

文献

历经**5**年,完成了**103**卷本的《马克思主义经典文献传播通考》出版。
国内第一套权威、全面、系统考证马克思主义经典文献传播的大型主题图书,也是一项马克思主义学术研究和文化传播研究的重点工程。
收集、整理、考证**1949**年以前马克思主义在中国传播的主要经典文本。

国展

“建党百年美术工程”
辽宁入选**20**件作品,**13**件作品入选展出,两项入选数量均位居全国各省前列。
“第七届中国书法兰亭奖”
全国书法创作方向入选**54**人,我省入选**5**人,位列全国第五。
“第二十八届全国摄影艺术展览”
辽宁**12**人**13**件共计**129**幅作品入选,位列全国第六。

入选

“红山社会文明化进程研究”
被国家文物局正式纳入“考古中国”重大项目。
牛河梁遗址
纳入“中华文明探源工程”。
金牛山遗址和牛河梁遗址
今年高票入选国家“百年百大考古发现”。

守正创新 为国家重大文化工程贡献辽宁力量

本报记者 高爽 朱忠鹤 凌鹤

出版

完成重大政治理论建设和出版工程

2021年,我省图书出版领域精品迭出。庆祝建党百年成为辽版图书的首选主题。辽宁人民出版社出版的百卷《马克思主义经典文献传播通考》(以下简称《马通考》)入围2021年度中宣部主题出版重点出版物,是国内第一套权威、全面、系统考证马克思主义经典文献传播的大型主题图书,也是一项马克思主义学术研究和文化传播研究的重点工程、重大的政治理论建设和出版工程。丛书通过收集、整理、考证1949年以前马克思主义在中国传播的主要经典文本,用扎实的文献史料充分展示马克思主义在中国传播的光辉历程,证明了中国共产党人在传播和运用马克思主义方面始终走在前列。《马通考》获得了学界的高度肯定,被认为是马克思主义经典著作百年传播史研究的集大成之作。专家评价:“丛书不仅是历史的再现、版本的考据、文本的汇总,更是党的理论创新的重要依据和参照。”“真实地记录了中国共产党人对理想信念的追求和波澜壮阔的革命历程,充分展示了自五四运动到新中国成立30年间马克思主义在中国传播的历史进程以及对新民主主义革命胜利的深刻影响,深化了对马克思主义中国化的理解,为推进当代中国马克思主义、21世纪马克思主义的发展提供了理论根基。”

万卷出版公司的纪实文学《天晓1921》,是一部有深度、有激情的反映建党历史的文学作品,以中共一大党代表联络人李达夫人王会悟为主要叙事视角,结合大量历史史料及实地采访,以文学笔法杂糅作者“现实在场”叙事,对中共一大参会者的信仰人生进行了文学再现,凸显了中国共产党成立的重大意义,彰显了中国共产党的初心和使命。

辽宁人民出版社《百年党史中的红色辽宁》一书撷取辽宁最突出的红色标识,根据时代需要进行整体策划,从“六个地”(“抗日战争起始地”“解放战争转折地”“新中国国歌素材地”“抗美援朝出征地”“共和国工业奠基”“雷锋精神发祥地”)出发对辽宁的红色历史进行全面梳理,是一部全面反映辽宁红色历史的生动教材。

反映党史题材的作品还有春风文艺出版社出版的《王愿坚文集》,是全面反映当代著名编剧、作家王愿坚文学创作成就的第一部文集,作品鼓舞人、激励人、启迪人,是鲜活的党史教育教材。辽宁音像出版社出版的《红军日记中的长征》,紧紧抓住红军日记这条珍贵的主线,真实客观、全方位地展现了长征途中红军将士艰难的行程历程。辽宁少年儿童出版社出版的《时代楷模绘本系列》,以绘本的形式向青少年宣传推广英雄楷模的感人事迹。辽宁民族出版社出版的《各族人民心向党》,以丰富的历史文物、翔实的文献资料,展示新中国成立之初那段激动人心的岁月和各族人民心向党主题。

反映时代主题、弘扬地域文化的作品也多有佳作。

辽宁人民出版社出版的《在群山之间》入围2021年度中宣部主题出版重点出版物。春风文艺出版社的长篇小说《锦绣》入围2021年度中宣部主题出版重点出版物,是一部工业题材长篇小说,讲述东北企业为新中国建设作出的巨大贡献。辽宁人民出版社的《新中国成立初期东北地区英模谱》,选取新中国成立初期东北地区经济建设涌现出来的各行各业英雄模范事迹编辑而成。辽海出版社的《清代东北流入诗文集》(第二辑),具有较高学术价值,对促进清代诗文别集整理研究及清代东北地域文化研究具有重要作用。

美术

成为党史题材创作的新经典

2021年是中国共产党百年华诞,全省美术工作者以丹青、翰墨、刻刀、镜头生动展现红色百年的伟大历程,并在国家各类大展中荣获佳绩。

“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”,由中宣部、中国文联等联合主办,是新中国成立以来,组织规格最高、选题规模最大、参与创作人数最多的一次主题美术创作工程。该工程聚焦建党百年的重大历史事件、杰出历史人物和优秀共产党员。辽宁入选作品涵盖国画、油画、雕塑。作品思想性、艺术性兼备,是近年来党史题材美术创作的最新成果。辽宁入选20件作品,入选率占全国10%,位居各省前列。在中国共产党历史展览馆陈列展出辽宁作品13件,占比约10.7%,位居各省前列。

在中国共产党历史展览馆展出的李象群雕塑《历史的抉择》,及云辉、张贯一等创作的油画《澳门回归祖国》,吴云华、吴薇油画《新政治协商会议》,广廷渤油

画《我叫解放军·雷锋》,张志坚、刘海洋、李卓等创作的油画《致敬—最美逆行者》,吴静雨创作的油画《为了每一名同胞》,李卓、丁永升创作的油画《为了和平》,黄洪涛创作的中国画《东北抗日联军》,田铁峰创作的中国画《开启法制新纪元》,张志坚、刘海洋、张剑等创作的油画《勇攀珠峰》,晏阳、晏早创作的油画《决胜淮海》,梁昊鹏创作的油画《辽沈战役—血战塔山》,刘海洋创作的油画《解放战争时期的第二条战线》,在艺术表现上将历史真实与艺术真实高度提炼,进行有机融合,注民族表达与时代审美,留下党史题材创作的视觉典范。

“伟业”书法大展是建党百年最高规格书法大展。我省王丹、胡崇炜、施恩波、李琳、刘长龙、刘宏卫、李琪、黄海林、孙万民、许彪、伯绍刚共计11位书法家入选三大篇章的书写。

“百年辉煌篇”立足建党百年,宏观叙事中国共产党领导中国人民进行伟大实

践的百年历程。“崇高信仰篇”以崇高信仰为指引,深入挖掘党史,以微观视角书写再现为党和人民事业奋斗、奉献、牺牲的革命先辈的悲壮史诗。“光昭九域篇”以当代书法艺术创作致敬信念与理想,鼓舞文艺工作者不忘初心使命,共燃信仰之光。我省书法家以饱满的激情、丰富的笔法、多样的书体,呈现内心情怀与笔下功力,展现辽宁书风入古出新的时代新特点。

“全国摄影艺术展览”(以下简称“国展”)是中国历史最悠久、影响最广泛、规模最大的全国性摄影展览,全面展现了中国当代摄影事业的发展。在第二十八届国展中,辽宁成绩优异,吕文正、王娟、王旭、黄虹、谢军、唐凯文、韩非、王乃功、赵欣、陈松、徐丹、王恩德的作品入选。辽宁省摄影家协会获得优秀组织奖。

获奖作品以丰富的思想内涵、鲜明的价值取向反映时代精神。注重以专业品质和学术水准讲好中国故事、辽宁故事,弘扬中国传统文化。



马鞍桥山考古现场。

考古

纳入“考古中国”项目

“十四五”开局之年,亦是中国现代考古学诞生100周年,当这两个重要时间节点在广袤的辽宁大地上交汇,新的历史篇章掀开了全新一页。

100年前的1921年6月,安特生现在葫芦岛市的沙锅屯进行洞穴遗址发掘,这位考古学家可能没有想到,他的这次考古发掘,为中国现代考古学的起步做出了标记;100年后的2021年,辽宁广大考古工作者不忘初心,砥砺前行,凭借着专业与执着、坚守与深入,延伸着历史轴线,增强着历史自信,丰富着历史内涵,活化着历史场景。

作为东北地区新石器时代最著名的考古学文化之一,距今五六千年的红山文化已有近百年考古发掘史,而在其百年发掘长河中,2021年必定会载入工作年表。今年,位于建平县的马鞍山山考古遗址引起了学界轰动,这里发现的红山早期先民祭祀址,不仅成为牛河梁遗址——红山文化晚期大型祭祀址的“前奏”,而且在一定程度上复原了几千年前红山先民生产生活与祭祀的场景。

不仅如此,“红山社会文明化进程研究”被国家文物局正式纳入“考古中国”重大项目、牛河梁遗址纳入“中华文明探源工程”、“纪念牛河梁遗址发现40周年学术研讨会暨首届红山文化牛河梁论坛”的召开,让这片散发出“中华五千年文明曙光”的丰饶大地再次成为世界瞩目的焦点,而随着跨地域、跨学科全新考古研究模式的应用,广大考古工作者必将在辽宁这本“无字地书”上译出精彩华章。

如果说红山文化和牛河梁遗址发掘与研究在2021年跃上了新台阶,不断丰富着中华文明“多元一体”的论证体系,那么,我省今年对汉唐时期的考古发掘则为中华民族“多元一体”格局的形成提供了证据。从城池布局的发掘,到埋葬区的确定,再到农耕痕迹的发现,这些不断出土的考古遗存用时间之笔勾勒出了千余年前驰骋在辽宁大地上先人们的生活图景。

考古工作并不是一个远离视野的尘僻学科,相反,它既能展现中华文明灿烂成就,又可展示一个地区的历史发展脉络。

牛河梁遗址与金牛山遗址今年高票入选国家“百年百大考古发现”,这两个遗址借助空间与时间这两大坐标,让辽宁深深嵌入中国历史发展脉络之中;大连地区营城子汉墓的发掘,以及不断出土的遗物,复原了秦汉时期大连的繁荣与昌盛,让大连地区的古代历史立体且具有信度;位于医巫闾山下辽代帝陵的资料整理,让很多深埋于历史长河中的未知浮出水面,逐渐清晰,还原了已经远去的辽代这个王朝的蛛丝马迹;随着全省石窟寺资源调查摸底结束,让这些与山为伍、不同时期的历史古迹串联起了辽宁宗教信仰的历史轴线;长城国家文化公园建设工程的渐次推进,让逶迤在崇山峻岭之间的万里长城继续在辽宁大地上熠熠生辉。



百卷《马克思主义经典文献传播通考》出版。



《赶海的快乐时光》崔文军摄影作品。



油画《致敬—最美逆行者》张志坚、刘海洋、李卓、张剑、李陶然、高明。



雕塑《追梦》领衔主创:李象群 主创:洪涛、李遂。