

# 第四期“辽宁艺坛”聚焦艺术实践 让文艺批评走进本土创作现场

本报记者 王臻青

## 核心提示

“辽宁艺坛”第四期学术论坛活动日前在辽宁省文化艺术研究院举行,论坛主题是“文艺批评的审美品质”。来自省文化艺术研究院(省文化资源建设服务中心)、省文艺评论家协会以及辽宁大学、沈阳音乐学院的文艺评论家就这一主题进行了深入研讨。“辽宁艺坛”是我省文化艺术界品牌学术活动,力求搭建多维的文化艺术交流平台。

据悉,该项活动已经举办三期,活动主题分别为“如何提升主旋律文艺作品的魅力”“文艺创作的时代精神”“走出文艺批评的困境与危机”。“辽宁艺坛”紧扣辽宁文艺创作实践,聚焦艺术本体,通过艺术观点的交锋争鸣,拓展艺术家、文艺评论家的思维空间,活跃我省文艺评论氛围,发挥文艺评论对文艺创作“一面镜子”和“一剂良药”的作用。

## 立足辽宁文化潮头研究文化现象

本期“辽宁艺坛”的主题是“文艺批评的审美品质”,与会专家均谈及文艺批评对本土文艺创作的引领与推进作用。省文艺评论家协会主席洪兆惠认为,文艺批评应本着文艺以人为本的宗旨,以生命为依托的理念,契合文艺的审美特质,切近作品的内核,使文艺批评成为一种独立的生命表达。他认为,文艺评论要有清晰、生动、准确的表达;文艺评论要把握时代语汇,体现时代精神。洪兆惠谈及今年我省创作的大型文艺作品,话剧《北上》、芭蕾舞剧《铁人》、电影《守望青春》《钢铁意志》等,认为这些作品紧扣时代旋律,成为辽宁特有的文艺现象,值得深入研究。省文艺评论家协会负责人赵亮认为,文艺批评是独立的创作,独立的生命表达。批评并不是“寄生”在艺术作品上的,是具有从它所接

触的艺术中独立出来的个性。批评具有创造性,应创造性地去研究在不同的关联域中的意义,这种意义为批评的创造活动提供了广阔的天地。

谈到如何结合本地区文艺创作开展文艺评论工作,省文化艺术研究院(省文化资源建设服务中心)院长梁海燕认为,应立足辽宁文化潮头,关注文化热点,定期观摩、阅读本地区创作的文艺作品,研究本地区文化现象,为本地区文艺发展服务。文艺作品重在给人所需要的精神感召力量,文艺批评要强调审美精神,能够抓住和挖掘文艺作品中的审美元素,穿越外在形式,深入挖掘内蕴美,提炼艺术表达的审美价值。高质量的文艺批评不但能够使艺术创作有所借鉴和遵循,同时还能够引领观众如何欣赏艺术作品,培养审美观的形成。

省文化艺术研究院(省文化资源建设服务中心)副院长毛琦结合自己撰写舞剧《八女投江》文艺评论的感悟,谈及如何挖掘、提炼文艺作品的审美品质,阐述文艺评论的导向作用。她认为,评论者首先应该找到与作品的情感契合点,然后才能细心体会作品艺术上的特质。沈阳音乐学院戏剧影视学院教师李娜认为,文艺批评需有“场性”,让艺术评论从宏观理论走进创作现场,增加对艺术创作审美性的理解与书写。只有深入作品去体会感悟,才能获得审美体验,进而写出具有审美品质的文艺批评。今年我省创作了一批文艺佳作,我省广大文艺评论工作者有责任对这些文艺作品进行深入研究,展开评论,以进一步推进我省文艺发展。

## 新媒体文艺批评在专业批评与大众评论之间搭建桥梁

在此次“辽宁艺坛”活动中,多位专家谈及新媒体文艺评论的现状与发展趋势。辽宁大学艺术学院戏剧影视文学系主任张守志阐述了新媒体文艺评论的现状与发展趋势。他认为,在专业批评与大众评论之间,新媒体搭建起全新的文艺评论场域,积极促进了文艺评论的时效性、导向性、对话性,是对文艺评论进行全方位赋能。新媒体文艺评论需要把握受众审美习惯和网络文化特征,以专业化的批评视角、青春化的评论语态、

多元化的表现形式,针对文艺现象和作品予以关注,增强文艺评论的接受度和亲和度。在未来发展中,新媒体文艺评论将更加凸显及时有效的批评介入、丰富多元的评论形态、覆盖力强大的传播效果等优势,成为文艺评论不可或缺的有机组成部分。

省文化艺术研究院(省文化资源建设服务中心)艺术创作部主任张倩认为,网络新媒体的飞速发展让文艺评论的生态发生了巨大变化,无论是评论的主题、传播的途径、美学表达

的方式,甚至文艺评论本身的属性都发生了根本性的变化。新的文艺评论平台层出不穷,文艺评论的实践也如火如荼。搭建平台只是在新媒体时代下寻求主流文艺评论价值引领与突围的第一步,更重要的是要寻求有效方式,将文艺评论的精神价值传播出去,从而起到更重要的价值引领作用。这就要求我们要在建立健全文艺评论综合、科学的评价体系基础上,进一步增强文化自信,建立起符合时代审美需求的评论语系。

## 京剧脸谱、戏曲服饰、表演程式……

# 通过京剧让留学生更了解中国文化

本报记者 杨 竞 文并摄



张威(左)在现场教外国留学生表演京剧。

了解得很清楚了。他用流利的汉语对记者说,通过脸谱的造型和颜色、图案,他能知道戏曲人物的性格特征,比如黑色脸谱代表勇猛直爽……法特说,通过此次活动,他对京剧文化有了新了解,中国文化真是博大精深!

活动中,沈阳师范大学戏剧艺术学院院长张威作了题为《春风化雨·走进中国戏曲》的讲座。她用大量图片和文字,向留学生介绍了中国戏曲的脸谱、行当、服饰知识和表演技巧,通过案例、图片、视频等形式,展示中华优秀传统文化,并与现场的留学生进行了交流互动。

在体验环节,戏曲专业老师给留学生勾画中国脸谱,试穿戏曲服饰,展

现文创产品,让外国留学生了解中华传统文化精髓。巡展现场气氛热烈。

几内亚留学生杜诺说,现在她知道了京剧表演中,眼睛要能传神,会说话。眼睛是刻画人物、表达思想感情的重要部位。赞比亚留学生马丽恩说,中国戏曲艺术在世界剧坛中是独树一帜的,这种艺术要求演员要掌握扎实的表演基本功——“四功五法”。俄罗斯留学生王安娜对戏曲服饰很感兴趣,领略了“远看颜色近看花”的戏曲服饰魅力。来自蒙古国的留学生阿日丽说,她看到中国的戏服很亲切,想起了她们国家的服装上也有祥云、蝙蝠、鸳鸯之类的图案,象征着幸福美好。俄罗斯留学生吉利在老师指导下画脸谱,一笔一画地描绘,他说要把这个脸谱带回俄罗斯,送给家人。

每一场巡展张威都亲力亲为。从吉林大学、东北大学、中国医科大学到沈阳建筑大学、辽宁大学,她想让更多的留学生了解中国、了解中华民族优秀传统文化的内涵与价值。

“一身之戏在于脸,一脸之戏在于眼。”接受记者采访时,几内亚留学生法特一边在脸上画着黑白两色的项羽脸谱,一边说。

12月15日,作为国家艺术基金传播交流推广资助项目,由沈阳师范大学戏剧艺术学院组织的“东方神韵·粉墨中国——中国戏曲脸谱艺术国内巡展”在辽宁大学汉语国际教育学院举行。这是2021年在国内高校巡展的第五站,也是最后一站。此展包括“追根溯源·中国脸谱的前世今生”“大国工匠·宣纸脱胎脸谱展”“雅韵中国·脸谱文创产品展”“遇见戏曲·中国戏曲体验之旅”和“春风化雨·走近中国戏曲”五大板块。展览让国内外大学生全方位地深入了解中国的京剧文化。

京剧是中国传统戏曲艺术的杰出代表,在戏曲文化中,脸谱对外国观众而言相对直观易懂,是映射中国美学蕴涵、传播中国故事的优良载体。

法特一个下午时间就把戏曲脸谱

## 中国银行保险监督管理委员会辽宁监管局公告

(2021年第43号)

下列机构经中国银行保险监督管理委员会辽宁监管局批准,颁发、换发、撤销《中华人民共和国金融许可证》,现予以公告。

机构名称:中国工商银行股份有限公司沈阳南阳湖支行

机构编码:B0001S221010156

住 所:辽宁省沈阳市于洪区细河南路172号32门、33门、34门

邮政编码:110027

电 话:024-25258785

发证日期:2021年11月30日

换证原因:迁址

设立日期:2016年07月19日

流水号:00837121

机构名称:辽沈银行股份有限公司

机构编码:B2036H221010001

机构住所:辽宁省沈阳市沈河区北站一路43号

邮政编码:110000

发证日期:2021年12月03日

设立日期:2021年06月07日

流水号:00837277

## 辽宁省第二届短视频(微电影)推优活动收官 用镜头礼赞生活喝彩时代

本报记者 白昊

日前,“我爱中国共产党”主题影像季暨辽宁省第二届短视频(微电影)推优活动落下帷幕。活动由省文学艺术界联合会、辽宁报刊传媒集团(辽宁日报社)联合主办,省电视艺术家协会、辽宁日报《北国》新闻客户端共同承办。

活动以“庆祝中国共产党成立100周年”为主题,旨在鼓励和引导社会各界参与创作主题鲜明、制作精良的微电影作品,以精彩的人物故事、鲜活的镜头语言,推动辽宁党史学习教育深入开展。

今年5月,活动发出面向社会征集作品的公告,得到省内社会各界的积极响应,主办方共收到投稿作品376部,创历届之最。省内多家主流媒体同步开设作品展映页面,为优秀作品搭建集中展示的平台。11月底,主办方对征集到的376部作品进行评选,目前各个奖项已悉数产生,57部作品脱颖而出,分别获得特别奖、最佳作品奖、优秀奖以及好作品提名。

“参与本次活动的短视频(微电影)作品精彩纷呈,涵盖微专题片、微纪录片、MV、微电影等多种体裁,无论从创意还是制作技术,水准很高。很多作品以‘点’带‘面’,以‘小’见‘大’,巧妙地通过小切口呈现大气象。”省电视艺术家协会副主席宫凯波介绍。

近年来,短视频(微电影)这一新兴影视艺术形式发展势头强劲,各类优秀作品不断涌现。纵览本次活动展映的作品,其中既有《拉响一八警报》《一座江桥》《沈阳到延安的距离》等聚焦建党百年、展现党的辉煌成就和光辉历程的优质作品,又有《养鸽人》《你是我们的“椒”傲》《无名之辈的梦想》等一批百姓视角之下对时代发展的生动记录的作品。

“辽宁厚重的历史之上,城市的面貌日新月异,是短视频(微电影)创作的灵感富矿。”宫凯波说,“这次活动中,不少影片展示了养鸽人、驯犬员、城市美容师等在当下颇受关注的新职业,这些扎根现实、记录美好生活、表达真挚情感的作品,给庆祝建党百年这一主题带来全新表达。”这些自带“网感”、视角新颖的优秀作品在展映中同样受到观众的好评。

网络视听时代,时长、制作、投入都很“微”,如何才能保障影片品质?“短视频(微电影)是否成功,很大程度上取决于选材和创意,人民群众关注的热点,始终是我们着重关注并呈现的内容。”宫凯波说,“未来,省电视艺术家协会将继续发挥专业优势,借助短视频(微电影)这一载体,记录时代,讲好辽宁故事。”

## “冬日沈水”古典萨克斯独奏音乐会举行

本报讯 记者杨竞报道 12月13日,“冬日沈水”李浩宁古典萨克斯独奏音乐会在辽宁大剧院举行。

李浩宁是沈阳音乐学院青年教师,毕业于乌克兰敖德萨国立音乐学院,多次获得乌克兰音乐大奖。此次独奏音乐会,是李浩宁向家乡父老的一次汇报演出。

现场,李浩宁表演了《来自纽约的四幅画》《再见诺尼诺》等古典

萨克斯曲,并用萨克斯与古筝合奏了《瑶族舞曲》。观众李女士说:“萨克斯与古筝合奏我还是第一次听,中西合璧,太完美了。”

李浩宁说:“我从小在沈阳长大,师从单簧管演奏家、教育家、沈阳音乐学院原副院长刘少立。老师经常教育我,学艺术要为家乡服务,今天我终于实现了这个梦想。另外,我还要为沈阳的高雅艺术普及作出自己的贡献。”

## 评剧《魂断天波府》在沈上演

本报讯 记者王臻青报道 12月15日,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)沈阳评剧院创作的大型新编历史评剧《魂断天波府》在盛京大剧院上演。

在继承传统的基础上,该剧根据当代观众的审美需求进行适度创新。主创团队经过36天紧锣密鼓的排练,全新呈现沈阳评剧院这部经典作品的风采。《魂断天波府》讲述了北宋年间杨家将的故事,风格凝重、节奏紧凑、戏剧冲突强烈。此

次复排经典剧目,是响应文化和旅游部关于“重点扶持优秀保留剧目和作品,复排受时间和人民检验的优秀舞台艺术作品,侧重改革开放以来的艺术精品,进行重点打磨、提升”的倡导。

1991年,沈阳评剧院原创评剧《魂断天波府》曾在全国多个省市巡演,还曾在中南海演出。观看该剧后,沈阳观众好评如潮。年轻一代演员的表演也体现了戏曲传承的力量。

## “沈阳历史陈列展”将再现城市变迁

本报讯 记者杨竞报道 在即将开馆的沈阳博物馆,将展出“沈阳历史陈列展”。共分三个展厅,分别为“沈阳源流”“天眷盛京”“近代风云”。其中,“天眷盛京”以介绍清朝盛京城政治、经济、文化、社会发展为主。从皇城到民间,从古迹到书证,再现这座北方城市的万千气象。

1625年,努尔哈赤迁都沈阳后,使沈阳跻身帝都之列。皇太极在此改族名为“满洲”,定城名为“天眷盛京”,建立清朝。

盛京是清朝开国之都,清廷入主中原后,作为陪都重镇,康熙、乾隆、嘉庆、道光四代皇帝十次东巡盛京祭祖,城市得到持续发展。盛京的政治地位仅次于北京,成为东北地区的政治、经济、文化中心。

“天眷盛京”展厅以宫廷黄为主色调,与盛京盛世交相辉映。展厅内有王公贵族与黎民百姓安居乐业的“盛京十二时辰”场景,可触摸查询的《四库全书》占据展厅重要位置,体验感十足。

## 遗失声明

▲陈传洲住院发票遗失,发票号:1901614966,金额:52049.57元,未在其他地方报销过,声明作废。

▲王淑芹遗失沈阳荣盛中天房地产开发有限公司开具的沈阳市东陵区浑南东路71-3号2-11-2的购房收据,收据号:0090109,金额:2034.90元,声明作废。

▲王振忠遗失沈阳荣盛中天房地产开发有限公司开具的沈阳市东陵区浑南东路71-10号1-12-3的购房收据,收据号:0090129,金额:9762.74元,声明作废。

▲于鑫遗失沈阳荣盛中天房地产开发有限公司开具的沈阳市东陵区浑南东路71-11号1-10-3的购房收据,收据号:0090378,金额:38885.40元,声明作废。

▲王洋遗失沈阳荣盛中天房地产开发有限公司开具的沈阳市东陵区浑南东路71-5号楼1-12-1的购房收据,收据号:0090175,金额:38610元,声明作废。