返,恍然

心悸,可能在某种程度上就是一剂清凉散、几棵忘忧草。我们于此间当能纾解烦躁,排遣落寞而茅塞顿开。

“钵钵内/有明日的米/近晚风凉”,不好吗?

欣赏“柴扉上聚满小鸟/落雪的清晨”,该多么饶有风趣!

而细品“山中细雨/酒坊的窖藏/柔波深漾”,这又是另一番妙谛。

遇到良宽之前,正是我人生旅程上充满坎坷危机和变数之际,莽莽天地间,似乎心归无处。心绪不佳时,没想到撞进了生命里的另一处转弯。“请你过来吧/那落着栗球的小道/记得避开”,这分明是提醒和劝慰,“呼唤着我/回到故乡去吧/夜晚的雁”。

的确,我被良宽招呼着,走进沉思生命悟性的小道,见证了破迷开悟的诸多解脱法门。虽然还不敢说浪子回头金不换,但是,起码自己懂得了看淡功利、轻笑浮华的通幽曲径的阇门道道。

“比在水上写下数字/更要无常的/是相信自己的心”,其实无论物还是心,皆属无常虚幻变动不居,只是一时半刻看不透而已。如果换一种视角,另觅一种高度,再回头俯瞰人间的是是非非,就觉得都是浮云,转眼即逝,渺不可寻。

以此回眸玩味咀嚼良宽,我竟也获得了某种共鸣,以至于有一天忽来了灵感,信笔写下,“雨中落叶黄/一地碎花瓣/七千恩怨八九凉”,这大概就是冲破、看开后的豁然吧。放



樟松林

佟惠军

非要跟来给富财赶车的周老坦儿,时不时倒换着拿马鞭的手,嘴上不停地和富财聊了一路。

“老书记,看你这精神头儿不错,大伙儿的心就踏实了。”周老坦儿慢悠悠地挥动着马鞭,尽量让马车跑得平稳。

“哪有不生病的人? 我没事,老天爷还不想收留我呢。”富财凝望着眼前这条伸向远方的路对周老坦儿说。

周老坦儿顺着他的目光看过去,说:“你这大半辈子啊,都为大伙儿忙了!要不是当年你不断地去县里、镇里争取,这条路哪能这么快修好?”他顿了顿,继续说:“那时候家家都穷,但你说能行,大伙儿都信。你还记得不?你那时候多狠?天天带着大伙儿白天顶着大日头、晚上顶着星星,手扛肩扛、马拉人拽地干活儿,还别说,真把这条路修通了。看把那王辉神气的,第二年就养了50头牛,成了咱村第一个年入过万的富户。”

“嘿嘿……那是2002年吧?当时你可没少发牢骚……”

“老书记,瞧你说的,当年发牢骚的可不只我一个,但后来谁不说你这决策英明?没有这



插画 胡文光

大雪飘

秦朝晖

来了一场雪,一场大雪,这雪让北国一片苍茫,这雪让辽西纷纷扬扬,这雪让古龙城银蝶盈窗。这是天地间云、水、雾的一次怎样的汇聚呢?这是多少因缘的悄然变化呢? 天空默默将一片一片的白,飘落在它该落的地方,白了山川河流、白了城市乡村,白了眼角眉梢。

这是大地长久的期盼,她要接受一次洗礼。天地苍茫一场雪呀,她要带给孩子们晶莹的欢声笑语,她要带给老人们岁月深处的回忆。她要让飞鸟回家,她要让这烟火人间多一次平心静气的聆听,她要让人们有一次凝望洁白的驻足与启迪。大地朴素,一场大雪,容得下所有生灵的万千沧桑、无尽回忆。看雪还是雪,看雪满是雪,万物与这漫天的大雪共生,与这雪中的世界相容为一。

大雪飘飘飘洒洒。我独坐在慕容古街的一间斗室,思绪被片片雪花带到了大唐,想起一个人,想起他只用20个字便写下的千古绝唱。“千山鸟飞绝,万径人踪灭,孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”那是一场怎样的大雪呢?那是一场穿越时空的心灵之雪,落在了远山,覆盖了人踪,一叶小舟,一位老翁,一柄鱼竿,他垂钓的不是江中鱼,而是一江雪,是做骨丹心。

世事如雪,从古飘到今,飘在我眼前,柳宗元的“江雪”漫天飞舞,一条条闪光的雪线,照亮了一代又一代人的双眼。是孤独,也是慰藉;是寒冷,也是斯文。

大雪飘,飘得正紧。想起了十几年前的冬夜,与几位亦师亦兄的好友夜宿凌源与建平交界的牛河梁工作站,山上是牛河梁红山女神庙,工作站内是一行来朝圣“中华民族先祖”的后来者,在这片“更老的老家”中,雪在下,酒在喝,话在说,杂陈的五味在屋内弥漫开来,在这雪夜的牛河梁。夜已深,夜还长,一行人却无睡意,一位隋姓兄长说,唱歌吧。于是大家就唱了起来:“倚着茅草地,我却热恋着你,虽然你一贫如洗,却有拴住我的魅力,给我慈母的爱,给我回天的力,我永不离开你呀,我要把我的心给你……”唱(走西口),唱《草原之夜》,唱《草原夜色美》,唱《垄上行》,或粗犷或婉转的歌声此起彼伏。唱着唱着,科班出身学京剧的虎子哥说,我也唱一个,唱什么呢?唱《空城计》还是唱《大雪飘》?虎子哥凝神静气,挺胸抬手,唱了起来:“大雪飘,扑人面……”这韵味有着令人魂魄的磁力,虎子哥唱得投入,大家听得入神,以至于击节呼应。雪夜牛河梁,是超越了“林教头风雪山神庙”的荡气回肠。

雪落牛河梁,我们愿把心中的情感转化成深深的敬畏,献给遥远但亲近的“牛河梁女神”,献给这片松林,献给这片厚土。是雪夜的牛河梁,让我们懂得了什么是久违的感动,什么是遥远而又切近的归宿。

大雪飘,飘得迅疾。一念起,去这大雪中走走吧,这是一场多年未遇的大雪,就到近在咫尺的古龙城遗址看看,发一些龙城怀古的幽思。一念又起,静静地在一个小小的角落看雪吧,目光随着雪花的旋转与起伏移动,是风动?是雪动?还是观雪人的心动?

雪花依然如蝶飞舞,分分秒秒,时时刻刻。看似纷繁,实则有序。雪用她简单的洁白,向下降临,降临在大地之上。她慢声细语,她心平气和,她以天为之心,还世间一派干干净净。雪是精灵呀,雪真的有灵性呢,在我观雪的时候,一位相识多年的诗友从辽西的丘陵深处发来了一首她刚刚写的诗:“事实上/所有的翅膀/无不指望高处/飞黄腾达/只有雪的翅膀/执意向下/低到尘埃里开出花/无视苍凉空茫与破碎/它用一次向死而生的决绝/诠释了爱和慈悲”。读诗友的这首《雪》,有心头一震之感,为何所震?思量了一阵,却找不到恰切的言辞为之总结。只好回味,回味再三。

大雪飘,一场大雪依然下着。下吧下吧,大雪飘,飘飘洒洒,雪是精灵,雪是天地之道。