

京剧、话剧、音乐会将精彩上演—— 2022年元旦演出导赏

本报记者 王臻青

核心提示

2022年新春将至,我省演艺界为观众准备了丰富多彩的文艺演出。元旦三天假期,新创话剧、传统京剧、音乐会等将亮相我省文艺舞台。记者采访多家演艺单位,为想观演的市民了解元旦文艺演出的具体情况。



长影乐团新年电影音乐会(资料图片)。

1日推荐观赏“新年音乐会”和京剧《龙凤呈祥》

2022年1月1日,中国广播民族乐团的新年音乐会将奏响,这场音乐会由青年指挥家葛亚南担任指挥。他曾参加“庆祝澳门回归十周年”庆典音乐会等重要演出,其演出足迹遍布数十个国家和地区。音乐会选取的10首音乐作品大部分是经典民族器乐作品,包括民族管弦乐《金蛇狂舞》《花海》《中华崛起》《卢沟晓月——大宅门随想》,二胡与乐队《红梅随想曲》,古筝与乐队《渔舟唱晚》《风之歌》以及笛子与乐队《牧民新歌》,琵琶、大提琴与乐队《彝族舞曲》,京胡、琵琶、唢呐与乐队《北京一夜》。中国广播民

族乐团是由1953年创立的原中国广播民族乐团和1949年创立的原中国电影乐团民族乐团重组整合而成的大型民族交响乐团。该乐团演奏员阵容庞大,声部整齐,具有很高的演出水准。在2022年新年第一天,演奏家们将通过悠扬的旋律为辽沈观众带来新年祝福。京剧《龙凤呈祥》是新年的保留剧目。2022年1月1日,戏迷们将欣赏到大连京剧院演出的这部经典大戏。这部传统戏的最大看点是行当齐全,唱念做打俱佳,并且蕴含丰富的传统文化意象。京剧《龙凤呈祥》

取材于《三国演义》,讲述三国时期的传奇故事,刘备、孙权、周瑜、诸葛亮等在剧中纷纷登场,由于该剧剧情巧妙,唱段经典,寓意吉祥,因此每逢新年,各地京剧院纷纷上演。此次,大连京剧院青年演员凌珂、金婧瑜、王安琪、张宝月等联袂表演。此外,2022年1月1日,沈阳将举办“金色的旋律”铜管五重奏音乐品鉴会,以音乐鉴赏讲座结合器乐演奏的形式,让观众了解铜管音乐。来自沈阳音乐学院、沈阳交响乐团的音乐家将为观众演奏并导赏。2022年1月1日,沈阳将上演外国经典话剧《枕头人》。

元旦期间 省内演出概览

2022年1月1日

★2022新年音乐会
中国广播民族乐团

★京剧《龙凤呈祥》
大连京剧院

★“金色的旋律”铜管五重奏音乐品鉴会
沈阳音乐学院、沈阳交响乐团的
音乐家演奏并导赏

★经典话剧《枕头人》
北京鼓楼西戏剧社

2022年1月2日

★2022新年电影音乐会
长影乐团

★京剧《谢瑶环》
大连京剧院

★喜剧《江湖学院》
开心麻花剧社

2022年1月3日

★话剧《天算》
辽宁人民艺术剧院

★“和慧独唱音乐会”
和慧演唱

★喜剧《江湖学院》
开心麻花剧社

2日推荐观赏“电影音乐会”和京剧《谢瑶环》

“电影音乐会”是观众喜闻乐见的音乐会,2022年1月2日,长影乐团将在辽阳举办新年电影音乐会。新年音乐会最大的亮点是观众可以欣赏十几首老电影的主题曲,重温关于中国电影的美好记忆。长影乐团是新中国第一支国家级电影交响乐团。在新年到来之际,观众将欣赏到一系列

电影主题曲,重温峥嵘岁月,《我的祖国》《山歌好比春江水》《弹起我心爱的土琵琶》《我爱你,中国》《花儿为什么这样红》这些耳熟能详的乐曲将带给观众美好的回忆。2022年1月2日,大连京剧院将为戏迷呈现一部传统京剧《谢瑶环》。该剧最大的看点是谢瑶环这一

角色将京剧青衣、小生两个不同行当融为一体。京剧《谢瑶环》是剧作家田汉根据碗碗腔《女巡按》改写的历史剧,讲述了唐代女巡按惩恶扬善的故事。大连京剧院青年演员杨鹏程、岳峰、张宝月、张潇涵联袂主演。1月2日,开心麻花剧社创作的喜剧《江湖学院》也将上演。

3日推荐观赏话剧《天算》和“和慧独唱音乐会”

话剧《天算》是辽宁人民艺术剧院的开年大戏,也是国家艺术基金项目之一。看过话剧《祖传秘方》《开炉》的观众,不可错过《天算》这部辽艺“奉天抗战三部曲”的收官之作,在前两部作品高质量班底、精细化创作的基础上,《天算》进一步加强全剧的

戏剧性,通过塑造老北市场小人物群像,反映了沈阳人民抗击日寇的爱国主义精神。女高音歌唱家和慧曾在世界六大歌剧院表演,此次是她首次在辽宁演出。2022年1月3日,沈阳将迎来这位歌唱家。“和慧独唱音

乐会”最大的看点是荟萃了乐迷耳熟能详的世界经典歌剧选段,届时,《卡门》《阿依达》《费加罗的婚礼》等风格各异的歌剧选段将唱出节日的欢乐。1月3日,开心麻花剧社创作的喜剧《江湖学院》再演一场。

“两汉魏晋时期饮食文化展”在辽博举行 系统展现1600年前辽宁地区饮食文化

本报记者 杨 竞

“知·味——两汉魏晋时期辽宁地区的饮食文化展”在辽博开展。此次展览从两汉魏晋时期辽宁地区饮食结构、饮食方式、饮食餐具的多样性等方面入手,将辽宁地区的相关考古出土文物整理出来,全面系统地展现辽宁地区饮食文化、地域文化。从中可以了解到辽宁地区1600多年前的饮食文化风貌。



普兰店姜屯汉墓出土的陶仓。



普兰店姜屯汉墓出土的陶灶。

陶仓与农具反映古代辽宁的农业发达

此次展览分为“寻遍珍馐”“炮制佳肴”“啖味美器”三个单元,共展出文物95件(组)。该展览由辽宁省博物馆主办,辽宁省文物考古研究院、大连市文物考古研究所、辽阳博物馆、朝阳博物馆、朝阳县博物馆协办。在“寻遍珍馐”展厅,记者看到一些农具和一个个样式不同的陶仓,有的陶仓特别精巧,不仅是双开门的,可以分类放置食物。陶仓上还有镂空的小洞,目的是通风干燥,实用性很强。此次展览策展人马卉告诉记者:“仓,就是古人用来贮藏粮食的建筑,而陶仓就是考古墓葬出土的模型,可以反映当时的生活状态,有的陶仓具有汉代建筑的特点。”

马卉说,当时辽宁地区出产的谷物,主要是小米和赤粱(高粱)。特别是赤粱,汉代至三国时期,非常闻名。曹操曾将辽东赤粱指定为“御

用”。汉魏之际,辽东赤粱成为具有地方特色的粮食作物。辽宁地区两汉至魏晋时期遗址和墓葬中出土的

大批农具、陶仓以及壁画等文物说明当时农业生产和社会经济进入了一个新的发展阶段。陶灶等器物为了解当时的饮食文化提供了可靠依据炊具是将食物原料加工成佳肴的器具,主要包括俎、灶、釜、甑、炙炉等。烹饪离不开灶台,在汉代已经出现了类似现在乡村使用的砖砌灶了。通过考古出土的陶灶组合器物可以看出,当时的炉灶功能强大,一个灶可以有多个灶孔,并可以同时烹饪。比如此次展出的普兰店姜屯汉墓出土的陶灶,马卉说,这是五孔灶,说明当时的灶是可以同时烹饪三种以上甚至是五种食材的。灶上使用了甑等炊具。甑是一种复合炊具,它需要与釜、鬲等炊具组合起来使用,相当于现在的蒸锅。汉代的甑与釜、灶组合,多为陶制;魏晋时期的甑与

釜组合,多为铜质。此次展出的饮食器具都是在墓葬中出土的。这些器物能够真实地反映当时的生活面貌,为我们了解当时的饮食文化、生活方式提供了十分可靠的依据。

此次展出的辽阳南雪梅村二号壁画墓出土的汉灰陶炉(炙炉),说明2000年前辽宁地区就吃烧烤。据介绍,“炙”就是用签将肉串好,再置于火上烤。炙炉就是烧烤炉,是文献中所描述的将肉串好放置于其上的烧烤工具,在辽宁境内汉魏时期的墓中出土较多。马卉说,炙炉有陶质和铜质之分。而肉串则是用木签或是铜签串成的。这种肉签被称为“鼎”。烧烤方式和我们现在街边小型烤串相似。只是古人是席地而坐的,所以,炙炉不高,便于使用。

通过文物可对辽宁地区饮食文化有一个全面的了解

两汉魏晋时期,辽东地区居住

着以农耕为主的汉族人,以游牧为主的乌桓、鲜卑等先民在辽西地区十分活跃,狩猎、采集成为他们饮食的主要来源。随着文化交流加深,也促进了地区多样饮食的融合。在辽阳棒台子一号墓壁画中,庖厨食材有鹅、雉、鸟、猴、猪肉、鱼、猪头、猪肚、兔等,还能看到屠宰猪羊的方法与现今农村的屠宰方式、流程基本相同。考古饮食,不难发现古代辽宁人不仅喜欢“小烧烤、喝小酒”,而且在辽阳棒台子一号墓壁画中展示的庖厨工序与如今毫无差别,在现代生活中都可以找到传承。丰富的饮食结构与食材,多样的饮食方式,延续至今的用餐礼仪,两汉魏晋时期的生活点滴展现了当时的饮食文化面貌。

谈到此次为何从考古学的视角展现两汉魏晋时期辽宁地区多元的饮食文化时,辽宁省博物馆馆长王筱雯说,饮食文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,也是社会发展的重要标志。此次展览深入挖掘了辽博馆藏中贴近人民群众的日常生活文物,这些文物均是辽宁境内的考古出土文物,包括陶器、铜器、玉器以及壁画墓的壁画摹本等。这些文物能够展现辽东、辽西地区的面貌。两汉时期,特别是经过了“文景之治”之后,辽宁的经济发展稳定,生活富足,农业、手工业等都在此时经过了休养生息和充分发展。通过对这些器物的器形和功能以及对文物的解读,使人们对1600多年前辽宁人的饮食文化和生活方式有了一个全面的了解。

让戏曲艺术 在孩子们心里生根发芽

本报记者 杨 竞

9岁的“包公”、12岁的“驸马爷”,小演员们粉墨登场,唱得字正腔圆、韵味十足。12月26日晚,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化艺术研究院承办的“梨花初绽”辽宁省首届青少年戏曲晚会暨戏曲动漫进校园成果展在辽宁大剧院小剧场精彩上演。孩子们表演了《铡美案》《成兆才》《贵妃醉酒》《满园春色》《芦花荡》等12个京剧、评剧经典唱段,他们以扎实的功底、优美的唱腔,让戏曲名段别有韵味,台下观众掌声连连。

本次展演是我省戏曲动漫进校园成果的集中展示。舞台上,有师生同台表演,也有学校的戏曲社团和获得“小梅花”奖的小戏骨的精彩演出。节目汇集了京剧、评剧等经典唱段,涉及传统戏、新编戏、现代戏等,涵盖花旦、武旦、文净、武生、武丑、老旦、青衣等多种戏曲行当。10岁的王颢霖表演了《贵妃醉酒》选段,其优美的唱段令人回味无穷。9岁的尚恒羽表演的评剧《成兆才》选段令人赞叹不已。出生于戏曲世家13岁的葛嘉琦,从小就受到家庭耳濡目染的熏陶和

父辈们悉心的培养,她演唱的评剧名段《满园春色》赢得掌声阵阵。还有丁铭远、郭俊君、周美杉、管仁川等也纷纷登场表演。舞台上的一招一式,都是小演员们无数次艰苦训练的成果。当晚,两位中国戏剧梅花奖获得者——京剧表演艺术家常东和评剧表演艺术家周丹与孩子们同台演出,周丹演唱了评剧《小女婿》的经典唱段,常东带领他的弟子表演了《四郎探母》选段。参加演出的还有沈阳市杏林小学、望湖路小学、岸英小学、文艺二校、省实验中学等学校的小演员们。

辽宁省文化艺术研究院院长梁海燕说,自2015年以来,省文化艺术研究院在全省中小学组织开展了300余场戏曲动漫进校园活动。活动以动漫为载体,配合现场表演和知识讲解,向小学生传播戏曲文化,几年来惠及城乡中小师生近万名,得到学校师生的积极响应和广泛欢迎。活动既丰富了校园业余文化生活,又让孩子们从中感受到了传统戏曲艺术的魅力,让戏曲艺术在孩子们心里生根发芽。



辽宁省首届青少年戏曲晚会演出现场。

我省两部中短篇小说 获第十九届百花文学奖

本报讯 记者赵乃林报道 第十九届百花文学奖近日在天津揭晓,40部作品分获7类奖项。我省作家老藤的中篇小说《忧郁的星期天》获中篇小说奖,青年作家班宇的短篇小说《冬泳》获短篇小说奖。

《忧郁的星期天》原载于2019年第10期《小说月报》,探讨法、理、情的关系,曾入选2018年中国作协重点扶持项目。《冬泳》通过一段恋爱故事,将目光投向20世纪90年代东北工人群体的生活境况。

《鸭绿江》举办 创刊75周年座谈会

本报讯 记者王臻青报道 《鸭绿江》文学期刊创刊75周年座谈会暨《鸭绿江》文学奖颁奖典礼日前在沈阳举办。本次活动由辽宁文学院主办。金河、老藤、津子围、高海涛、刁斗、尹珍志等作家参加座谈。座谈会上,作家们回顾了《鸭绿江》75年来的历程与

成就。自1946年创刊以来,《鸭绿江》一直遵循党的文艺方针政策,刊登多种体裁文学作品,努力培养文学新人,挖掘推介了大量优秀作品。《鸭绿江》将进一步挖掘辽宁文学乃至东北文学的优秀传统,刊登更多优秀作品。

“穿越——红山文物精品展暨文创展”在大连举行

本报讯 记者杨竞报道 近日,由辽宁省设计学类研究生创新与学术交流中心、鲁迅美术学院人文学院(大连)、鲁迅美术学院研究生院、榴莲青年联合主办的“穿越——红山文物精品展暨文创展”在大连大云书库美术馆举行,网上预约的观众100余人参加开幕式。此展展出的作品充分展示了红山文化在中华文明进程中占据的重要地位,让观众了解红山先民的杰出创造和对人类的贡献。展

览用现代设计语言,诠释史前文化,以红山文创产品衔接古今,让文物化身成为全新的文创产品,老手艺蝶变成新形式,让历史文物重新焕发新的生机。鲁迅美术学院人文学院(大连)副院长曹天慧说,展览同时,举行了访谈会,会上专家们基于各自研究领域,从红山文化历史、艺术品收藏、城市区域文化建设等方面展开探讨,结合自身研究,分享他们对红山文化的认识与理解。

凌源市评剧团 2021年戏曲进乡村演出310场

本报讯 记者杨竞报道 近日,凌源市评剧团走进建平县、喀喇沁左翼蒙古族自治县、北票市、朝阳市、建昌县等地乡村演出,把精彩的戏曲节目送到了乡村百姓家门口。多年来,凌源市评剧团坚持把精彩的戏曲节目送到百姓生活中。2018年演出363场,2019年演出430场,2020年演出380场。2021年截至目前,演出310场。2021年排演的凌源影调戏《婆婆还乡》在辽宁省第一届地方戏曲小戏展演中,以独特的演出方式、感人的故事情节受到观众及专家一致好评。在庆祝中国共产党成

立100周年戏曲进乡村活动中,剧团排演的现代评剧《刘胡兰》深受百姓欢迎。凌源市评剧团成立于1973年,现更名为凌源市新风演艺有限公司。几十年来,剧团不断排演新戏,取得良好成绩。其创作排演的评剧《黑嫂进城》《新人面桃花》《风流屯的娘们》等多部大型剧目参赛中国评剧节及辽宁省艺术节,获得多项奖项。2018年创作的现代评剧《凌水湾》,获辽宁省精神文明建设“五个一工程”奖。2022年,剧团计划创排大型凌源影调戏《百合芬芳》。