

影片起拍自调兵山,最后镜头落在沈阳,制片人李萧讲——

《跨过鸭绿江》在辽拍摄幕后故事

本报记者 王臻青

核心提示 重大历史题材电影《跨过鸭绿江》于12月17日在丹东公映,电影剧组主创人员与志愿军老战士以及丹东观众参加了首映活动。当天,主创人员走进抗美援朝纪念馆,共同缅怀历史,礼赞英雄,传承伟大抗美援朝精神。19日,电影《跨过鸭绿江》制片人李萧接受了本报记者专访,谈到影片的立意视角及拍摄的幕后故事,讲述电影《跨过鸭绿江》在辽拍摄的难忘记忆。



电影《跨过鸭绿江》调兵山拍摄现场。

陈吉莹 摄

影片在辽宁多地取景拍摄

据李萧介绍,在一年多的时间里,电影《跨过鸭绿江》剧组跨越北京、天津、辽宁、河北、黑龙江五省市进行拍摄。电影《跨过鸭绿江》剧组曾在辽宁沈阳、铁岭取景拍摄,影片起始部分的镜头是在铁岭调兵山蒸汽机车影视基地拍摄的。由于该影视基地有保存完好的蒸汽机车、铁轨、站台,具有与影片历史年代相对应的场景,因此剧组选择在这里拍摄有关东北边防军的戏份。在铁岭

调兵山拍摄期间,剧组还在当地选拔群众演员,经过培训后参演。电影《跨过鸭绿江》影片结尾,镜头聚焦于沈阳抗美援朝烈士陵园纪念碑,堪称整部影片的画龙点睛之笔。这一组镜头的场景就是在沈阳抗美援朝烈士陵园拍摄的。

《跨过鸭绿江》依据史实以及真实的人物全景式展现抗美援朝。在演员选择上按照形神兼备的原则,力求接近原型人物。文艺评论家仲呈祥对这部电影的评价是“《跨过鸭绿江》是一部有历史高度、思想深度、人文温度的作品。”

目前,《跨过鸭绿江》正在热映,观众认为该片震撼感人,催人奋进。丹东观众观看了影片反响强烈,89岁高龄的志愿军老战士胡长哲接受采访时激动地说:“这部电影太真实了,非常感人。我仿佛又回到了当年的战场,我流着泪看完影片。”

依据丹东抗美援朝纪念馆馆藏史料搭建“板门店”

据李萧介绍,电影《跨过鸭绿江》主创团队曾于2019年10月23日赴丹东市区及宽甸满族自治县考察。原计划在丹东地区取景拍摄,主创人员经过考察后认为,宽甸满族自治县山区的地貌特征适合拍摄,后来由于急需拍摄大量的山区雪景镜头,只好改为赴黑龙江省海林柴河山区进行拍摄。尽管如此,电影《跨过鸭绿江》主创团队还是非常感谢辽宁省委宣传部、丹东市委宣传部的大力支持。

影片主创人员多次前往丹东抗美援朝纪念馆参观学习,依据馆藏图文史料,绘制出板门店等影片中涉及场景的图纸,然后在影棚中搭建起来。李萧介绍,观众在影片中看到的鸭绿江大桥并非真实的鸭绿江大桥,



影片导演董亚春(右一)和制片人李萧(右二)参观展览。 刘思琦 摄

而是剧组在北京国安影视基地3000平方米的影棚里历时一个月搭建起来的。剧组美工用废弃钢材,按1:1

比例仿建鸭绿江大桥,“桥”上可以行车。影片结尾部分的感人戏份正是发生在这座“鸭绿江大桥”。

第三届辽宁网络文学“金桅杆”奖树起风向标 创作主流转向现实主义题材

本报记者 赵乃林 文并摄



网络文学作家赵杨(右)到低碳环保公司调研。



科研是网络作家刘频的职业。

现实主义作品占主流

本届“金桅杆”奖的作品征集工作,面向全国展开。经组委会审核,《工程代号521》等10部作品获奖,另有10部为入围作品。据本届“金桅杆”奖组委会主任孙伦熙介绍,这次评选更加注重对于作品价值导向的审视,10部获奖作品全部为现实主义题材作品,工业题材、改革开放题材、军旅题材、民族文化题材等多元呈现,集中展示了网络文学主题创作的成果。

在省作协网络研究中心主任、大连大学人文学院教授张祖立看来,此次评奖现实主义作品占主流,彰显了网络作家可贵的写实精神和担当意识。《奋斗者》讲述东北年轻人的逐梦故事,时代感极强。《故巷暖阳》写老城区改造。《云霄之眼》写当代空军女兵的成长过程。《扫描你的心》写都市爱情和女性成长,但呈现了人生百态,触及了许多社会基层问题。《大国重器》是工业题材作品,正气感、崇高感流贯其中,又不乏对现实问题的深层思考。从痴迷于玄幻世界到注视人间烟火,网络文学作家的写作视域发生了很大的变化,而这一变化是一种文学观念和心理上的成熟。

据了解,一些网络文学作家为

了写好作品,深入基层,走进民间,查阅资料,再现了老一代优秀现实主义作家的创作精神,还有作家写自己最熟悉的题材,以自己或亲人的亲身经历为素材,大大增加了作品的历史厚度和精神向度。

承担更大的时代责任

记者问几位获奖作者,他们的创作是如何从玄幻、穿越、架空、重生等类型走向现实主义题材,他们给出的答案是一致的,就是现实主义题材创作,能够更准确地表达自己内心所想,传递出正能量和价值观,而不仅仅是写好一个故事那么简单。

联系采访网络作家赵杨时,她正在一家低碳环保公司进行工作体验。80后的赵杨是一名“妥妥的工业控”,出生在老国企职工家庭,幼时在工厂大院的生活经历,工作后与电厂、钢厂打交道的经历,使她对工业有特殊的情感。“我出生在改革开放初期,对社会变革变迁深有感触,特别想记录下美好的生活,对未来也充满希望。”赵杨说。

赵杨的《奋斗者》延续了辽宁工业题材的创作,是国内首部国企混改题材的作品,讲述了以王图南和宋腾飞为

代表的年轻追梦人“风好正扬帆”的奋斗故事。为此,她曾深入多家企业收集创作素材,走访多位老劳模、老工人,将笔触向车间、工地、钢板、框架等工业元素聚焦,努力呈现有活力、有自信的当代中国工人。

谈及自己的创作,赵杨说,现实主义题材网络文学要讲好一个生动的精彩故事,同样要切入时代肌理,写出深层次的“真实”。当下,她正在创作低碳环保题材作品《我们将说到做到》,作品主要讲述国家推动低碳环保行业的决心,工业企业如何在倒逼式改革中求发展,一群年轻人如何扎根低碳行业努力奋斗的故事。从5月至今,她每天早九晚五一直在低碳行业体验式工作,并全程参与沈阳市重点控排企业碳排放数据核查,深入25家生产企业进行碳核查,收集素材。

现实书写要有深度追求

记者了解到,我省现有网络文学作家200多人,他们大多从各行各业成长起来,而非“科班”出身。就我省网络文学创作出现面向现实的新趋势,此次获奖者刘频认为,这与国内各大网络平台倡导现实主义创作有关,也跟这批作家的个人经历有关。59岁的刘频是葫芦岛

市的一名科研人员,4年前开始兼职创作网络小说,他从自己的工作体验出发,进行工业、科研、创业方面的现实主义题材创作。他说:“我立足现实主义题材创作,就是要与时代对话,努力表达自己对时代的思考。”38岁的李遵创作《大国重器》时,苦于如何鲜活再现老一辈铁道兵“逢山凿路、遇水架桥、风餐露宿、沐雨栉风”的工作环境,他找到中铁九局地隧施工人员寻找答案。他说:“万变不离其宗,‘宗’就是现实生活。”26岁的张志杰既创作历史题材作品,又创作现实的公安题材作品。他说:“创作历史题材作品,是想以史为鉴,带读者了解历史背后的人文、民俗和知识;创作公安题材作品,是让更多的人知法懂法。”

张祖立认为,现实主义题材网络文学渐成潮流,但网络文学的现实书写还要有深度追求,应该向更垂直更细分的领域发展,质量上还要精益求精,写作者的写作技巧还要进一步打磨,去粗取精。

中国作协网络文学中心主任何宏表示,网络文学是时代的产物,在新媒介高速发展的今天具有诸多天然的发展优势,发掘和培养出一大批有情怀的网络作家,这是时代的要求,此次评奖中现实主义题材网络小说的爆发就是一个美好的开端。

■文化七日谈 QIRITAN

红色历史题材影视 如何切中时代共情点

王海宁

继《金刚川》《长津湖》之后,又一部抗美援朝题材电影《跨过鸭绿江》上映就备受瞩目。电视剧版《跨过鸭绿江》曾在央视播出,成为2020年末、2021年初的现象级大剧。目前,《跨过鸭绿江》上映两天的票房已经突破千万。

近年来,中国红色历史题材电影已赢得越来越多的年轻观众、获得越来越热烈的市场反馈,这已经成为业内共识。反映中华民族艰苦卓绝的斗争,呈现红色百年奋斗历程的优秀作品,经得起口碑和市场双重检验。

上世纪90年代,八一电影制片厂曾推出“大决战”系列,即《辽沈战役》《淮海战役》《平津战役》——三部电影以宏伟的气势再现了解放战争中三次决定性的伟大战役。当时还有《开国大典》《重庆谈判》等多部主旋律作品,掀起了一轮创作高质量的主旋律经典作品的热潮,并影响了一代代年轻人。

今天,中国影视行业空前繁荣,市场日趋成熟,但出生在改革开放后的年轻人,距离硝烟弥漫的战争已经相当遥远,他们是否还能被主旋律题材打动,被波澜壮阔的宏大叙事所吸引?电影《长津湖》的票房奇迹和电视剧《觉醒年代》的热播,《跨过鸭绿江》成为新热点,都已经回答了这个问题。

让历史告诉未来,一代人有一代人的表述,但家国情怀永不褪色。岳飞“还我河山”的壮怀激烈,陆游“家祭无忘告乃翁”的悲愤忠思,《觉醒年代》在中国人心中引起共鸣。上一代人万人空巷看《上甘岭》,传唱《我的祖国》;这一代人为《长津湖》热血沸腾,因《觉醒年代》重新寻找那些历史深处的名字。

历史需要回忆,龚自珍说“欲知大道,必先为史”。每一代人都有了解历史、思考历史的渴望,正

是对历史不断深入的思考,构成了我们的精神世界,让我们彼此认同。老一代人熟悉课本里的邱少云、黄继光;今天的青年人会看着伍万里从鲁莽的新兵蛋子迅速成长为一名钢铁战士而感到亲切。

历史洪流是奔腾的,但生活质地是细密的。无论是《长津湖》《跨过鸭绿江》还是《觉醒年代》,在历史真实的叙述逻辑下,有着温暖的人性底色和细致的年代细节。《长津湖》中的钢铁战士知道没有打不死的英雄,枪林弹雨中一往无前,但心中一角保留着儿女情长;铁血英雄也知人情冷暖,他们痛击敌人保卫和平,但内心渴望回家盖房孝敬父母。《觉醒年代》中陈独秀的儿子陈延年和弟弟分食一碗粥的时候,也会轻轻救出一只小蚂蚁,一颗伟大的心因为悲悯才敢于流血。

《觉醒年代》播出后,许多建党早期牺牲的烈士再次被人熟知,上海龙华烈士纪念馆不断地收到写给烈士的信件、卡片和鲜花,而这其中又以年轻人居多。在这些缅怀烈士的信件中,无数人都提到今天的幸福生活来之不易,要告慰烈士在天之灵。

而《跨过鸭绿江》全景式再现了感天动地的英雄群像——炮弹药包冲向敌群的英雄杨根思、用胸膛堵住敌人机枪口的英雄黄继光、烈火烧身也不暴露目标的英雄邱少云……这些我们曾经熟知的烈士有的连一张照片都没有留下,他们的青春永远定格在朝鲜战场上。

浴血奋战的英雄多数都是风华正茂的年轻人,而今天大国崛起,脱贫攻坚、全民抗疫以及圆梦航天等,这些没有硝烟的“战场”同样需要心怀天下、敢于担当的青年人。

青年人需要听到关于我们这个民族如何从屈辱中觉醒、在压迫下反抗、在血与火中战斗的故事。

沈阳开展百名作家百村行活动

本报讯 记者杨竞报道 19日,记者从沈阳市文联获悉,在沈阳“百名作家百村行”和“百名作家看沈阳”两项采风活动中,作家们提交了大量书写沈阳美丽乡村的动人作品。

据记者了解,今年7月底,沈阳市文联组织开展采风创作。本次活动共设定了5个采风创作主题——美丽乡村、红色基地、工业文化、“三山三水”和六大片区、城市写实。采风创作活动历时4个月,参与的文艺工作者近400人,涉及文学、美术、曲艺、书法、摄影

等多个艺术门类。

在本次活动中,文艺工作者深入百姓中间,采访驻村“第一书记”,了解他们的心得体会;访问致富带头人,了解他们的创业故事;走进普通农民家庭,了解具体的扶贫项目及脱贫情况……与当地群众密切交流,从现场找灵感,从一线找素材,为创作精品力作积聚能量。

文艺工作者们表示,要传承和发扬优秀传统文化,以文艺的形式创作出更多弘扬沈阳文化精神的作品,传播正能量,讴歌新时代。

沈阳交响乐团 举办交响童话音乐会

本报讯 记者王臻青报道 12月19日,记者从沈阳交响乐团了解到,该乐团将举办交响童话音乐会,演奏结合讲解,向青少年观众介绍经典音乐作品。音乐会一共有11个曲目,包括《彼得与狼》《音乐之声》《动物狂欢节》《名侦探柯南》《飞屋环游记》《冰雪奇缘》《猫和老

鼠》《喜羊羊与灰太狼》等。本次音乐会由卞思思担任指挥,蔡彤洁讲解导赏。

据了解,这场交响童话音乐会还特别进行了灯光与舞台美术设计。伴随着乐队演奏,舞台大屏幕将播放经典动漫以及童话故事电影视频,将孩子们带入美好的童话世界。

大连杂技团排演杂技剧 《不莱梅的四个音乐家》

本报讯 记者王臻青报道 12月20日,记者从大连杂技团了解到,该杂技团创作的杂技剧《不莱梅的四个音乐家》将在大连人民文化俱乐部上演。该剧根据《格林童话》改编,讲述驴子、猎狗、猫和公鸡四个被主人遗弃的动物不畏艰险,打败强盗,勇于实现它们的音乐家

梦想。《不莱梅的四个音乐家》融合杂技、音乐、舞蹈、演唱等多种艺术元素,并且寓教于乐,融入环保、人与自然和谐相处的思考。根据剧情发展,剧中将绳技、手技、晃管等杂技技巧与舞蹈、音乐等多种元素相结合,全剧风格轻松、明快、诙谐。

省文化遗产保护中心 举办古琴艺术专场展演

本报讯 记者杨竞报道 为弘扬传统文化,传承推广古琴艺术,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,辽宁省文化遗产保护中心(辽宁省非物质文化遗产保护中心)承办的“幽默流徽声”朱默涵师徒古琴艺术专场展演日前在文馨苑小剧场举行。展演既有传承千载的古琴名曲,又有古琴与其他艺术形式的跨界混搭,展现出古琴艺术在薪火相传中的融合创新。

朱默涵是沈阳音乐学院古琴专业教授,辽宁省非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。朱默涵和学生们先后演奏了《高山》《盛世春光》《渔樵问答》《四大景》《梅花三弄》《云水禅心》《流水》《沧海一声笑》乐曲。