

沈阳博物馆开馆推出重磅级展览

五大珍贵文物同框讲述沈阳厚重历史

本报记者 杨 竞

核心提示 炭化木雕“太阳鸟”、郑家洼子青铜短剑、辽代金面具、白釉黑彩梅瓶、曹雪芹族祖曹辅墓志铭，这些珍贵文物第一次同框在沈阳博物馆展出。

全新的沈阳博物馆是一座全面反映沈阳地域历史文化的综合类博物馆，开馆大展即以宏大的叙事，首次全面系统梳理了这座城市的人文历史，全域、全时段、全方位解读沈阳历史的全貌。

珍贵文物首次展出

走进沈阳博物馆“沈阳历史陈列”展，这座城市漫长而丰富的历史画卷在人们眼前徐徐展开。在这方热土上，11万年前即有人类踪迹；7000年前新乐古人在沈阳生息；4000年前多支青铜文化在此交流融合；2300年前燕国设郡建城；两汉魏晋经营辽东、玄菟；唐朝统一辽东，此地为首选之区；辽金沈阳中兴；元代沈阳定名；明代边防重镇；清代龙兴，留都尊崇；近代风云，抗战热血，终成共和国工业长子，开启古城历史辉煌新篇章。

“沈阳历史陈列”展汇聚了沈阳70余年的考古成果，许多珍品为首次展出。1965年发掘出土、半个多世纪以来从未展出过的郑家洼子青铜短剑墓精品文物首次集体亮相，向世人展现东北系青铜短剑文化的风采。叶茂台辽代萧氏家族墓出土的诸多文物世所罕见，如品级极高的白玉带饰、精美的辽鸡冠壶、白瓷三连粉盒等，反映了辽代时期民族交融的盛况。曹雪芹族祖曹辅墓志首次展出，可以作为曹雪芹籍贯大讨论有力的考古学证据。

镇馆之宝、辽代金面具是首次对外展出，它也是国内仅存的三面黄金面具之一。沈阳博物馆讲解员邵靖淋介绍：“经检测后，面具含金量为85%，色泽金黄。复原后可见五官刻画细致，睫毛、胡须清晰可见，具有蒙



辽代金面具

古人种的特点，为青年男性，双目闭合的神态也正代表了墓主人的仪容。由于未发现墓志，这座千年古墓神秘墓主人的身份，至今还只能是推测。”

此外，1965年考古发掘出土的郑家洼子青铜短剑墓精品文物，也是首次集体亮相，向世人展现了东北系青铜短剑文化的风采。

当手持青铜短剑的郑家洼子人在此渔猎之时，中原文化已逐渐渗透到了这里。公元前300年左右，沈阳地区被正式纳入中原燕国的版图。经过秦汉两代的发展，沈阳地区开创了城郭相望的盛世画卷。



本报记者 郑 磊 摄



曹雪芹族祖曹辅墓志铭



郑家洼子青铜短剑



炭化木雕“太阳鸟”

7000年前的“鸟”

先民高超的雕刻工艺和审美情趣，成为沈阳新乐遗址博物馆镇馆之宝。

炭化木雕艺术品来自新石器时代，距今7200年。这件木雕艺术品因当年房址发生火灾而被炭化在地下，7000多年未经扰动得以保存。出于对文物的保护很少展出，想见到它的真容非常不易。



辽代白釉黑彩梅瓶

改写了中国陶瓷史的梅瓶

此次展出的辽代白釉黑彩梅瓶上的图案是秋捺锦在器物上表现的首例，堪称海内孤品。釉下黑彩的瓷器装饰风格，学术界以往认为是金元时期才出现的风格。这件梅瓶将釉下黑彩瓷器出现的年代提前至辽代，改写了中国陶瓷史关于釉下彩瓷器的历史。

而此次展出的国宝级文物金步摇，是三燕贵族佩戴的金步摇，金光闪耀，摇曳生姿。金辉溢彩，在展览现场仿佛穿越时空，回到古人开采黄金的劳动场景中，一睹古代先民叹为观止的金属加工工艺。

随着辽、金、元等北方民族政权的相继崛起，一次次朝代更迭，也带来了民族文化的融合与发展，从而造就了沈阳特殊的历史文化面貌。

我省开年大戏《天算》由“全辽班”创排
三代演员同台飙戏令观众过足戏瘾

本报记者 王臻青



阎 波 摄

艺术水准高 首演一票难求

记者注意到，演出现场既有老年观众，也有中青年观众。他们在演出过程中聚精会神，完全被舞台上的表演所吸引。记者邻座的一名7岁的小观众，全程把演出看完。《天算》上演至第三场时，已经一票难求。这部开年大戏《天算》之所以一亮相就受到观众追捧，缘于这部戏的看点多。

首先，“全辽班”阵容令人瞩目。与很多剧目外请主创人员不同，话剧《天算》的主创人员皆为辽宁本土文艺工作者，无论是导演、演

链接 LIANJIE



宋佳伦曾主演《毛丰美》《为国歌》等电影；《父亲》《风雪漫过那座山》等话剧，曾获得中国话剧金狮奖。

《天算》主演宋佳伦访谈录

记者：1999年，您与父亲宋国锋老师联袂主演的话剧《父亲》深入人心。此次重返家乡的话剧舞台，再度与父亲联合创作话剧，您有何感想？

宋佳伦：话剧《父亲》的创作演出经历令我感怀至今，我在家乡的话剧表演经历为我后来从事影视表演奠定了坚实的基础。辽宁话剧始终坚持现实主义戏剧创作之路，令人钦

佩。再次回到沈阳参加话剧演出，是我再一次向前辈艺术家学习的机会。

记者：拿到剧本以后，您对自己在剧中扮演角色的设计是什么样的？

宋佳伦：白凤岐是一个让侵略者闻风丧胆的英雄，但他不同于我们所熟悉的英雄形象，这个人物性格非常丰富，所以在表演中力求进行多层次的人物刻画。

记者：能分享一下您对角色的塑造有哪些感悟吗？

宋佳伦：我一直认为，真诚、真实、真切，胜过一切炫技式的表演技巧。在对白凤岐的角色塑造中，我一直用一颗真心去感受他的内心，揣摩人物的心理，以及他与其他角色的人物关系。他的信仰、他的追求，以及他对爱情亲情的守护，是坚定的。我采用一种朴实无华的表演方式表达出来，力求让人物真实可信、有血有肉。

记者：在排练过程中，导演给予您哪些指导？

宋佳伦：导演给我的指导是全方位的，他要求我们在塑造人物时，连对呼吸、节奏等细节的把控都要严格遵循人物心理特征，寻求一种入情入理的表现方式，从而更好地塑造人物。表演话剧《天算》，对我来说是一次挑战、一次沉淀、一次汲取艺术营养的过程，让我受益匪浅。

辽图推出“现当代文学作品中的元旦”主题展

本报讯 记者赵乃林报道 1月1日，省图书馆在三楼历史地理区特别策划推出“写给新的一年——现当代文学作品中的元旦”主题展，与读者共赏鲁迅、老舍等名家笔下的元旦。

虽然过“元旦”在我国的历史上只有百余年，但在中国文坛上却是一个长盛不衰的话题，数不胜数的文人墨客在自己的作品中融入元旦的元素，尽管内容不尽相同，可字

里行间都流淌着对新一年的热切期盼。展览中，林语堂《记元旦》，老舍《元旦铭》《多鼠斋杂谈》，丰子恺《元旦小感》，季羨林《八十抒怀》《元旦思母》，王小波《写给新的一年（1996年）》等，从创作背景、作品欣赏等方面将名家笔下的元旦一一呈现给读者，以期人们在欢度佳节的同时，也能精心筹划人生，为自己新的一年加油鼓劲。展期截至2月15日。

“唱支山歌给党听”
大家唱群众歌咏活动收官

本报讯 记者杨竞报道 近日，由文化和旅游部公共服务司主办，辽宁省文化和旅游厅指导，沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视台等部门承办的“唱支山歌给党听”大家唱群众歌咏地方联动活动收官。

活动突出“唱支山歌给党听”鲜明主题，引领广大群众踊跃传唱爱党、爱国、爱社会主义的时代主旋律。活动自2021年5月启动以来，从上千支合唱队伍中，精选出由各年龄段成员参与的21支优秀团队，参加了沈阳市录制活动。

杨振华创演新作品《新年好》

丰富多彩的节目《恋爱专家》《吃文化》《地理图》《牛兄虎弟》等，精彩幽默风趣的表演，让现场观众爆笑连连。

在杨振华的授课辅导下，鼎泰茶社连年创作排练新作品，如《辽宁赞》《四大名著》《吃文化》《中国制造》《孟晚舟回家》《贵妃醉酒》《机器人畅想曲》等深受市民喜爱，其中《月亮之上》还喜获第十二届北京青年相声节二等奖。

“迎冬奥”冰雪主题书画展开展

本报讯 记者赵乃林报道 为激发人们关注冬奥、支持冬奥、祝福冬奥的热情，喜迎2022年北京冬奥会和冬残奥会，加强冰雪艺术作品创作，展示沈阳地域文化特色，1月3日，沈阳市举办“迎冬奥 促振兴”冰雪主题书画展暨学术研讨会。该活动由沈阳市社科联主办。

此次书画展展出了100余幅以冰雪风光、冰雪运动、冰雪体育精神、冰雪文化为主题的美术书法作品。这些作品紧扣冬奥和冰雪