

# 重回辽宁考古现场



秦汉  
一统

6

2021年12月24日

星期五

11

策划 戴春光 责任编辑 周仲全  
视觉设计 隋文峰  
检校 孙广 赵琢

手记

## 合理利用壁画墓 建设文化地标

本报记者 吴限

采访中，曾任辽阳博物馆副馆长的邹宝库告诉记者，在辽阳的太子河冲积平原上，分布着很多高台，由于时间久远，人们并不知道这些高台形成的原因，居住在这里的人们以其为地标，起了很多地名，如东台子、南台子、小青堆子等。“现在我们明白了，这些平地上的高台，其实都是古墓。”

辽阳棒台子1号墓是1944年被发现的，在很长一段时间内处于无人管理状态，一度被乞讨人员占据，墓中出土多幅精美壁画。上世纪50年代，经李文信等考古工作者的清理，这里才正式被保护起来。此后，考古工作者在当地又先后发现和清理了8座古墓。1961年，这些古墓全部被列入国家第一批文物保护单位。

邹宝库说：“现在如果要打开壁画墓的封土，除非得到国家文物局的批准。”

“因为壁画的安全受外部环境、封土堆、水浸影响较大，一些壁画不如发掘时艳丽，有继续褪色的趋势。”邹宝库呼吁，请权威机构做理化测定，弄清壁画的化学成分及导致壁画变化的原因，争取得到技术上的支持，有针对性地制订保护方案。

如今，每年到辽阳博物馆参观汉魏墓壁画的人仍络绎不绝，其中不少日本、韩国等研究学者、专家慕名而来。邹宝库希望，未来，可以在太子河沿岸近10平方公里马蹄形分布区域内，全面展示古墓群风貌，建成辽阳汉魏壁画墓园区和三道壕西汉村落遗址园区，成为辽阳的文化地标。

### 学术支持

中国社会科学院考古研究所  
辽宁省文物考古研究院  
辽宁省博物馆  
辽宁大学  
辽阳博物馆

## 用细节刻画表现百姓的真实生活

辽阳博物馆有一个专门展出壁画的展馆，展出的是辽阳发现的汉魏墓室壁画。细细浏览这些精美的壁画，1800多年前辽东地区的市井生活徐徐展开：出行、宴饮、百戏、仓库……

记者在辽阳壁画上发现一个有趣的现象：同样是以出行为主要内容的壁画，有的画的是马车，如棒台子1号墓的壁画《车列出行图》，图中有127匹马，而辽阳东门里壁画中，墓主人却坐着牛车。为什么会有这么大的差距呢？

陪同参观的考古专家邹宝库解释说，汉代以前，贵族殉葬只用马车。因为当时有地位的人才可以坐马车，装备四匹甚至六匹、七匹高头骏马，颜色也要相同，显示高贵的身份。到了东汉后期，玄学开始流

行，车厢变得宽敞高大，行走平稳、缓慢的牛车开始成为新宠。在《旧唐书》中就有“古者自大夫已上，皆乘车而以马为骖（fēi）服。魏、晋已降，迄乎隋代，朝士又驾牛车”的记载。“到了魏晋时期，乘马车反而被认为是丢身份的事了。辽阳的墓室壁画体现了这种风尚潮流的转变。”邹宝库说，这也能证明，这两座墓葬不属于同一时期。

壁画中更多的是通过细节来表现生活。如《庖厨图》描绘的是，一人正在取挂在高处的肉，背后是一只贪婪地仰望着的狗；一个下人扳着牛的两角，用力地把它往前拖；案上横卧着一头被束缚四肢的猪；三只鸭子被关在笼中。梁上悬着11个钩子，分别挂着龟、鹅、双雉、猴、心肺、猪、鱼等。有的人在切肉，有的人在炉旁烤肉……整

幅画共计23人，虽然人物众多，但是场面井然有序。厨房内摆有双釜长方灶，庑殿式木橱及各式各样的厨具、器物。邹宝库解释说，图中庑殿式顶盖木橱是汉朝厨房中最主要的陈设家具，往往陈设在厨房的一角。他指引记者再细看，画中一个丫鬟在开柜门，橱柜内放壶一把，厨房中部摆放着四足方案，旁边有四足圆案叠放，更多的四足方案叠放在远处。“这是食案用毕收入厨房的情形。”邹宝库说。

《庖厨图》真实再现了东汉时期人们加工肉食的过程。原来，此前对肉食的烹饪比较简单，主要是烧烤和蒸煮。秦汉以后，随着植物油的发明，炒、爆、炸、煎等烹饪技术开始流行。到魏晋时期，又出现了慢火烤肉法，类似今天的烤肉串。

## 描绘汉魏时期辽东经济繁荣

辽阳汉魏墓壁画中关于出行的内容很多，几乎每座墓葬中都有。其中，棒台子1号墓的壁画《车列出行图》（见图③）最精彩。因其被范文澜所编《中国通史简编》选为插图而成为汉魏壁画中最知名、最经典和最有代表性的一幅，为研究汉代车舆制度提供了珍贵的资料。

《车列出行图》长十余米，画人173位，马127匹，车10辆。主人端坐最前面的车厢内；从骑排列车旁，前呼后拥；前导武士

披盔戴甲，长驱直入；后随文吏执伞盖，提奁箧，托器物，鱼贯前行；武士持重甲紧随其后。整个车队，阵容强大、气势威严。

在《车列出行图》中出现最多的是黄钺车、鼓车和金钹车。已故著名考古学家李文信根据《后汉书》记载，认为这幅画描绘的是汉代帝王和高级官员出行时的景象。

邹宝库指出，中原地区发掘的汉代墓葬没有出现帝王级内容的壁画题材，所以《车列出行图》是迄今为止，唯一反映汉代

帝王出行内容的壁画，真实再现了汉代车舆制度的情况，十分珍贵。遗憾的是，目前没有发掘，还不知道墓的主人是谁，但可以明确的是，汉魏之际，公孙氏曾割据辽东50年，由此，那些大型多室墓（见图①）大多属于公孙氏等贵族。墓内皆有壁画，内容多以现实生活为题材。这些壁画比敦煌壁画还早300年。

在辽阳汉魏壁画中，还有不少读经讲学的内容。

鹤房壁画墓绘有8个人，都席地跪坐。他们身穿绿色长袍，白缘领袖，头戴进贤冠，中间两位手捧简册经卷，向儒生宣讲经书，左右6人也都拿着简册在那里洗耳恭听。

1986年，邹宝库在清理北园3号墓时，再一次发现了讲经的壁画。这一次出现的是两幅图，画面中的人物头戴进贤冠，手中捧着简册，与鹤房壁画墓中画面不同的是，北园3号墓中画的儒者是站像（见图②）。

读经讲学壁画对应的是史料中记载的中原名士避乱辽东的史实。他们在襄平（今辽阳）设馆讲学，教化民众，推动当地教育发展。

东汉末年，中原地区战乱纷纷，公孙氏统治的辽东相对平静，因而中原人避难辽东，其中有大批文士，最为著名的当数人称“辽东三杰”的管宁、邴原、王烈。当然，当时到辽东的中原名士远不止这三位。

“管宁在襄平居住了37年，其对当地的影响很深。”邹宝库介绍说，中原文士不仅带来了中原先进的生产技术，更重要的是传播了儒家思想，促进了以襄平（辽阳）为中心的辽东地区走向繁荣。



图为棒台子1号墓模型和分解图。辽阳棒台子1号墓是1944年被发现的。该墓在很长一段时间内处于无人管理状态，一度被乞讨人员占据，墓中出土多幅精美壁画。



## 精美壁画的重大价值无法估量

参观中，邹宝库告诉记者，辽阳博物馆汉魏壁画馆里的壁画都是按照原作大小复制的，不是真迹。真正亲自见到古墓壁画真容的人非常少，他是目前见到壁画真容的少数专家之一。说起墓中原壁画，他用了8个字来形容：“色彩鲜艳，精美辉煌”。

“汉魏壁画直接绘制在墓室石壁上，发掘难，保护更难。所以当年拍照后，随即就地封存保护。”邹宝库说。

冒着严寒，记者在辽阳市政协文史委原主任、地方史专家刘南方的陪同下，在博物馆和壁画墓群之间多次往返、采访。这些古墓群处于辽阳城郊，远看是一处处高大的方锥形封土，封土之下就是汉魏壁画墓。自上世纪三四十年代开始，辽阳周边陆续发现汉墓群，其中在30余座汉墓内发现有精美壁画。

对于辽阳汉魏壁画墓的价值，我省已故考古学家李文信认为：“不亚于敦煌卷轴、流失木简、殷墟甲骨及北京猿人等诸大发现。”对于这个古墓群，邹宝库评价：墓地规模大、时代跨度长、形制多样化。这个特点，让考古专家充分看到了在漫长的历史演进过程中，辽宁本土文化与中原文化的交流、融合、统一。对于研究辽阳地区两汉魏晋时期的族属、社会经济、生产生活方式、

葬式葬俗都具有重大意义，其重大价值无法估量。

邹宝库同时指出，辽阳汉魏壁画对周边文化影响巨大。它是中原画像石和画像砖的延续及发展，其内容少量地吸收了中

原的历史故事和神话传说，逐步转向生活化，并影响周边地区。后世的壁画在立意、构图、用笔、着色等方面，都保持着辽阳汉魏壁画的表现手法。

（照片除署名外由辽阳博物馆提供）



本报记者 吴限 摄



《车列出行图》（部分）棒台子1号墓壁画。

# 尽显汉魏时期辽东生活百态

本报记者 吴限

细品辽阳出土的那些令人炫目的精美壁画——

### 提要

活等方面和中原文化发展、融合的情况。  
画从多角度反映汉魏时期，辽东地区政治、经济、文化、社会生活面貌，体现生  
间由东汉延续到东晋时期，辽东地区大多有精美壁画，这些古墓建造的时  
国首批重点文物保护单位。经专家考证，这些古墓内大多有精美壁画，体现生  
一九六六年，辽阳壁画墓群与故宫一起被列为全国重点文物保护单位。辽东地区社会生  
活等方面和中原文化发展、融合的情况。  
画从多角度反映汉魏时期，辽东地区政治、经济、文化、社会生活面貌，体现生  
间由东汉延续到东晋时期，辽东地区大多有精美壁画，这些古墓建造的时  
国首批重点文物保护单位。经专家考证，这些古墓内大多有精美壁画，体现生  
一九六六年，辽阳壁画墓群与故宫一起被列为全国重点文物保护单位。辽东地区社会生



更多精彩  
扫码观看