

历届中国摄影金像奖
辽宁获奖摄影家及作品

- 李元奇 组照《喀什街头》
第一届中国摄影金像奖
- 郑永琦 组照《九十九分是汗水》
第二届中国摄影金像奖
- 马连胜 组照《用泪谱写的爱》
第三届中国摄影金像奖
- 线云强 组照《热流》
第三届中国摄影金像奖
- 边缘 组照《天籁惊魂》
第五届中国摄影金像奖
- 姜振庆 组照《留下渤海留下黄海》
第六届中国摄影金像奖
- 徐伟浩 组照《长白山魂》
第七届中国摄影金像奖
- 梁达明 组照《郊外》
第七届中国摄影金像奖
- 郑之 组照《名车》
第七届中国摄影金像奖
- 姜振庆 组照《共和国长子》
第八届中国摄影金像奖
- 线云强 组照《天下》
第八届中国摄影金像奖
- 田立 组照《与长城相伴》
第十届中国摄影金像奖
- 王大斌 组照《学车一族》
第十三届中国摄影金像奖

提要

TIYAO

中国摄影家协会辽宁分会(辽宁摄影家协会)成立于1959年3月。62年间,一代又一代辽宁摄影人植根于脚下这片热土,用饱含深情的影像作品记录下无数珍贵的辽宁时代印记,涌现出一大批在全国乃至国际上有影响的摄影家,将具有浓厚辽宁特色、辽宁风采、辽宁品格的经典摄影作品汇入中国摄影艺术发展史册。

赓续红色血脉
产生早期纪实摄影系列经典

新中国成立后,辽宁摄影界已经活跃着一批在战争年代和新中国成立初期成长起来的摄影家。他们曾参与解放战争、抗美援朝战争,并投入到火热的社会主义建设中,推出了一批独具历史特色的、兼具文献与艺术价值的纪实摄影力作。

老一辈摄影家梁枫曾担任抗美援朝战争随军记者,他创作于上世纪50年代初的《送子参加志愿军》《新式农具运到军队中》《奔袭》《在正义面前》《打击侵略者》《志愿军奋勇前进》等战地摄影作品震撼人心。同时期创作的《中国第一个女拖拉机手梁军》《中国第一个女火车司机田桂英》《第一辆无轨电车在沈阳通行》《喜看第一炉铁水》《平凡的劳动·光辉的榜样》等作品生动反映了新中国成立初期人们生活的巨变。老一辈摄影家田原曾参与辽沈战役、平津战役、抗美援朝战争战地摄影。他说,在战场上,要不怕牺牲,才能拍到好作品。他拍摄于朝鲜战场的作品《一口炒面一把雪》曾被国内许多报刊发表。老一辈摄影家金铎,1950年参加中国人民解放军,任第四野战军摄影记者,后奔赴抗美援朝战争前线。他拍摄的《彭德怀亲临朝鲜战场前沿》等经典照片,成为重要的史料发表在《人民日报》《解放军画报》等报纸杂志,照片底片被中国人民革命军事博物馆收藏。这些老一辈摄影家以真实、传神的纪实摄影作品展现了志愿军英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神,极大地鼓舞了士气。

老一辈摄影家张旬拍摄于1957年的《声震山河》,是静态风光摄影艺术作品,但给人以强烈的动感,生动反映出社会主义



被印成明信片在国内广为发行的张旬作品《声震山河》。

创造数个全国第一
形成多元发展的艺术格局

改革开放后,辽宁摄影艺术进入全新发展时期。老中青摄影家创作了大量反映时代变迁的摄影佳作,涌现出赵大鹏、王玉文、刘志超、线云强等一批具有代表性的摄影家,辽宁摄影界创造出数个全国第一。

摄影家赵大鹏是我国高等美术院校艺术摄影专业的创始人,中国第一个艺术摄影硕士研究生导师。1982年,赵大鹏的作品《集市》荣获第19届卢森堡国际摄影比赛金牌奖,这是改革开放后我国摄影家获得的第一个国际大奖。《集市》呈现了改革开放后东北人民蒸蒸日上上的生活情态。赵大鹏注重以文化视角展现时代风俗影像,作品极具文献价值。

摄影家刘志超在感性的摄影画面中

注入理性的思索,他创作了题材广泛、主题多样的纪实摄影作品,其创作的生态主题、动物主题、文化主题作品带来了多样启迪,并产生了理论探讨意义。

摄影家线云强拍摄于1997年的《热流》荣获第三届中国摄影金像奖。线云强有着几十年的军旅摄影生涯。军队锤炼了他坚韧、勇敢、勤奋、乐观的品质,并赋予其作品以不同视角,他多次在全国摄影大展中获奖。为了拍摄新疆兵营,他曾经每年有大半时间在兵营度过,数次行走在风雪边防线上,用相机捕捉艰苦而火热的军旅生活瞬间。他的作品被公认为“用超越的方式把军事摄影的纪实性和艺术性结合起来。”

随着摄影创作不断繁荣,辽宁摄影进

深耕本土题材
创作富有辽宁品格的精品佳作

辽宁摄影经过60余年的发展,形成鲜明的地域风格特色,老中青三代摄影家齐心协力深入挖掘本土题材,创作了大批精品力作,弘扬辽宁精神,讲述辽宁故事,树立辽宁形象。

工业摄影是辽宁开创的富有国际影响力的品牌。摄影家王玉文是工业摄影的突出代表。他是一位矿山子弟,自上世纪70年代末至今的40余年里,他的“工业肖像”“工业变革”“工业遗迹”主题摄影,成为一部展现中国工业建设发展的影像画卷,让人们看到了辽宁老工业基地过去的辉煌、振兴发展的豪情,也看到了辽宁工人的奉献精神与奋斗情怀,为后人留下珍贵的文献档案。他的摄影作品涵盖宝钢、鞍钢、抚顺矿、阜新矿、沈阳铁西老工业

区,再创业的工人形象、各大工业遗址等丰富的工业元素,呈现出平实本真的摄影风格。

在王玉文的努力与示范下,辽宁工业摄影在中国乃至国际摄影史上独树一帜,形成了包括李秀生、王世平、姜振庆、杨光等摄影家在內的工业摄影创作骨干队伍。王玉文说:“艺术创作需要注入不竭的活力源泉。这源泉活水就是生活与人民。用手中的相机将朴素的情感定格、升华成为时代的画面,是摄影人自觉的使命与责任。”

党的十八大以来,辽宁摄影家扎根辽沈大地,深入生活一线,镜头聚焦老工业基地全面振兴、全方位振兴,聚焦辽宁大地决战脱贫攻坚、全面建成小康社会,聚焦人民积极向上的精神风貌,原创佳作迭出。辽宁省摄影家协会主席刘志超说:“原创是指作品的题材、

命题、风格、样式,更是一种历史站位,使作品产生超越题材本身的启示。”鲜活的镜头语言尽展辽宁大地生机活力,生动反映经济、文化、生态建设各方面发展成果。

辽宁省摄影协秘书长贾峻峰说,透过一组数字可以看到辽宁摄影的丰厚积淀:全省有11人被评为中国摄影家协会德艺双馨摄影家,14人次获得中国摄影金像奖,3000余人次、6000余幅作品在国际国内重大赛事中获奖,呈现出辽宁摄影有实力、有活力、有未来的态势。

60余年的光影画卷,从黑白相机到数码摄影,辽宁印记如此强烈清晰,正如辽宁省摄影家协会主席线云强所言:“找到自己创作的根,是辽宁摄影作品立得住、留得下、传得开的核心。”

摄影家苗明的作品《红日照鞍钢》。

《声震山河》《集市》《热流》等摄影作品定格不同时代画面

六十年光影画卷尽展鲜明辽宁印记

本报记者 凌 鹤