

为人民放歌 为时代铸魂

——新时代我国社会主义文艺事业成果丰硕气象一新

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业，围绕做好新时代文艺工作作出一系列重要论述，深刻回答了新的历史条件下文艺工作方向性、全局性、战略性的重大问题，丰富和发展了马克思主义文艺理论，为社会主义文艺在新时代的繁荣发展指明了前进方向。

2016年11月，习近平总书记出席中国文联十大、中国作协九大开幕式并发表重要讲话，号召广大文艺工作者努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，为文艺界吹响了新的进军号角。

广大文艺工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，坚持以人民为中心的创作导向，把艺术理想融入党和人民事业之中，以一部部反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，有力推动社会主义文化繁荣发展，为中华民族伟大复兴凝心聚力、培根铸魂。

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握社会主义先进文化前进方向

没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。习近平总书记站在民族复兴的高度，谆谆教诲、殷殷期待，为推进文化改革发展、建设社会主义文化强国指明了方向。

近年来，党中央针对文艺领域方向性、战略性问题作出一系列安排部署，一项项含金量政策密集出台，为繁荣发展社会主义文艺事业谋篇布局、鼓舞士气。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》发布，对建成社会主义现代化强国作出战略谋划和科学部署，“传承弘扬中华优秀传统文化”“扩大优质文化产品供给”等成为未来五年经济社会发展的的重要内容。

《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》《关于支持戏曲传承发展的若干政策》《关于深化国有文艺院团改革的意见》等印发，为激发创新创造活力，繁荣发展社会主义文艺作出重要制度设计。

在党中央正确领导下，各地各部门深入贯彻党的文艺方针政策，加强组织引导，细化制度设计，因地制宜开展创新，推动形成适合我国国情的文化产品生产引导体系。

“要加强对改进文艺理论和评论工作，褒优贬劣、激浊扬清，更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚。”今年，五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，推动文艺评论工作努力打磨好利器、把好方向盘。

中国文艺评论家协会围绕“中华美学精神”“文化自信与世界眼光”“建党百年与文艺评论”“非常时期文艺的价值与力量”等论题举办系列研讨会，不断扩大理论视角，切实发挥文艺评论作用。

中国现代文学馆设立客座研究员制度，围绕新时代文学理论和创作实践展开深入研究、探讨，有力推动当代文学研究与评论工作，营造良好文学生态。

文艺界是思想活跃的地方，也是创造力充沛的地方，济多士，英才辈出。

“新形势下，文联、作协要深化改革，工作向基层倾斜，服务向最广大文艺工作者拓展”。中国文联、中国作协积极延伸工作手臂，加强对新的文艺组织、新的文艺群体的团结引导，把千千万万文艺从业者、爱好者凝聚起来，进一步增强了组织吸引力。

浙江省文联成立全国影视领域的首个产业文联——横店影视产业文联，为“横漂”新的文艺群体打造“新家”；中国杂技举办新文艺群体组织管理人才培训班，推动杂技事业创新发展；中国音协成立“新兴音乐群体工作委员会”和“新兴音乐教育工作委员

会”两个专门机构，团结引领“音乐两新”；中国网络文学影响力榜增设“新人新作榜”，激励青年作家关注现实、讴歌时代。

搭平台、抓党建、强基础……文联作协深化改革全面推进，组织覆盖不断扩大，“文艺两新”工作成果遍地开花。

伟大的时代呼唤先进的文化。中国书法家协会主席孙晓云表示，五年来，文艺工作者努力学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，以实际行动践行文化自信。进入新时代，踏上新征程，我们将加倍努力，力争交上一份令党和人民满意的答卷。

从时代进步中汲取力量，以文艺精品吹响时代号角

“伟大的中国共产党，风华正茂，山高水长，昂首挺立在新时代的征程上……”

2021年6月28日晚，北京，国家体育场灯光璀璨、人声鼎沸。习近平总书记等党和国家领导人同约2万名观众一起观看文艺演出《伟大征程》，共同庆祝中国共产党成立100周年。

看不尽的辉煌、数不完的成就、说不尽的感念、唱不完的赞歌……一场演出浓缩百年，饱含近8000名演员的倾情奉献，这是广大文艺工作者对党的百年华诞的深情礼赞。

立足新时代的历史坐标，广大文艺工作者胸怀“国之大者”，紧紧围绕庆祝中国共产党成立100周年，献上“百年辉煌”戏剧晚会、大型原创交响合唱《百年放歌》、“向党报告”优秀曲艺节目展演等一台台满怀激情的演出，推出“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展览”“天山放歌——新疆各族人民幸福生活”主题摄影展览等一场场精彩纷呈的展览，热忱诠释着与党同心、与民同心的坚定信念。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”习近平总书记意蕴深长的话语，始终鞭策着广大文艺工作者清晰认识自己所担负的历史使命和责任。

广大文艺工作者从时代进步中汲取力量，在守正创新中展现担当。

电视剧《觉醒年代》塑造百年前的“青年”群像，成为现象级作品；电视纪录片《将改革进行到底》等充分反映以习近平同志为核心的党中央奋力推进全面深化改革的伟大实践；庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》以“奋斗”为主线，再现一代又一代中华儿女为民族独立、国家富强不懈奋斗的伟大历程……

“面对每一个重要历史关头和重大历史事件，文艺工作者从来没有置身事外，从来没有缺席缺席，始终与党和国家民族前途命运紧密相连、休戚与共。”中国文联主席、中国作协主席铁凝说。

2020，岁在庚子。

疫情突袭江城武汉，数万医务工作者白衣执甲，逆行出征。他们或微笑、或疲惫、或双唇含泪的瞬间，被另一群特殊的“逆行者”以手中相机定格，成为永恒。

这便是“为天使造像”重大摄影工程——按照中央赴湖北指导组宣传组的指示要求，中国文联党组委派中国摄协在最短时间内组建小分队奔赴武汉，以66天的连续奋战，拍下4.2万余名援鄂医务工作者肖像照，为国家和民族保存珍贵记忆。

从歌曲《坚信爱会赢》到电视剧《在一起》，从电影《十八洞村》到电视剧《山海情》再到长篇报告文学作品《乡村组歌》……无论是抗击新冠肺炎疫情的惊心动魄，还是脱贫攻坚的可歌可泣，文艺工作者们用心用情用力抒写伟大时代的点点滴滴，为时代画像、为时代立传、为时代明德成为当代中国文艺的鲜明品格。

“文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。”牢记习近平总书记的谆谆嘱托，广大文艺工作者把崇德尚艺作为一生的功课，以精品记录时代，用明

德引领风尚。

近年来，我国文艺创作队伍愈发呈现人才辈出、几代同堂的生动局面。越来越多的中青年文艺家在创作实践中磨炼人品、锻造艺品，德艺双馨的文艺队伍不断充实壮大。

“作为文艺工作者，受到粉丝的喜欢是非常幸福的事，但同时也要给粉丝正向的回馈。”青年舞蹈演员汪子涵说，今后将以更高的道德水准律己，以优良的社会形象示人，以纯粹的职业操守从业。

今年以来，中央宣传部会同有关部门印发《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》，针对加强队伍建设、廓清行业风气、引导健康风尚，集中开展专项工作。社会各方形成合力，工作开展扎实有效。

文化和旅游部部署强化演出市场执法监管；广电总局明确坚决抵制“耽改”之风等泛娱乐化现象；中国文联强化文艺工作者职业道德建设联席会议工作制度，邀请文艺名家开展“崇德尚艺 做有信仰有情怀有担当的新时代文艺工作者”巡回宣讲活动；中国作协加强网络文学行业职业道德建设……从建章立制到树立标杆，文艺领域昂扬向上、风清气正、健康发展的良好行业生态蔚然成势，摒弃浮躁、潜心创造的创作信念深入人心，以社会主义核心价值观为引领，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一成为文艺界共识。

坚持以人民为中心，为人民提供更好更多的精神食粮

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。“以人民为中心”是社会主义文艺的生命线，是繁荣发展文艺事业必须遵循的根本原则。

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”。认真贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，广大文艺工作者牢牢把握以人民为中心的创作导向，将目光投向祖国的山川大地，在火热的生活中汲取营养、积累经验，以充沛的激情、细腻的笔触、优美的旋律、动人的形象，展现时代变迁、反映多彩生活，把最好的精神食粮奉献给人民。

2019年9月25日，内蒙古苏尼特右旗乌兰牧骑红色文艺轻骑兵当选“最美奋斗者”，在北京人民大会堂接受表彰。

人民在哪里，哪里就是中心；生活在哪里，哪里就是舞台——60多年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，传递党的声音和关怀，为广大农牧民送去欢乐，成为全国文艺战线的一面旗帜。习近平总书记曾不止一次为他们点赞，并勉励他们永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。全国文艺界坚持以人民为中心的创作理念，承担新时代赋予的新使命，火热开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，重拾深入生活、潜心创作的优良传统和良好风气。

在山西，“记录奋斗百年路 书写小康新面貌”主题创作扎实开展；在浙江，围绕“绿水青山就是金山银山”文学精品纷纷涌现；在福建，“苏区胜地 红色之约”主题采访为创作提供丰富矿藏；在四川，文学扶贫“万千百十”工程成效显著……五年来，中国作协定点深入生活项目共扶持作品462部，作家们走出书斋，虚心向人民学习、向生活学习。

人民的生活如同广袤的大地。唯有扎根生活沃土，文艺百花园才能开出更鲜艳的花朵，结出更丰硕的果实。

广大文艺工作者不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”，深入生活聚焦现实，潜心创作深耕不辍，创作出一大批从人民中来、到人民中去、接地气、传得开、留得下的精品佳作，我国文艺事

业格局一新、境界一新、气象一新。

电影《流浪地球》《我和我的祖国》《长津湖》、长篇小说《人世间》《北上》、歌曲《我们都是追梦人》《灯火里的中国》、舞剧《永不消逝的电波》、话剧《谷文昌》、歌剧《沂蒙山》、沪剧《挑山女人》、豫剧《焦裕禄》……喜闻乐见的优秀作品层出不穷，显示出蓬勃旺盛的创新热情，也激发了人们广泛的情感共鸣。

2018年初，长篇小说《主角》一经出版即好评如潮，被评论界认为是“以中国古典审美方式讲述‘中国故事’的秦声秦韵”，获第十届茅盾文学奖。

“《主角》离不开生活的舞台。”它的作者、中国剧协分党组书记陈彦说，创作不过是“采摘生活的花朵”，正是因为走进生活深处，在扎根人民中体悟生活本质、吃透生活五味，才能勾勒出生动的故事、刻画出动人的形象。

习近平总书记强调，要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。

“坐热你的板凳，温热我的情。喝碗你的井水，清亮我的心灵……”正如中国文艺志愿者“深入生活、扎根人民”主题歌《走近你》中所唱，一批又一批优秀文艺工作者积极参加“到人民中去”“送欢乐下基层”等志愿服务活动，深入400多个地、市、区、县，累计培训基层文艺骨干20余万人，让文艺之光照亮基层每一个角落。

中国作协举办的一场场“文学照亮生活”公益大讲堂，为基层百姓播撒下文化的种子。“通过开展文学公益社会服务实践活动，让文学服务社会、服务人民、服务时代，同时体现文学的价值，文学的荣光和文艺的尊严。”中国作协创作联络部主任彭学明说。

自觉与人民同呼吸、与时代共命运，广大文艺工作者用饱满的笔墨讴歌人民，以多彩的作品反映时代，激发现向上向善、同心筑梦的精神力量。

坚持创造性转化创新性发展，筑牢文化自信，书写中华文化新辉煌

中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基，必须结合新的时代条件传承和弘扬好。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，鲜明提出创造性转化、创新性发展的原则。

2017年春节前夕，中办、国办出台《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，从建设社会主义文化强国、增强国家文化软实力、实现中华民族伟大复兴中国梦的高度，对中华优秀传统文化传承发展工作作出重要部署。

近年来，随着传承发展工程的深入推进，中华优秀传统文化日益融入社会生活、百姓日常，潜移默化地涵养民族气质、筑牢文化自信。

《永乐大典》回归再造见证中华儿女传续文脉，《唐宫夜宴》等传统文化节目惊艳网友，故宫、敦煌等国潮文创IP让生活更有“文艺范”……广大文艺工作者坚守中华文化立场，传承中华文化基因、展现中华审美风范，努力推动收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字“活”起来。

六季《中国诗词大会》收视超过30亿人次，越来越多普通人展示诗词才华、传递文化力量，凸显“诗词已经成为中国人生活日常”。与此同时，《记住乡愁》《国家宝藏》《典籍里的中国》等一批弘扬优秀传统文化的电视节目品牌广受欢迎；京剧《廉吏于成龙》、昆曲青春版《牡丹亭》等多部戏剧力作叫好叫座、一票难求。

进入新时代，广大文艺工作者不断增强对中华文化价值、生命力、创造力的理解，以生动的艺术实践开掘和呈现中华优秀传统文化的美学内涵。

（下转第五版）

坚定信心、迎难而上、奋勇前进，集中力量做好自己的事情，是我们战胜各种风险挑战的关键。

“我们既要正视困难，又要坚定信心。我国经济韧性强，长期向好的基本面不会改变”，中央经济工作会议指出“在充分肯定成绩的同时，必须看到我国经济发展面临需求收缩、供给冲击、预期转弱三重压力。世纪疫情冲击下，百年变局加速演进，外部环境更趋复杂严峻和不确定”，强调“无论国际风云如何变幻，我们都要坚定不移做好自己的事情，不断做强经济基础，增强科技创新能力，坚持多边主义，主动对标高标准国际经贸规则，以高水平开放促进深层次改革、推动高质量发展”。

实践告诉我们，越是面对前进道路上的风险挑战，越要用全面、辩证、长远的眼光看待我国发展，越要增强信心、坚定信心。应当看到，我国连续多年稳居世界第二大经济体、第二大消费市场、制造业第一大国、货物贸易第一大国、外汇储备第一大国，2020年成为第一大外资流入国；我国具有全球最完整、规模最大的工业体系、强大的生产能力、完善的配套能力，拥有1亿多市场主体和1.7亿多受过高等教育或拥有各类专业技能的人才，还包括4亿多中等收入群体在内的14亿多人口所形成的超大规模内需市场，正处于新型工业化、信息化、城镇化、农业现代化快速发展阶段，投资需求潜力巨大；我们全面建成小康社会，历史性地解决了绝对贫困问题，正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。实践充分表明，尽管国际国内形势发生了深刻复杂变化，但我国经济稳中向好、长期向好的基本面对没有变，我国经济潜力足、韧性强、活力强、回旋空间大、政策工具多的基本特点没有变，我国发展具有的多方面优势和条件没有变。时与势在我们一边，这是我们定力和底气所在，也是我们的决心和信心所在。新征程上，我们有坚强决心、坚定意志、坚定国力应对挑战，有足够的底气、能力、智慧战胜各种风险考验。

成绩来之不易，经验弥足珍贵。在应对风险挑战的实践中，以习近平同志为核心的党中央进一步积累了做好经济工作的规律性认识，中央经济工作会议对此作了精辟概括：必须坚持党中央集中统一领导，沉着应对重大挑战，步调一致向前进；必须坚持高质量发展，坚持以经济建设为中心是党的基本路线的要求，全党都要聚精会神贯彻执行，推动经济实现质的稳步提升和量的合理增长；必须坚持稳中求进，调整政策和推动改革要把握好时度效，坚持先立后破、稳扎稳打；必须加强统筹协调，坚持系统观念。这“四个必须”，充分彰显了以习近平同志为核心的党中央引领中国经济巨轮破浪前行的高超智慧，充分展现了党中央从容应对前进道路上风险挑战的娴熟能力，是我们做好经济工作的重要认识论和方法论，使我们更加坚定了必胜信心，增强了战略定力。

沧海横流，方显英雄本色。防范化解各类风险隐患，积极应对外部环境变化带来的冲击挑战，关键在于做好自己的事情。要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把中央经济工作会议决策部署落到实处，坚持稳中求进工作总基调，完整、准确、全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，推动高质量发展，准确识变、科学应变、主动求变，在危机中育先机、于变局中开新局，努力实现更高质量、更有效率、更加公平、更可持续、更为安全的发展。面向未来，有党的坚强领导和中国特色社会主义制度的显著优势，有改革开放以来积累的雄厚物质技术基础，有超大规模的市场优势和内需潜力，有庞大的人力资本和人才资源，我们坚定信心、同心同德，坚定不移做好自己的事情，一定能在抗击大风险中创造出大机遇，始终立于不败之地。

中国经济是一片大海，经历了无数次狂风骤雨，大海依旧在那儿！回顾一路走来的奋斗历程，我们一直是在克服困难中发展进步，在应对挑战中超越自我。中国具有迎难而上、爬坡过坎的能力，没有什么能阻挡中国前进的坚定步伐。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，坚定信心、奋发有为、锐意进取，在新时代新征程上披荆斩棘、奋勇前进！

（新华社北京12月12日电）

浙江三地累计报告新冠肺炎确诊病例138例



12月12日，浙江省宁波市镇海区医护人员在检测点做核酸检测准备工作。截至12月12日15时，浙江宁波、绍兴、杭州三地累计报告新冠肺炎确诊病例138例，无症状感染者1例。其中，宁波累计报告确诊病例44例；绍兴累计报告确诊病例77例、无症状感染者1例；杭州累计报告确诊病例17例。

新华社发

南水北调工程7年向北方调水近500亿立方米

据新华社北京12月12日电（记者刘诗平）12月12日是南水北调工程全面通水7周年。记者从中国南水北调集团有限公司了解到，南水北调工程全面通水7年来，已累计向北方调水近500亿立方米，受益人口达1.4亿人，40多座大中型城市的经济发展格局因调水得到优化。

南水北调东、中线一期工程于2014年12月12日全面通水。东线一期工程从扬州市江都水利枢纽组出发，用世界最大规模的泵站群“托举”长江水北上流入山东；中线一期工程从丹江口水库陶岔渠首闸引水入渠，由世界最大的渡槽群“护送”南水千里奔流，润泽豫冀津京。截至目前，南水北调东、中线一期工程累计调水约494亿立方

米。其中，东线向山东调水52.88亿立方米，中线向豫冀津京调水超过441亿立方米。

生态补水方面，南水北调东线沿线受水区湖泊蓄水稳定，生态环境持续向好；中线向北方50余条河流生态补水70多亿立方米，生态环境得到显著改善，同时使华北地区浅层地下水水位实现止跌回升。

水利部相关负责人表示，南水北调工程全面通水7年来，改变了北方地区的供水格局，同时推动复

苏受水区河湖生态环境，发挥了巨大的经济、社会和生态效益。水质方面，目前东线输水干线水质全部达标，并持续稳定保持在地表水质Ⅲ类以上；丹江口水库和中线干线供水水质，稳定在地表水质Ⅱ类以上。



在今年的辽宁五一劳动奖表彰大会上，48岁的靖永毅被授予辽宁五一劳动奖章殊荣。载誉归来的途中，靖永毅接到山东客户的电话，有个技术难题需要他现场处理。他二话不说，就乘上了去山东的高铁。

“有难题，找永毅。”在丹东克隆先锋泵业有限公司，这句话已经成为工友们的共识，简单的6个字，却是靖永

毅20多年如一日坚守一线、创新研发的真实呈现。

1999年，靖永毅进入丹东克隆先锋泵业有限公司当上技术员。“这小子爱琢磨，别人遇到难题愁眉不展，他却开心。”领导眼中，靖永毅就是一个“技术控”。他凭借着这股钻研劲儿一路走来，在2008年被任命为公司技术科科长，主要负责磁力泵的研发工作。结果刚上任，他就迎来一个巨大的挑战——研发高性能机械泵扉泵罩。

该产品属于无泄漏泵，是一款全新理念的泵产品，国内外均无成熟的

经验可以参考。靖永毅回忆说，当时公司的技术团队仅有6人，要兼顾日常业务和新产品的研发工作。研发小组需要攻克结构设计、强度校核、轴向力计算及验证和新材料选用等诸多难题，其间虽经历数十次失败，但大家从不气馁。历时近一年时间，第一台工业用样机在盘锦乙烯化工有限公司成功运转。之后，他在此基础上数次对高性能机械泵扉泵罩进行升级改造，并且凭借此项研发获得国家发明专利和国家实用新型专利，仅此一项累计为公司创造产值