

2022年辽视春晚“年夜饭”怎么做 喜剧小品仍是重头戏

本报记者 刘放



2022年辽宁卫视春节联欢晚会海报。

“喜剧小品历来是辽视春晚的王牌,今年语言类节目依然是重头戏,将占到总节目的3/4。”12月7日,辽宁卫视召开“2022年春节联欢晚会”新闻发布会,晚会总导演王紫萱介绍,今年辽视春晚的多个语言类节目,将延续一贯的既有意义又有意思的标准,真实反映身边人、身边事,满足广大观众的需求。

会有哪些喜剧演员参演?王紫萱表示,目前还不能“剧透”。2021年的辽视春晚,宋晓峰、杨树林、许君聪、王小虎等合力出演的小品里有如此多的喜剧演员助阵,被观众戏称为“浪费组合”。据了解,今年这种情况还会延续,每个小品都会有两位以上的一线喜剧演员领衔。

“如果说2021年的辽视春晚,喜

剧演员阵容强大,那么2022年,这个阵容还会扩大。”王紫萱透露,除了往年的老朋友,也会有喜剧界的新人加盟,唯一能确定的是宋小宝肯定不会爽约。

创新节目内容,突出东北地域特色,是2022年辽视春晚的主基调。整合晚会将为观众送来充满浓浓年味、浓浓乡愁、浓浓东北风情的新春祝福。

王紫萱用最具有东北特色的美食“黏豆包”来形容2022年辽视春晚——寓意团圆、美满,带给人们一年的甜蜜和喜悦。

黏,是辽视春晚三十年如一日,与观众的“黏性”,“腊月二十九看辽视春晚”已经成了辽视春晚与观众的约定。

豆(逗),是多年来辽视春晚以接地气、聚人气、主题鲜明、形式新颖的喜剧小品闻名全国,今年将以更强大的喜剧演员阵容“逗”乐观众。

包,是包罗万象、包容开放,今年的晚会将打造一个沉浸式的舞台场景,歌舞类节目不是单纯的歌和舞,而是将以融合创意形式来呈现,用多种艺术手段来进行包装。明年的一些热点,包括冬奥会等元素,也将出现在舞台上。

丹东市图书馆线上推介 “世界图书馆与书店摄影展”

本报讯 记者王臻青报道 为了丰富阅读推广内容,创新阅读推广形式,更好地发挥图书馆的功能,丹东市图书馆线上推介“世界图书馆与书店摄影展”。展览旨在鼓励观众阅读历史、欣赏艺术,线上参与互动。

展览聚焦世界各地图书馆与书店,展现了不同国度17世纪以来不同风格的图书馆和书店。策展人顾晓光是一名图书馆员,他历时13年拍摄各国图书馆及书店,展出的图片以不同的视角记录这些保存和传承人类文明的图书馆与书店,分享世界各地的阅读文化。



北京钟书阁西单店。

沈阳举办 “文创未来发展方向”论坛

本报讯 记者杨亮报道 12月2日,由沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市重要技术创新研发与科技成果转化中心主办的“沈阳工业设计大赛文创设计赛暨‘沈阳文创未来发展方向’论坛”在沈阳举办,论坛邀请了辽宁大学书画研究院院长张鹏、辽宁省轻工联合总会会长石洪祥、沈阳理工大学艺术设计学院院长关涛等专家纵论沈阳文创的未来发展方向。

论坛上,张鹏作了题为《艺术的科学与思考》的演讲,认为沈阳文创作品需要国际化视野,这样作品转化的市场才会更宽广,更持久。石洪祥作了《论大赛的转化意义和推动作用》的主题演讲。他认为,辽宁有着非常丰富的设计原料,包括玉石、玛瑙、琥珀、陶瓷、煤精等,但是缺乏在“创意至上”理念引领下打造“爆品”的思维,大赛恰恰起到了推动作用。

中国陶瓷设计艺术家关涛在题为《沈阳文创产品研发现状与发展策略》的演讲中提到,目前的沈阳文

创产品价格两极分化,缺少价格适中、品质优良的优质产品。希望以本届大赛为切入点,不断延伸开展工业设计服务,整合工业设计创新资源,实现工业设计产学研对接合作和更多的成果转化。

沈阳市重要技术创新研发与科技成果转化中心文创专项赛负责人解继红介绍,沈阳工业设计大赛迄今已成功举办15届,今年是第16届。大赛一年比一年精彩,特别是在获奖作品转化应用方面,本届大赛促成多项版权授权成功签约。

比如在此次论坛上,张氏鹿角椅、阎氏羽毛画、柞蚕服饰、辽瓷雕塑等多位沈阳非物质文化遗产传承人,与有关单位签署合作协议,这些在2021“盛京杯”沈阳工业设计大赛上获奖的非遗项目,将成为交通联合卡面的特色图案。沈阳文化基因、文化元素将借着交通卡在全国300多个城市发行的机会,让更多人了解沈阳、了解非遗文化。

《鏤·刻》获第七届中国校园戏剧节“优秀剧目奖” 创新表达成就音乐剧精品

本报记者 杨亮

“如歌如泣的剧情,旋律优美的音乐,青春盎然的演绎,如诗如画的舞美……”

在刚刚结束的2021年第七届中国校园戏剧节上,沈阳大学的诗画音乐剧《鏤·刻》获得“优秀剧目奖”。本届中国校园戏剧节上,全国30所院校报送了81台剧目,其中16台剧目获得“优秀剧目奖”。



诗画音乐剧《鏤·刻》演出剧照。

在刚刚结束的2021年第七届中国校园戏剧节上,沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳大学出品的诗画音乐剧《鏤·刻》获得“优秀剧目奖”,该剧舞蹈编导刘美斯获“校园戏剧之星”称号。

“中国戏剧奖·校园戏剧奖”是中宣部批准的国家级文艺常设奖项,每两年由中国戏剧家协会组织评选一次,是唯一由国家设立的校园戏剧最高奖。

11月30日,诗画音乐剧《鏤·刻》在深圳华夏艺术中心上演。气势恢宏的序幕、震撼的舞台效果、振奋人心的音乐,深深吸引了现场观众。演出过程中,掌声不断,曲折起伏的剧情牵动着每一位观众的心。

《鏤·刻》以沈阳抗疫为切入点,讲述“白衣天使”逆行冲锋彰显责任担当、草原母亲脱贫等多个感人的故事。《鏤·刻》以创新理念和艺术手法

讲述中国故事,并多维度展现和表达。年轻演员的演绎令人耳目一新。

音乐、表演、舞美多有创新。作为一台音乐剧,《鏤·刻》中的音乐类型丰富,观众欣赏到流行音乐、摇滚音乐以及不同民族音乐,甚至还穿插西班牙吉他、巴西桑巴、欧美说唱等世界各地音乐形式。

该剧作曲之一——中央音乐学院教授刘思军用“琳琅满目”来形容《鏤·刻》的音乐特色。“音乐剧融合了通俗流行音乐、说唱等极具现代感的音乐元素,以此进一步丰富音乐剧的观赏性,带给观众新鲜感。”在刘思军看来,种类丰富的音乐更适合当代人的审美。

歌唱演员教真玉、任丽蔚、王楠、郭峰等在剧中扮演重要角色,他们的演唱时而刚健有力、气势磅礴;时而委婉细腻、如泣如诉,非常感人。舞蹈演员的表演也非常出彩,他们以丰富的舞蹈语言,给予剧情丰富的表现力。

该剧出品人、剧本策划、导演冯玉萍说,舞美可圈可点,特别设计了旋转舞台,打造时空穿越之感。舞台设计把现代技术与中国传统戏曲的舞台虚拟化有机结合。舞台中间用一本巨大的书呈现,书页跟随剧情呈现故事内容,让音乐剧更生动。

《鏤·刻》演员大多数是沈阳大

学的学生,舞台表演虽然质朴青涩,但真情迸发,表现了对党、对人民的热爱。

《鏤·刻》为什么能打动评委、打动观众?冯玉萍说:《鏤·刻》有3个动情点,第一就是白衣天使的责任担当。白衣天使的逆行之举彰显责任担当,他们生命至上,舍生忘死的精神令所有人感动;第二个是草原母亲通过小米脱贫的故事体现了人间大爱;第三个是江波祖孙三代传承长征精神。

冯玉萍说:“音乐剧原本是舶来品,在这部戏中,我们把优秀的传统音乐植入进来,就是希望创作一部精品。”

省图举办“筑梦太空”主题活动

本报讯 记者赵乃林报道 12月8日,省图书馆举办“筑梦太空——回顾中国载人航天‘足迹’”主题活动。

此次主题活动中,图书馆员为读者讲解馆藏报纸文献小知识,展示了馆藏航天航空的书籍等。沈

阳市收藏家协会秘书长邵志刚为现场读者讲述了航天藏品里的航天小故事。图书馆员向大家推荐《杨利伟》一书,读者踊跃参与现场阅读,一起学习航天英雄的动人事迹。此次活动内容丰富生动,受到了读者的一致好评。

当代艺术家邀请展在沈举办

本报讯 记者王臻青报道 12月7日,中国60后当代艺术家邀请展“你让我看见了”在沈阳红梅文创园举办。马德帆、李迪、方力钧等32位艺术家的作品参展。参展作品包括版画、油画、中国画、摄影、雕塑等。

中国60后当代艺术家的作品兼具传统与现代艺术之美,他们的艺术创作受到多种艺术风格的影响,中国60后当代艺术家本身就是一部中国当代艺术史。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人

坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达