

我省出台《长城国家文化公园(辽宁段)建设保护规划》 打造五代长城遗存精品线路

本报记者 商越 文并摄

核心提示

为加快推进国家文化公园建设,辽宁省长城国家文化公园建设工作领导小组近日审议通过并印发《长城国家文化公园(辽宁段)建设保护规划》(以下简称《规划》)。



虎山长城



广宁城

加大长城遗址的保护和文化挖掘力度

建设长城国家文化公园,是一项国家重大文化工程。《规划》中提出,将对列入重要区段的长城实施整体保护和重点维修,加强对长城文化景观及沿线自然生态环境的保护。

级长城遗产保护管理体系,实现长城重点地段全天巡查、一般地段定期巡查,出险点快速处置、长城野科学管管控,形成全覆盖、无盲区的长城遗产保护网络;另一方面,探索采用无人机、遥感监测手段,随时监测上传数据,形成持续完善的保护监测数据库。

长城文化的研究发掘,是长城保护展示利用的基础,因此,我省将加大科研基金支持力度,组织考古和历史人员开展学术研究深入发掘。同时支持长城文艺作品创作,开展以长城文化为主题的文学、舞台、美术、摄影等多题材采风创作活动,如组织专业团队打造“九门口长城文化实景演出”等。

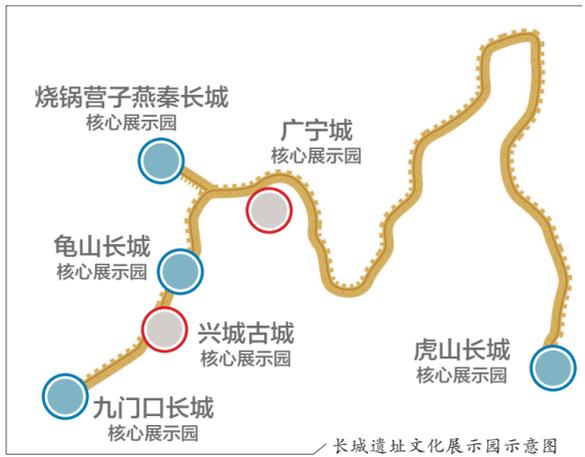
链接 LIANJIE

我省五代长城遗存分布在13个市

长城是世界历史上工程量最大、修筑时间最长、跨越地域最广、体系最为完整的冷兵器时代军事防御工程,具有其他世界文化遗产所难以比拟的时空跨度,而辽宁是长城资源较丰富的省份之一。

“我省各时期的长城遗存广泛分布于辽宁省13个地级市(仅营口除外),其中以燕秦长城、汉长城和明长城资源保存较多。”省文物局有关负责人介绍,长城辽宁段规模庞大,类型丰富。如辽宁段明长城从东向西行经12个市、49个区县,总长度超过1235千米,相关遗存109处。

我省长城沿线地形环境复杂,长城类型也十分丰富。就建造材料而言,除明长城特有的砖墙外,各时期长城中均发现有土墙、石墙、山险墙、自然山险、河险等多种类型。就长城防御要素而言,不仅保存有完整的墙体及沿线防御设施,还拥有堡城、所城、卫城及镇城等构成“九边重镇”军事卫所防御体系的全类城池遗存。



长城遗址文化展示园示意图

新建绥中长城博物馆等一批新展馆

在展示方面,我省将优先开展丹东市东北亚边疆历史文化博物馆、“宽甸六堡”展览馆和葫芦岛市绥中长城博物馆新建项目,并提升长城沿线现有各类长城专题博物馆、陈列馆,探索室内外一体展示,直观展示各段长城的修筑历史、构筑特点、基本走向、遗迹文化传说等,吸收数字化、个性化元素建设公众博物馆。

心展示园将于近期率先完成,包括长城景区类的丹东宽甸满族自治县虎山长城、葫芦岛绥中九门口长城、朝阳建平县烧锅营子燕秦长城和锦州凌海市龟山长城;以及城址景区类的葫芦岛兴城市兴城古城和锦州北镇市广宁城。我省还规划建设35条集中展示带,总长387.63千米,总面积约100平方千米,分为辽西丘陵、辽河平原、辽东山地明长城展示带,以及辽西和辽东早期长城展示带5类。同时规划建设100个特色展示点,有单体建筑、关堡、相关遗存等不同类型。

整合长城文化丰富的资源

长城辽宁段沿线的文化和旅游资源非常丰富,因此我省要以长城为纽带,开发长城文化精品线路,如中朝边境长城游、辽西走廊长城游等,同时串联衔接相邻的河北省明长城、内蒙古自治区燕秦长城资源,强化跨省份旅游资源整合与旅游服务协作,如推出北戴河—山海关—绥中长城—兴城古城文化带、建平—赤峰燕北长城文化带等,加强“万里长城”品牌整体塑造和文化资源的推介。

我省考古人员调查发现,辽宁境内不同时期的长城资源呈现出经过缜密设计的完整防御体系特征。如现存的燕秦长城以石墙为主,并与土墙、山险、河险相结合,具有“用险制塞”的早期军事防御体系特点;现存的汉长城以烽火台为主,反映了汉代列燧(烽火台)严密的组织体系和管理制度;现存的明长城组成了较为完整和成熟的军事防御体系,如广宁城是明代“九边重镇”中保存较为完整的少数几个镇城级别的遗存之一,兴城古城(明代宁远卫城)是国内现存最完整的明代卫城,虎山长城与周围烽火台、堡城构成了明长城最东端的防御体系,锥子山长城完整保存了明代薊镇与辽东镇长城交接处“三龙交汇”的奇观,九门口长城是国内保存最好且防御体系最完整的明代水上长城(过河城桥)遗存,都是中华民族创造精神的物质见证。因此,我省将充分利用长城文化资源,实施“文化+”“旅游+”战略,推出涵盖长城重点段的四季旅游精品线路,引导开发一批长城文化特色纪念品。

《规划》提出,到2035年,长城国家文化公园(辽宁段)全面建成,并与相邻省份长城国家文化公园实现全域融合。

省图举办《中华传统文化百部经典》出版成果展

本报讯 记者赵乃林报道 为弘扬中华优秀传统文化,由国家图书馆和中国图书馆学会主办、辽宁省图书馆承办的“激活经典,塔古铸今——《中华传统文化百部经典》出版成果展”日前在省图书馆4楼多元阅读区展出。

《中华传统文化百部经典》是由文化和旅游部委托国家图书馆组织实施的一项国家级重点文化工程,立足于中华民族几千年积累的传统文化典籍,从中慎重选择在哲学、文学、历史、科技等各个学术领域具有重大思想价值、社会价值、历史价值和学术价值的100部经典著作,力邀相关领域造诣深厚、对相关典籍有深入研究的学者担任解读人,对其进行导读、注释、注解、点评,反映出当今学术界在相关领域的最新成果。

截至目前,该工程已完成《周易》《尚书》《史记》《论语》《传习录》等40种图书的编纂出版,这些成果汇聚成此次编纂出版成果展。此次展览通过项目介绍、编纂历程、已出图书、重要奖项等形式,简要回顾“中华传统文化百部经典工程”启动至今的主要成果,展示阶段性成就,以期让更多读者走近经典,亲近经典,读懂经典。展期将持续到12月31日。

沈阳博物馆将推出明清民窑青花瓷精品展

本报讯 记者杨亮报道 沈阳博物馆将于12月21日推出“人间烟火 抚凡心——沈阳博物馆藏明清民窑青花瓷展”,通过240余件(套)瓷器,带大家领略明清民窑青花瓷之美。

展览按照青花瓷器纹样分为五个部分——草木华滋、麟羽瑞应、山高水长、吉祥符号、人间烟火。从明代极盛时期的永宣青花、成化时期的淡描青花、晚明的万历青花,直到清代的康熙青花,应有尽有。其中,重点文物有明正德青花人物故事葫芦瓶、清康熙青花百子戏春图大罐、清康熙仕女

婴戏纹大罐,十分珍贵。青花瓷展厅展陈设计考究,展览以刘禹锡的《乌衣巷》为魂贯穿始终。展标以巨大的立体青花燕子为主体,展厅里也“飞”进了青花小燕子,充分体现了青花瓷从官窑到民窑的流变过程。青花瓷展版、展台的色彩设计舍弃浮华,整体为柔和的蓝白色调,展示出青花瓷清丽优雅的特性和历史厚重感。进入展厅,天花板悬挂以青花康熙青花,应有尽有。其中,重点文物有明正德青花人物故事葫芦瓶、清康熙青花百子戏春图大罐、清康熙仕女

大型童话剧亮相盛京大剧院



童话剧《黑暗城堡历险记》。

本报讯 记者杨亮报道 12月12日,大型童话剧《黑暗城堡历险记》在盛京大剧院歌剧厅上演。这是继《勇敢的心》之后,沈阳演艺集团、沈阳歌舞团、沈阳曲艺团推出的2021年第二部魔幻系列童话剧。

童话剧《黑暗城堡历险记》集精彩的剧情、奇妙的魔术、沉浸式的互动游戏为一体,寓教于“险”,险中有

乐。该剧将互动体验环节和剧情有机结合,充分满足了儿童好动、好奇的心理和情感需求。据了解,继《黑暗城堡历险记》后,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)另一部精品力作——沈阳评剧院创作的大型新编评剧《魂断天波府》,将于12月15日晚登陆盛京大剧院。

辽宁人艺下基层慰问演出

本报讯 记者王臻青报道 为弘扬学雷锋志愿服务精神,发挥新时代文艺轻骑兵作用,进一步服务基层,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)日前走基层对群众进行慰问演出。此次演出节目有歌曲《我和我的祖国》《我们的中国梦》《我的消防兄弟》等,还有热烈奔放的二胡独奏《新赛马》、旋律优美的小提琴独奏曲《红色娘子军》,此外还有小品《馄饨馆》、话剧《郭明义》

片段等综合节目。演出现场气氛热烈,演员的表演和台下观众的互动融为一体。

据了解,2021年,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)红色文艺轻骑兵志愿者小分队用高质量的文艺节目为社区、厂矿、军营、学校、养老院等基层的观众送去了关爱和慰问,他们将歌曲表演、乐器表演、魔术表演、小品、诗朗诵等文艺节目带到基层群众生活中。

唱响奋进凯歌 凝聚民族力量

(上接第十版) 胸怀千秋伟业,百年恰是风华正茂。

围绕中国共产党成立100周年,播发人民日报任仲平文章《百年辉煌,砥砺前行向复兴——写在中国共产党成立100周年之际》,新华社长篇通讯《砥柱人间是此峰——以习近平同志为核心的党中央引领亿万人民走向民族复兴纪实》等重要文章,推出大型MV短视频《江山如画》、沉浸式视频交互产品《关键一步》等融媒体产品……各媒体浓墨重彩展现中国共产党一百年来走过的光辉历程、取得的伟大成就、作出的历史贡献,生动讲好中国共产党的故事,引导广大干部群众坚定不移跟党走、同心创造新辉煌。

每当重要历史关头、每逢重大历史事件,新闻工作者奋勇当先、忠实履职,为实现中华民族伟大复兴凝心聚力发挥了不可替代的重要作用。

回望改革开放40周年风云激荡的感人故事,揭示改革开放进行到底的深刻时代意义,作答历史之问,回应时代关切;描绘新中国成立70周年波澜壮阔历史画卷,表达深

情礼赞,坚定在强国路上接续奋斗的理想信念;聚焦脱贫攻坚、乡村振兴、鲜活生动展现人民群众不断增强的获得感、幸福感、安全感;开展抗疫舆论引导、讲述抗疫英雄感人事迹,激发众志成城齐心抗疫的中国力量……新闻舆论战线承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进全体人民在思想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。

关注环保领域乱象、揭批形式主义歪风、痛陈校外培训积弊……新闻工作者不仅做歌颂者、观察家,也善于化笔为剑、激浊扬清,有效引导舆论、解疑释惑,凝聚共识,不断推动社会发展进步。

讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国,是新闻工作者的使命任务。他们拓宽视野、拓展思路,发掘最鲜活、最活泼、最真实的新闻,用多种形式向世界展示一个文明、民主、开放、进步的中国;他们敢于发声、善于发声,以充分的事实依据、丰富的表现形式、精准的传播路径,有效开展国际舆论引导和舆论斗争,充分彰显事实的力量、道义的力量。

守正创新加快融合发展 拓展全媒体传播阵地

信息传播日新月异,全媒体时代扑面而来。

“坚持传统媒体和新兴媒体优势互补、一体发展,坚持先进技术为支撑、内容建设为根本”“强化互联网思维和一体化发展理念”“主动借助新媒体传播优势”“高度重视传播手段建设和创新”……习近平总书记多次就推动媒体融合发展作出深刻阐述,为我国媒体融合发展指明方向。新时代,提升新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力,就必须牢牢占领互联网这个主阵地。

新闻舆论战线贯彻落实习近平总书记重要指示精神,中央《关于加快推进媒体深度融合发展的意见》要求,在思维理念、体制机制、平台建设、流程管理、人才技术等方面加快融合步伐。

大数据、云计算、人工智能、区块链等先进技术得到广泛应用,3家媒体融合国家重点实验室建设引领新闻传播不断创新;全媒体创新型人才不断成长,队伍结构更加优化,人员精神面貌焕然一新;建设县级融媒

体中心2535个,县级媒体在机构、内容、渠道、平台、人员、经营、管理等方面深度融合,传播力影响力明显提升。

人民日报社坚持移动优先战略,形成报、刊、网、端、微、屏等10多种载体,构建完善全媒体传播格局;新华社打造以通讯社业务为核心,涵盖报刊、电视、网络、经济信息、图书出版的全媒体业务格局,加快技术建设迭代升级,建成适应数字化发展的现代传播体系;中央广播电视总台不断完善全媒体传播网络,截至今年8月,“央视新闻”新媒体全网用户量超4.82亿次……

媒体融合发展大格局正在形成,全媒体传播阵地不断拓展,互联网这个最大变量日益成为事业发展的最大增量。

春风化雨润万物,丹心妙笔著华章。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,全国新闻舆论战线传播党的政策主张、记录时代风云、推动社会进步、守望公平正义,与人民同呼吸、与时代共进步。

记者 胡浩 王思北 新华社北京12月13日电

稳住基本盘 突出发力点

(上接第四版) 深化认识:指导实践 不断向前推进

进入新发展阶段,我国发展内外环境发生深刻变化,面临许多新的重大理论和实践问题,需要正确认识和把握。

中央经济工作会议明确提出了五个要正确认识和把握的重大理论和实践问题,既是当下必须面对和解决的重要现实问题,又具有前瞻性、战略性、长期性。

重庆市永川区委书记张智奎表示,永川区将积极落实好坚持按劳分配为主体,完善按要素分配政策,加大税收、社保、转移支付等的调节力度,切好分好“蛋糕”,让全区人民朝着共同富裕的目标扎实迈进。

“中央经济工作会议提出,要正确认识和把握防范化解重大风险,为我们做好来年经济工作提供了更精准的导航。”湖南省岳阳市云溪区区长蒋春艳说,云溪区作为我国中部地区重要石化产业基地,将按照中央部署,统筹发展与安全两件大事,既要全力打造新

的千亿级产业链,还要切实增强忧患意识,树立底线思维,把安全生产、环境保护、债务化解、金融风险防范等摆在政府工作首要的位置。

“狠抓绿色低碳技术攻关”“创造条件尽早实现能耗‘双控’向碳排放总量和强度‘双控’转变”……会议提出要正确认识和把握碳达峰碳中和,这让蔚来汽车创始人李斌感到振奋:“绿色低碳推动着我国汽车产业发展方式的转变,国际竞争力不断提升。新技术与产业深度融合,未来将创造出更多的增长动能。”

上海财经大学教授孙元欣认为,中央阐述了五个要正确认识和把握的重大理论和实践问题,为高质量发展凝聚各方共识,对防范认识偏差和政策误读有重要的现实指导意义。

“这五方面内容的表述高度凝练,它既回应了社会关切,也有着丰富的思想内涵,为经济发展稳预期、强信心、指方向、立目标,让社会各界团结一心共同推动高质量发展。”孙元欣说。

新华社北京12月13日电