

诗词是中华文化的浓缩，诗中的每一寸山河，都饱含文人墨客的诗情画意和浓烈情感。古诗中的那些地名，不仅是一个地域特有的文化符号，也承载着这一地域独特的历史记忆。

龙城、营州、襄平、广宁……这些古地名是现在的哪里？辽城、医无闾、碣石、辽东第一山……古诗中的这些地点还能找寻到它们的踪迹吗？这些出于文人之手、隐藏于古诗之中的辽宁地名，不仅积淀了深厚的自然、人文风情，也反映了或绝美或悲壮或慷慨激昂的历史。这些富有诗情画意的描摹中，有没有你家乡的地名、家乡的山水、家乡的故事？

盛京（今沈阳），是后金政权在1625年至1644年的都城，清朝（1644年－1912年）的陪都，清代两京之一。众多文人墨客在这里留下了吟咏抒怀的诗篇。100多年前，沈阳历史上重要的文化名人繆润绶在他的著作《陪京杂述》里记载并命名了“盛京八景”。

在金毓黻主编的《辽海丛书》中，记载了清初著名的火器专家戴梓曾为盛京八景之一的浑河写下的一首《浑河晚渡》：“暮山街落日，野色动高秋。鸟下空林外，人来古渡头。微风飘短发，纤月傍轻舟。十里城南望，钟声咽戍楼。”这首诗透过对自然景色和人文活动的描写，勾勒出浑河曾经的美丽景观。它似一幅清新淡雅的水墨画，将黄昏中浑河渡口的风貌展现在世人面前。

清代盛京名士繆公恩所写的《浑河》：“油流直泻下昆仑，襟带陪都众水尊。卷地东来山作障，排空西去海为门。声摧雪浪惊雷起，势压风湍阵马奔。多少黄沙埋白骨，谁凭杯酒吊英魂。”《归自辉山途间漫成》：“草垂山径柳垂堤，朝霞凝烟望眼迷。绿树杏花红雨乱，村村麦陇绿云低。溪深野涨浮桥面，岸夹新泥没马蹄。回首琳宫何处是，行人已隔万山西。”歌颂了沈阳的壮丽河山、宜人风光，表现出诗人的高雅情怀。

隋炀帝杨广曾作《纪辽东二首》，“其一”有这样的诗句：“辽东海上翦长鲸，风云万里清。”“前歌后舞振军威，饮至解戎衣。”这是杨广在大业八年（612年）派遣大军出征时所作，当时隋朝的大军经过了今天沈阳所在的“侯城道”兵临“金山城”。

清代康熙、乾隆、嘉庆、道光等多位帝王，通过诗文描写了东巡盛京（今沈阳）时的所见所闻所感。1682年春季，康熙第二次东巡时又路过永安桥（位于今天的于洪区马三家街道永安村），他看到眼前的桥美，远处的景好，心情大悦，诗兴大发，作了一首《过永安桥口占》：“夹路飞尘宿雨消，十年曾此驻龙镳。春风城阙知非远，几处轻寒变柳条。”

抚顺地区作为清王朝的肇始之地，备受清代文人墨客的关注，不论是对风景名胜的见景生情，还是历代东巡皇帝的抚今追昔，都留下了有关抚顺的诗词作品。

清代著名诗人吴兆骞途经抚顺时在城前眺望，寂寂悲鸣的景象引发了他的感慨万千，写下《抚顺寺前晚眺》：“乱山残照戍城东，立马萧萧古寺空。接塞烟岚天半雨，背人雕鹗晚来风。辽宫宫阙寒芜里，刘杜旌旗野哭中。俯仰不堪今昔恨，欲将空法问支公。”

此外，盛京将军升寅在高尔山上写下著名诗篇《登抚顺北山题壁》：“北门对山南门渡，山头渡口渔樵路。登山遇上古浮图，碧蹬朱岩迷烟树。”当时抚顺城北门面山山南面临河，古塔上下时有渔人樵夫出没，满山苍翠，烟树迷离，隐约可见布满青苔的石阶和褐色的山岩，勾勒了一幅古意盎然的山水画卷。

古代吟咏锦州风光的古诗词众多，有明代的大学士、清代的皇帝以及官员。

明末的军事战略家、大学士孙承宗曾为明熹宗朱由校的老师。明天启二年（1622年）任兵部尚书，坐镇辽东4年，多次到锦州督师。他著有《高阳集》，歌颂了祖国的大好河山，其中有吟咏锦州风光的《锦州十二咏》，被收入康熙二十一年（1682年）《锦县志》，也被金毓黻收录到《奉天通志》中。他描写锦州城北的观音洞，洞的东面有石塘，塘水冬夏不干涸，松雪到了夏天也不消散。（《观音洞》：“冷冷山石水，晶晶松下雪。中有弄丸人，坐挺松石节。”）城西南的笔架山，高低错落的三座山组成笔架形。山下波澜壮阔的大海，被人称作笔峰插海。（《笔架山》：“元菟供我毫，黄龙蘸作砚。铭成一阁笔，三山架海甸。”）

清代宁远知州冯昌奕曾作《锦水回纹》一诗：“锦州城压锦川流，风动沧澜水面游。日漾沙痕清远郭，云生石子灿芳洲。遥连山色烟岚阔，倒看河光塔影浮。浩淼无人歌白露，夕阳空自照溪头。”这里所说的锦水也就是小凌河，诗中描述了小凌河围绕古城，波纹如锦的美景。

在辽阳博物馆内，展厅的一面墙上挂着“唐太宗辽城望月”的巨幅画作，旁边配有李世民创作的五言诗《辽城望月》：“玄菟月初明，澄辉照辽碣。映云光暂隐，隔树花犹缀。魄满桂枝圆，轮亏镜影缺。临城却影散，带暈重围结。驻蹕俯九都，停观妖氛灭。”

唐太宗与辽阳有什么渊源？诗中所说的辽城指的又是哪里？

这首《辽城望月》中的辽城，是指辽东城，在今辽阳市区辽阳老城东北隅。

远在隋朝时期，隋炀帝为恢复对辽东地区的统治曾三次御驾东征，兵临辽东城下，均未攻破城池。直至公元645年，唐太宗李世民率大军征讨，始克辽东城。得胜之余，李世民在辽东城头作诗庆贺，《辽城望月》由此而作。李世民借望月描写辽东城月夜美景，表达了攻占辽东城后的兴奋心情，抒发了他意欲收复辽东的博大胸怀。

辽阳是东北地区建置最早的城市，被誉为“东北第一城”，2300多年来，这里先后易名为襄平、辽东、辽州、东平、铁凤、南京、东京、辽阳。

古代多位诗人以《铁岭》为题抒发情怀，清代沈阳名士繆公恩曾作《铁岭东山道中》：“山谷绕奇胜，清幽默旅行。云从车下起，田向树头耕。石栈低天影，烟林出水声。卜居知未遂，吟望有馀情。”

清代诗人沈承瑞与繆公恩都是“继关内文化流入于清初撒播诗歌种子后，而涵养孕育的关东诗群”的主要代表人物，他也曾以《铁岭》为题作诗：“当门横铁岭，古郡号银州。市小人烟杂，天荒草木秋。废城丁字泊，残壁李家楼。祇有柴河水，年年绕县流。”

清朝康熙皇帝东巡谒祖，两次途经铁岭，作诗《铁岭》抒发豪情：“雨馀塞草自绿，日出山花更红。辍迹神州近远，骖鸣广陌西东。”这首诗不仅描述了当时龙山的美景，也表达了这位帝王统一中国的雄心壮志。



## 古今地名入诗篇

营州少年龙城将

碣石镇山莽平川

本报记者 贾知梅

风物辽宁1

朝 阳

但不教胡马度阴山  
使龙城飞将在

金 州

地山多大海围  
小孤城占

千 山

辽东第一山  
南海八千路

北 镇

其山镇曰医无闾  
东北曰幽州

凌 源

苍莽平川绝四邻  
孤城千室闭重闾

绥 中

以观沧海  
东临碣石

沈 阳

夹路飞尘宿雨消  
十年曾此驻龙镳

抚 顺

乱山残照戍城东  
立马萧萧古寺空

锦 州

锦州城压锦川流  
风动沧漪水面游

辽 阳

玄菟月初明  
澄辉照辽碣

铁 岭

当门横铁岭  
古郡号银州



唐代著名边塞诗人高适曾作《营州歌》：“营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。”生动地刻画了当时东北边塞营州少数民族青少年的形象，表现了他们的生活风貌和豪放的性格。“营州”就在今天的朝阳市。

营州的前身为隋朝的柳城郡，公元618年改为营州总管府，后改为都督府，辖区包括今辽西一带。唐朝时期的营州主要由朝廷委派的都督管理，是唐朝控制东北地区的前沿重镇。唐代营州，曾走出多位重要历史人物，包括发起安史之乱的安禄山、平定安史之乱的李光弼等。

另一位唐代著名诗人王昌龄写有千古名篇《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”经考古学家断定，诗中的“龙城”即朝阳市。

龙城县是十六国至隋朝时期古县名。东晋咸康七年（公元341年）燕王慕容皝于柳城以北修筑龙城，设置龙城县，第二年还都到这里。龙城县的旧址就在今天朝阳市的老城区，位于辽西大凌河谷。2003年，朝阳市老城区发现了三燕龙城遗址，考古发掘表明，该城址从十六国时期一直沿用，其中就叠压着十六国至隋朝时期的龙城县故城。

复州、金州、旅顺等大连地区的这些古地名也出现在古诗文中。

清代田园诗人、书法家魏燮均以诗歌形式对清朝咸丰年间金州地区风土人情和劳动人民生活进行了大量描述。《金州野望》记录了当时金州的秋天景色：“清秋天气迥，出郭见晴晖，地小孤城占，山多大海围，远帆衔日没，高鸟负云飞。”

金代诗人王寂在1189年出任提点辽东路刑狱，于1191年到过复州一带，作诗《复州道中》：“昨宵月晕手如遮，间日黄云翻炮车。初闻蟋蟀动高树，渐觉飞砂卷平路。沧溟浪滚三山摇，恐是海若诛鲸鳌。昏昏日转更作恶，手马侧行吹欲倒。津吏告依无渡河，枯河连海掀惊波。”

清朝京城工部主事乔有年出生于营城子双台沟（今大连市甘井子区营城子街道双台沟村），后迁居旅顺大潮口（今旅顺口区三涧堡街道石灰窑村）。他擅长诗词，曾作有一首《旅顺怀古》：“矗立金山海气横，唐家曾此驻雄兵。铭功千载鸿胪井，酣战三军牧底城。地接辽金留胜迹，波连齐鲁渡京。而今日暮歇风雨，犹似当年击柝声。”

“南海八千路，辽东第一山。”这里的“第一山”说的是哪座山？这个诗句出自哪里？

相信到过千山的人对这10个字一定很眼熟，对，这就是千山正门上的那两列烫金大字楹联的内容，出自明嘉靖年间南京兵部尚书张鏊所写的《祖越寺》一诗，诗中不仅描写了千山美好的景观，而且对千山作出了评价：“孤亭不忍别，更上翠微间。南海八千路，辽东第一山。”

关于千山最早的传说，可以追溯到东晋时陶渊明在《搜神后记》中的《丁令威》一诗，说的是爱民清官辽阳知州丁令威为赈济灾民开仓放粮而触犯朝廷法律将被处死，临行刑时却被仙鹤救走飞到千山的神话传说。祖越寺前面的来鹤亭就是为纪念丁令威而命名。

辽金时代千山也是人们的游览胜地，金代文学家王寂游千山时曾留下《入千山》诗一首：“我来连日苦风霾，不见千峰剑戟排。要识玉山真面目，雪晴明月射苍崖。”从诗的内容可看出王寂游千山是在冬日，还并非一两天。

明清两代，更有近百位高官文人游览过千山并留有诗作。

“东北曰幽州，其山镇曰医无闾。”这句话出自《周礼·夏官·职方氏》。

“海旭凝黛黛，罡风削玉容。灵奇经览乍，圣迹追寻重。”这两句诗出自清朝皇帝康熙所作《过广宁望医巫闾山》一诗。

诗中的“医巫闾”就是辽宁名山闾山吗？“广宁”指的又是哪里？

西周时期就有了医巫闾这一地理概念的记载。医巫闾山古称微闾、医无闾、无虑山，简称闾山。相传舜时把全国分为十二州，每州各封一座山作为一州的镇山，闾山被封为北方幽州的镇山。周时封闾山为五岳五镇之一。

据《全辽志》记载：“长以医巫闾为灵秀之最。”山上名胜古迹众多。医巫闾山与千山、长白山齐誉为东北三大名山。历史上众多文人墨客留下了大量有关医巫闾山的文学作品，明代进士贺敬著有《医闾先生集》，并创作七言律诗《登闾山》，清代“关东才子”王尔烈曾留下《过医巫闾山诗》……

医巫闾山位于北镇市，这里的“镇”不是城镇的镇，而是“镇山”之意。辽代，北镇地方为东京道所辖，境内设置乾、显二州。金代，升显州为广宁府。1913年，因广宁与广东省广宁县重名，而域内有古代五大镇山之一的“北镇之山”医巫闾山，故改名为北镇县。2006年，升级为北镇市。

目前北镇市下辖仍有以“广宁”命名的地名，如广宁街道、广宁站村。

宋元祐四年（1089年）八月，唐宋八大家之一的翰林学士苏辙和刑部侍郎赵君锡等人代表北宋朝廷出使辽国。苏辙这次出使契丹，游历了今天辽宁境内的凌源（当时称榆州）、建平（当时称惠州），途中所作的《奉使契丹二十八首》之十三《神水馆寄子瞻兄四绝》，就是在榆州神水馆所写。据考证，神水馆就是今天朝阳凌源的热水汤。

《奉使契丹二十八首》还有一首写朝阳建平的，这就是第十二首《惠州》。诗中这样描写朝阳建平一带的景象：“孤城千室闭重闾，苍莽平川绝四邻。汉使尘来空极目，沙场雪重欲无春。羞归应有李都尉，念旧可怜徐舍人。会逐单于渭桥下，欢呼齐拜属车尘。”从中可以看出，当时辽西的沙漠化程度已经比较严重了。

“东临碣石，以观沧海。”魏武帝曹操《观沧海》里的诗句几乎人人都能背诵出一两句，气势雄浑、朗朗上口。当年，曹操登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。那么诗中所说的碣石在哪？

据考证，曹操作诗的地点“碣石”，就在辽宁省绥中县。如今碣石仍矗立在绥中县万家镇止锚湾的海滨，由三块高出海面20米左右的巨大礁石组成。绥中止锚湾海滨是辽宁人盛夏消暑度假的首选目的地之一，站在沙滩向大海深处望去，海中的这几块巨石是游人拍照的必选背景。

史料记载，在古代，共有7位帝王曾造访碣石。最早登碣石的皇帝是秦始皇。1982年，一座大型秦汉宫殿遗址群在绥中县万家镇被发现。据考证，这是秦始皇东巡碣石的行宫——碣石宫遗址。之后汉武帝于公元110年到达碣石。魏武帝曹操在公元207年征伐乌桓的回军途中登临碣石观海，写下了这首《观沧海》。又过了400多年，到了公元645年，唐太宗李世民亲率精兵出征辽东时，来回都曾仿效秦皇、汉武，找个目标当作碣石，“临观沧海”，并留诗句。

碣石地处的绥中县古称杏林堡，1428年改为广宁前屯卫，清初称中后所，1902年改称绥中。“绥”是安定平静之意，“中”是截取中后所首字，合起来为永久安定的中后所。