

# 在首届长城文化发展论坛上,学者们提出—— 数据参与修复是长城保护新方向

本报记者 朱忠鹤 商越



工作人员正在采集绥中县西沟古长城遗址的影像数据。

本报特约记者 刘刚 摄

**核心提示** “‘数字长城’建设不仅很重要,而且十分必要,它不仅可以复原和记录长城的宏伟雄壮,而且能在监测、病害分析等方面发挥作用。” 历时两天,在丹东市举办的“文明的脊梁——首届长城文化发展论坛”落帷。在23日的主题演讲和此后采访中,国家文化公园建设工作专家咨询委员会成员、天津大学建筑学院教授张玉坤这样对记者说。

## 长城数字化建设具有多种形式

这是一个造型别致的数字U盘——通体呈黄铜色,圆柱的造型完全仿照我省绥中县三台子明代烽燧,只不过是它的同比例缩小版。这个U盘的独特之处不止于造型独特,它里面装载的内容更为丰富多彩。论坛上,U盘的开发机构负责人介绍,与纸质版长城类巨著相比,这个U盘突破了传统的图文二维展现方式,构建全媒体资源库,它兼具容量巨大、无限扩展和便于传播等众多优势。这个有着长城外形、载有长城内容的U盘,只是“数字长城”的一种呈现形式。记者在论坛上看到,国内“数字长城”建设已有多种尝试,有些机构开始运用动漫形式,对已经消失的长城遗址进行数字化复原。大屏幕上,地面上残存的一些隐约可见的长城遗址痕迹,在数字化还原技术的帮助下,渐次复原出几千年前的模样——城墙、城门以及城内建筑重新拔地而起,画面最终定格时,出现在观众面前

的,是几千年前这座长城沿线障城的原始风貌。还有些机构运用数字技术,创建了“数字长城地图”这样一种全新的数字化产品。不同于平面地图,“数字长城地图”通过三维立体动态虚拟数字沙盘的形式,将长城朝代、线路、位置等信息进行立体化、动态化、趣味化处理,让人耳目一新。天津大学建筑学院教授、博士生导师张玉坤自2003年起开始带领团队对长城建筑遗产进行数字化处理。截至目前,“明长城防御体系空间数据库”已经建成,在这个数据库里,包含了大量的长城沿线城池、驿传、烽燧照片和地理坐标等信息。“截至目前,我们已经对明长城90%的长城墙体进行了数字采集,并且对整个长城防御体系中的城堡、烽燧等进行了数字化处理。”张玉坤表示,这些有关长城的基础数据一旦处理完毕,不仅可以让观众足不出户就能在线上领略长城风采,而且在长城监测、病害分析等方面也将发挥重要作用。



论坛上专家就长城的数据修复影像作主题发言。

## 辽宁已经提出长城“数字再现工程”

国内丰富的历史文化资源为“数字长城”提供了强有力的支撑。中国文化遗产研究院原院长柴晓明在论坛上透露,长城肇始于2500多年前的齐、楚两国,此后的燕国和赵国、秦汉、唐宋、辽金明等十几个朝代都修建过长城。作为一个立体化的防御体系,长城不仅包括墙体、烽火台,还包括烽燧、关隘等。记者了解到,辽宁境内的长城遗存包括战国(燕)、秦、汉、辽、明等这五个时代,其遗存丰富量全国居前,且辽代长城是全国现存唯一一处。柴晓明表示,中华民族多元一体,正因为如此,长城不是国界,而是兄弟之间的“院墙”“篱笆墙”,是一种“界标”。在这个共同认知背景下,数字长城建设与处理会有更为明晰的方向。

参与“文明的脊梁——首届长城文化发展论坛”的多位专家表示,随着数字浪潮的袭来,包括长城等在内的历史文化与文物资源数字化已是必然,它不仅可以让留存历史记忆的新方式、新手段,而且还能让原本孤立的、单调的历史遗迹变得更为生动与丰富多彩,激发大众的兴趣,让人们更具参与感。据记者了解,我省在《长城国家文化公园(辽宁段)建设保护规划》中已经明确了要建设“数字再现工程”。比如,推进长城“互联网+”建设,依托国家数据共享交换平台体系,建设完善长城辽宁段文物和文化资源数字化管理平台,开展长城代表性文化遗产数字资源采集,建立完善各类长城专题数据库和遗产监测预警体系,推动长城遗产信息资源数据共享、开发利用。



## 针对当下国内流行音乐发展面临的困境,对话音乐界专家—— 民族文化是流行乐创作的源泉

本报记者 杨竞

12月下旬,第九届“韩国春川国际声乐比赛”在沈阳落下帷幕,100多名青年歌唱家及歌手参赛,这是第一次加入了流行乐项目的比赛。本次比赛一个显著特点是参赛作品大量融入了中国民族音乐和民间音乐元素,让人眼前一亮。针对当下流行音乐,表现力缺乏、同频共振的动力不足、无法满足多元化市场需求问题,记者在现场对话国内流行乐坛专家白丽萍、金兆钧。



白丽萍



金兆钧

记者:流行乐坛很久没有举办这样有影响、专业性强的大赛了。你从事流行音乐教学30余年,作为本次大赛评委会主席,请谈一下本次比赛给你留下最深印象的是什么? 白丽萍(中国音乐家协会理事):此次大赛选手的演唱能力超出我们的想象,无论是驾驭作品的能力,还是音乐和舞台表现力都非常强。尤其A组,18岁到24岁的选手基本是在校生,在这个平台上得到很好的锻炼,让人看到流行音乐的希望,演唱水平超出想象。 记者:你如何看中国流行音乐未来的发展方向? 白丽萍:首先离不开对中国传统文化的继承,其次是对国外流行音乐应该持有一个扬弃的学习态度,决不

应简单的照搬。借鉴与吸收是个老话题,今天仍有谈的必要。对国外流行音乐的养分我们仍要吸收,特别是吸收国外先进的音乐创作理念和表现手段。如本次比赛参赛曲目《缘分一道桥》,既带有中国的民族音乐风格,又借鉴了国外音乐强烈的主观表现手法,使之达到了较高的审美层次。《缘分一道桥》这首歌是张艺谋导演的电影《长城》片尾曲。歌曲借鉴唐代诗人王昌龄《出塞》诗篇的气势,渲染铺垫,搭配上千军万马、战场厮杀的电影画面,将歌曲主题表现得淋漓尽致。编曲上,把古调转成流行曲,呈现出汉唐盛世的宏大气势。 记者:你是中国当代流行音乐的经历者,当下中国流行音乐前行的动力何在?

金兆钧(著名音乐评论家):中国的流行音乐要发展和繁荣必须从中国的民族音乐和民间音乐的文化中寻找创作源泉,关注时代、关注社会,反映普通人的喜怒哀乐。流行音乐在强调流行音乐娱乐功能同时,也应该注重对当代生活和社会心态的表现,反映人民的心声。 记者:梳理中国流行音乐发展的脉络,对今天的音乐创作有哪些启示呢? 金兆钧:从历史上可以看到,流行音乐是大众喜闻乐见的一种文化娱乐形式。围绕它的种种争论论既是雅俗之争的延续,又是现代生活方式变革中不同价值体系冲突的表现。乐见的是,中国流行音乐创作既具有浓重的民族意识,又具有包容世

界的胸襟。这为它进入世界文化提供了可能。 上世纪80年代中国流行音乐的崛起,如谷建芬、傅林的一些作品也向流行音乐风格靠拢,大批歌手、乐手纷纷涌现。郭峰作曲的《让世界充满爱》,由100多位中国流行音乐歌手共同演唱。这在中国流行音乐史上留下了令人难忘的一笔,标志着内地流行音乐创作群的崛起和流行音乐成为社会音乐生活的一个重要组成部分时期的到来。接着,1987年,乔羽作词、谷建芬作曲的《思念》,林汝为作词、雷蕾作曲的《少年壮志不言愁》,陈哲作词、苏越作曲的《血染的风采》和《黄土高坡》等。之后,上世纪90年代流行音乐的表现题材虽仍以情歌为主,但也出现了许多在反映时代、反映社会、反映人生的深度和广度上进行了更大拓展的作品。艾敬的《我的1997》、李春波的《一封家书》和何勇的《钟鼓楼》等城市民谣真实贴切地表现了普通人的日常生活和喜怒哀乐。《弯弯的月亮》在赞颂美丽家乡的同时,也表达了“今天的故乡还唱着昨天的歌谣”的惆怅。前辈的创造实践,都值得今天的流行音乐工作者去思考。 同时我们也必须直面当下流行乐坛存在的问题,在强调流行音乐娱乐功能时,对表现当代生活和社会心态、反映人民的心声方面有所忽视,在强调专业化的“包装”“制作”时,对于流行音乐的民间根基的重视和开掘上更是普遍滞后。整个行业面临着创作风格相对单一,优秀作品匮乏等问题。

## 2022年元旦文艺演出好戏连台

本报记者 王臻青



舞蹈节目《舞与伦比》。

12月28日,记者从辽宁文化集团了解到,2022年元旦,我省文艺工作者将为广大观众演出一系列精彩的文艺节目。其中包括话剧、评剧、音乐会以及舞蹈节目。元旦文艺演出呈现出艺术门类多样,舞台艺术新作与经典作品交相辉映的特点。 从12月30日至2022年1月1日,将有3场音乐会登场。辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)的“辽宁省新年音乐会”以及中国东方演艺集团交响乐团、沈阳交响乐团将以不同风格的音乐会丰富广大观众的节日文化生活。 12月30日晚,由省委宣传部、省文化和旅游厅、省文化集团主办,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)承办的2022辽宁省新年音乐会,将在辽宁大剧院奏响。新年音乐会主题鲜明格调高雅,辽宁交响乐团与近百人组成的合唱团联袂表演,以气势恢宏的音乐作品展现时代风貌,体现时代精神。与往年不同的是,音乐会特别选取了《大雪飘》《家住安源》等曲目,由著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素精彩演绎。将京剧演唱与交响乐相结合,弘扬国粹,体现传承。音乐会还邀请了著名钢琴家、钢琴协奏曲《黄河》首演者殷承宗亲临现场演奏。中国东方演艺集团交响乐团将于2022年1月1日在盛京大剧院举办新年音乐会,不仅演奏中外名曲,还汇集老中青三代歌唱家,演唱脍炙人口的《芦花》《天耀中华》《鸿雁》等经典歌曲。 2022年元旦,观众们将欣赏到一部新作品——话剧《天算》,这是辽宁人民艺术剧院的开年大戏,也是国家艺术基金资助项目。2022年1月1日至3日,辽宁人民艺术剧院原创话剧《天算》将在辽宁中华剧场首演,艺术家们将带领观众重温沈阳老北市场厚重的历史文化。话剧《天算》是辽宁人民艺术剧院“奉天抗战三部曲”的收官之作。 辽宁歌舞团将于2022年元旦期间在线上举办大型民族舞蹈节目《舞与伦比》展演。沈阳评剧院将上演传统大戏《秦香莲》以及韩花筱三大流派经典折子戏专场演出。

## 送文化 鼓干劲 辽沈书法家走进驻辽企业

本报讯 记者凌鹤报道 12月26日,辽宁省书法家协会组织部分辽沈书法名家,走进驻辽企业,送文化、鼓干劲,以书法艺术为载体,展现辽宁好形象,传播辽宁好声音,并通过全球辽宁人平台凝心聚力,合力前行,为促进辽宁全面振兴、全方位振兴鼓舞精神力量。 胡崇炜、李琳、卢林、施恩波、赵博海、甘海民、师索民、赵立新、王军轩、李洋10位书法家以真、行、篆、隶、草丰富的书体,淋漓的翰墨倾情书写“传播辽宁好声音、促进辽宁振兴发展,五湖四海同助力、共筑辽宁再辉煌,追梦全球辽宁人、接续奋进新时代,沧海桑田、乡情永久,天辽地宁、只因有你,携手

全球辽宁人、助企强链共发展”等激发砥砺奋进精神的对联和语句,引发强烈共鸣。 辽宁省书法家协会主席胡崇炜在谈到活动的意义时说:“在书法艺术中与更广大的人民群众交流共鸣,是增强文化自信、坚定文化自信,用情用力讲好辽宁故事的一次践行。”福建辽宁商会常务副会长、辽宁大学外语学院客座教授洪志同说:“上世纪90年代,我就来到了辽宁创业,辽宁是我的第二故乡,如今良好的营商环境鼓舞着全球辽宁人创新创业,今天在书法艺术中构筑同心梦、共燃振兴热情,是一种生动的新方式,鼓舞人心,我们对国粹艺术有了深入的了解,更加热爱辽宁这片热土。”

## 沈阳故宫博物院推出“清帝东巡展”

本报讯 记者杨竞报道 12月27日,沈阳故宫博物院推出“清帝东巡展”,展示160年间四位清朝皇帝十次回到盛京的活动盛况。展览将皇帝东巡期间所做的四项主要活动内容——“习武展雄风”“畅饮一家亲”“祭陵敬先祖”“百礼在皇宫”展示给观众,通过数字技术展现8个场景,让观众有身临其境之感。 展览通过清皇帝行围钐钩等文物,展现了清帝东巡期间,率领将士驰马弯弓,穿行山林的“习武展雄风”场面;“畅饮一家亲”则通过清刻葡萄纹银高足杯、清镀金银碗等文物,带观众了解康熙、乾隆皇帝东巡

专程取道蒙古,探望嫁入蒙古的女儿、安抚蒙古诸部,把酒对饮的场景;谒陵是清帝东巡的一项重要活动,谒陵礼仪初行于康熙时期,乾隆时期定制,此部分展览,将带观众了解皇帝在陵前完成的诸多礼仪。 在展览最后一部分,观众可以感受到盛京皇宫的重要历史地位。该部分展出的清乾隆款黄釉粉彩花卉大碗、清道光款彩云芝小酒杯等文物十分精美。值得一提的是,此次展览以数字技术展现了康熙皇帝的“隔涧射虎”“江河捕鱼”“视察水师战舰”“赐酒盛京老臣”等8个场景。

## “江口沉银”之谜考古成果展 在辽博举行

本报讯 记者杨竞报道 12月26日,“四川彭山江口明末战场遗址考古成果展”在辽宁省博物馆举行。本次展览由辽宁省文化集团、四川省文物局、四川省眉山市政府主办,辽宁省博物馆等承办。四川彭山江口明末战场遗址作为一次与特定时代、特定事件和特定人物直接对应的考古发现,不仅破解了“江口沉银”的历史之谜,而且是中国考古工作者运用新方法、新技术在内水区域开展围堰考古发掘的全新尝试。该遗址位于四川省眉山市彭山区江口古镇岷江河道内,是明

末农民军领袖张献忠与南明将领杨展于1646年发生江口之战的古代战场遗址。 本次展览分为序厅、展览区、多媒体区、尾厅,包括“大西沉浮”“明代风华”“考古新章”三大部分,展出金银册、金银货币、金银首饰、日用器皿、武器等各类文物500件套,全面地展示了四川彭山江口明末战场遗址的考古成果,呈现遗址发现和发掘的艰辛过程和创新之举。在帮助观众解读“千船沉银是否存在”“这是谁的宝藏”“为何沉于江水”“沉银地点在哪里”等谜题。

## 沈阳交响乐团参加长春电影节演出

本报讯 记者王臻青报道 12月26日,沈阳交响乐团应邀参加第16届长春电影节演出,在长影音乐厅参加了“新时代 新长影”新年音乐会演出。东北三省的乐团汇聚一堂,沈阳交响乐团32名演奏家与吉林、黑龙江演奏家们共同奏响了迎接新年的壮丽乐章。这场音乐会以经

典电影的主题曲为主,演奏家们的精彩演奏赢得长春观众的热烈喝彩。 据了解,今年,东北三省的交响乐团先后在长春、沈阳、哈尔滨联合举办了音乐会。明年,东北三省的交响乐团将在沈阳举办音乐会,主题围绕振兴东北老工业基地以及东北地域文化。